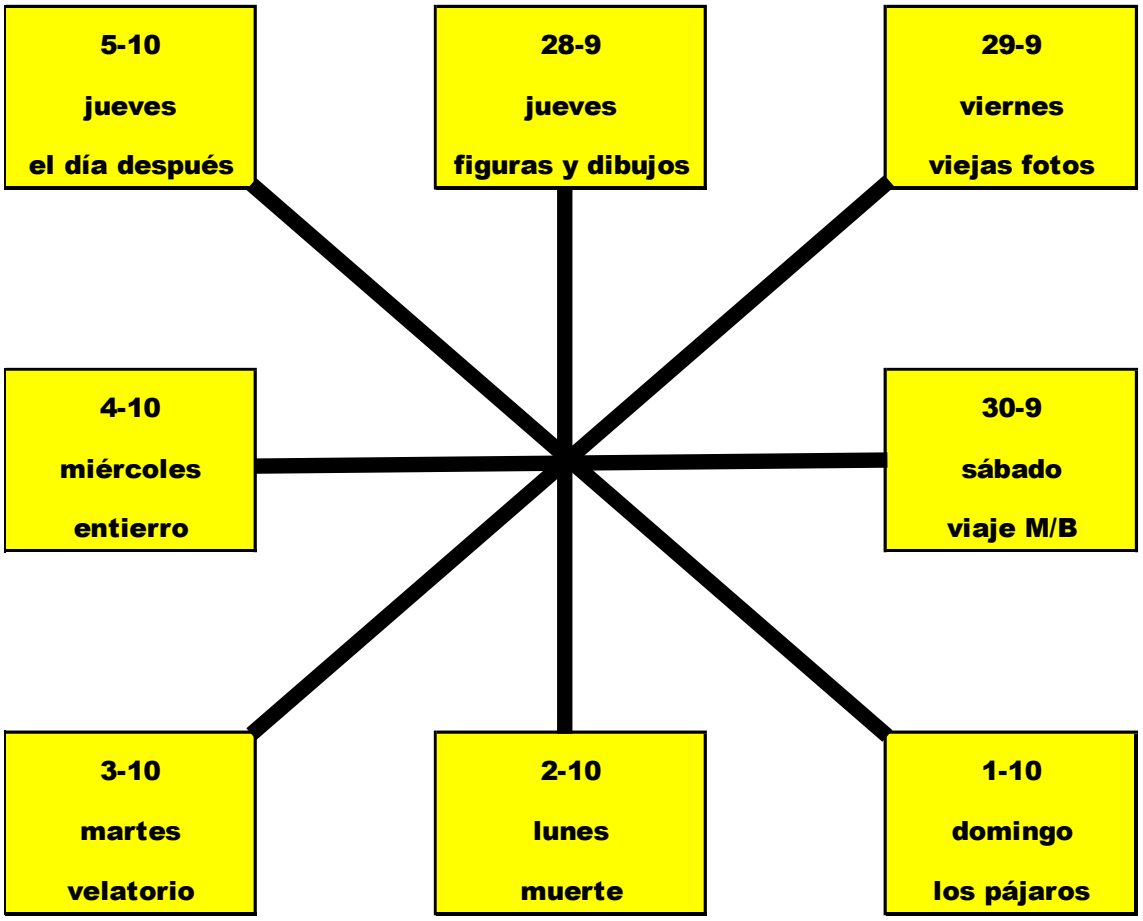
LA ÚLTIMA MIRADA

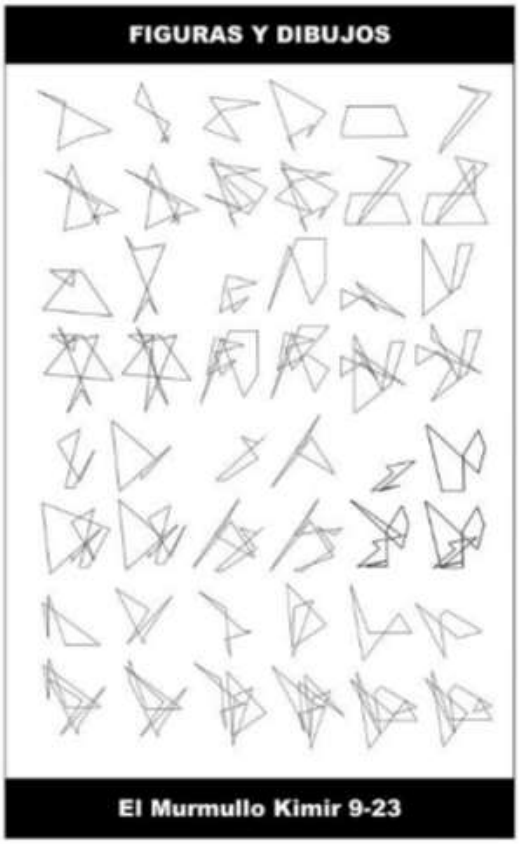
El Murmullo Kimir 10-23

La Última Mirada		pgs	inicio//final	
Crónica de ocho días				
1	Figuras y dibujos	15	28-9-23//30-9-23	JaJoSu
2	El viaje	21	30-9-23//5-10-23	JoSu
3	La última mirada	19	30-9-23//7-10-23	EsJaJuPiSu
Triaca Máxima				
4	El silencio del lobo	15	6-10-23//6-10-23	JoSu
5	Física y Química	16	8-10-23//9-10-23	JaJoSu
6	Filosofía natural	27	9-10-23//10-10-23	CrJoJuSaSu
7	Lanzadores de bumerangs	21	11-10-23//12-10-23	CrJoJuSu
8	Homo Viator	22	13-10-23//15-10-23	JaJoSu
9	Juegos de la eternidad	49	15-10-23//22-10-23	JaJoSu
10	La primera mirada	49	18-10-23//29-10-23	JoSu
11	Upstream Color	54	20-10-23//21-10-23	GoJaJoSu
12	Campeonato Mundial de Ajedrez	43	23-10-23//27-10-23	JoMiSu
13	Las Piedra Vivas	47	24-10-23//29-10-23	AnJoSu
		398	AnCrEsGoJaJoJuMiPiSaSu	

CRÓNICA DE OCHO DÍAS



1. Figuras y Dibujos



Figuras y Dibujos		inicio//final	pgs
00	Figuras y Dibujos		73
El Cuadrado Mágico 12x12			
1	Un ser aislado genera ondas	17-8-23//19-8-23	30
2	La luz fría camina despacio	20-8-23//21-8-23	12
0	En el Valle del Valderaduey	22-8-23//4-9-23	50
3	El Suplicante en el Templo	5-9-23//5-9-23	9
4	El Borracho en la Plaza	6-9-23//6-9-23	7
5	Una Visita a la Mina	6-9-23//6-9-23	13
6	La Construcción de la Torre	7-9-23//11-9-23	32
7	La Construcción de la Muralla	11-9-23//11-9-23	9
8	La Conejera	12-9-23//12-9-23	16
9	La Tierra Baldía	13-9-23//14-9-23	22
10	Los Cantos	14-9-23//15-9-23	25
11	Angostura I	15-9-23//15-9-23	9
12	Angostura II	16-9-23//17-9-23	10
El Cuadrado Mágico 13x13			
13	Triaca Máxima	17-9-23//25-9-23	79
El Cuadrado Mágico 8x8			
14	Hilos de Conversación	18-9-23//28-9-23	
	I Simurg		44
	II Manticora		14
	III El Puente Mirabeau		6
			460

https://archive.org/details/mk-figuras-y-dibujos-9-23/mode/2up

https://es.scribd.com/document/674512881/MK-Figuras-y-Dibujos-9-23

Entre el 17 de agosto y el 28 de septiembre se han producido 460-páginas de murmullaciones repletas de ilustraciones, muchas de ellas extraídas de los cuadrados mágicos

28-9-23 22:35 Oh Su

Cómo se amontonan las páginas

El triunfo del mundo

Una partida inmóvil

Agua pasajera

28-9-23 22:45 Oh Jo

Queda bonita constancia de nuestras escritas y figuradas murmullaciones

29-9-23 10:35 Oh Ja

Pero se trata de memoria externa, el registro akásico de los hindues, el semsorium dei de los escolásticos, la biblioteca de Babel de Borges, el Aleph o la Piedra de la Memoria o la Caverna Alargada, porque la memoria interna es limitada. Imagina que nos reencarnamos y descubriésemos El Murmullo en La Red y nos resultase familiar. Yo no sé tú Oh Jo pero para mí el lector ideal sería yo mismo pero en una vida futura. Aunque lectores por antonomasia sería el grupo bosónico de constructores de este universo, pero acceder a los Urgos es casi imposible para todo lo que roza el misterio, y acceder a las Madres es todavía más complicado, ellas, las madres de los urgos solo leen unos pocos libros, el I Ching, el Gilgamesh, Tao, Vedas, Ramayana, Mahabarata, Odisea, Ilíada, a los presocráticos desde luego y de ahí en adelante, en principio el objetivo sería que Las Madres añadiesen el Murmullo a la lista, objetivo difícil donde los haya, por eso hay que esforzarse, pero sobre todo abrir las puertas para que lo de fuera entre dentro, premoniciones, influencias hipnóticas, voces, sublimaciones, espíritus, visiones, sueños, y mezclarlo todo en una Triaca Máxima, a ver lo que sale. Se trata de pensar a lo grande. Yo a escribir un best seller de moda ni me pongo, antes prefiero cortarme el dedo meñique del pie izquierdo, aunque cojee un poco, pero eso me hará más misterioso e interesante

28-9-23 23:59 Oh Su

Yo Oh Su he sido actor dramático como puedes ver y también he pasado frío

29-9-23 20:50 Oh Su

Está bien eso de los amigos y compañeros de Facultad, pero veo pocas tías, te equivocaste al matricularte en química ya que en filosofía y letras habrías podido follar mucho más y además con chicas del PC y muy doctas y leídas con las que sostener después del polvo profundas conversaciones sobre la estructura del poder y la toma de los medios de producción por parte del proletariado porque los medios de reproducción ya los habíais tomado vosotros

29-9-23 21:12 Oh Jo

Oscuras resonancias, sobre el espejo Darwin y sus dos amigos se convierte en calaveras, y el observador se ve a sí mismo observando: ¿Quién observa a quién? Nadie observa. El observador y lo observado son fruto de El Espejo que a partir de su simplicidad crea complejidad, o tal que así, porque no hay más que ir colocando una palabra tras otra y por mera combinatoria el significado va surgiendo, pero solo se trata de un juego combinatoria de vocales y sílabas, solo es música, pero música significativa producida por resonancias en las oquedades por donde mana el vacío

29-9-23 22:21 Oh Su

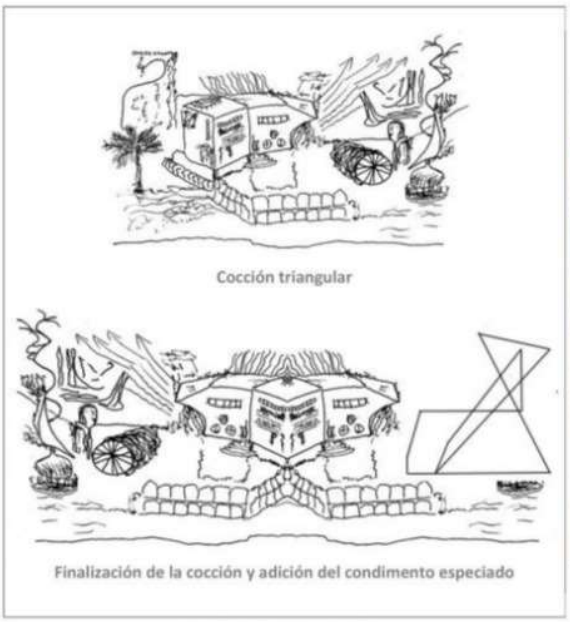
Toda esa gente que está ahí no parece que quieran plantearse enigmas arbitrarios

Concédeles el don de tu palabra y diles eso que me has dicho a mi

29-9-23 22:21 Oh Jo

No enigmas arbitrarios, sino enigmas árbitros, enigmas que arbitran, enigmas arbitrantes, enigmas arbotantes que sostienen bóvedas en donde está dibujada la bóveda celeste con cada una de sus miles de estrellas visibles por el ojo

29-9-23 22:21 Oh Su

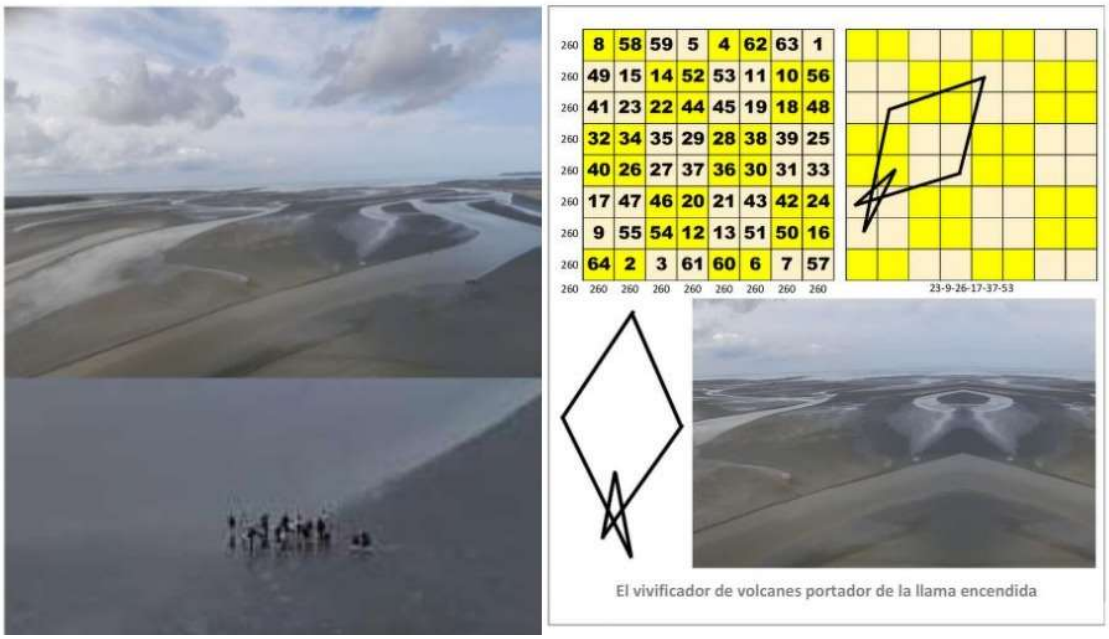


3.1 La ruta de las especies

El rapto de Europa (Tiziano, 1560)

Mira cómo se complementa la ruta de las especies de Oh JoSu y el rapto de Europa de Tiziano, porque tengo que mezclarlo todo sin quiero que crean en mí, como dijo la diosa Blanca Andreu Fernández Albalat viuda de Joan Benet y amiga de sus amigos, que Belima guarde a la del pálido nombre y dulces y alados tobillos, coronada con ramas de olivo y jacintos y belladona, la portadora del velo, cuando se descubre deslumbra con su blancura, en la penumbra ciega a los que descubren su desnudez, por eso anda rodeada de seguidores ciegos que la siguen, hasta que ella se harta de ellos y los conduce al borde de un precipicio donde se precipitan y mueren

29-9-23 22:36 Oh Su

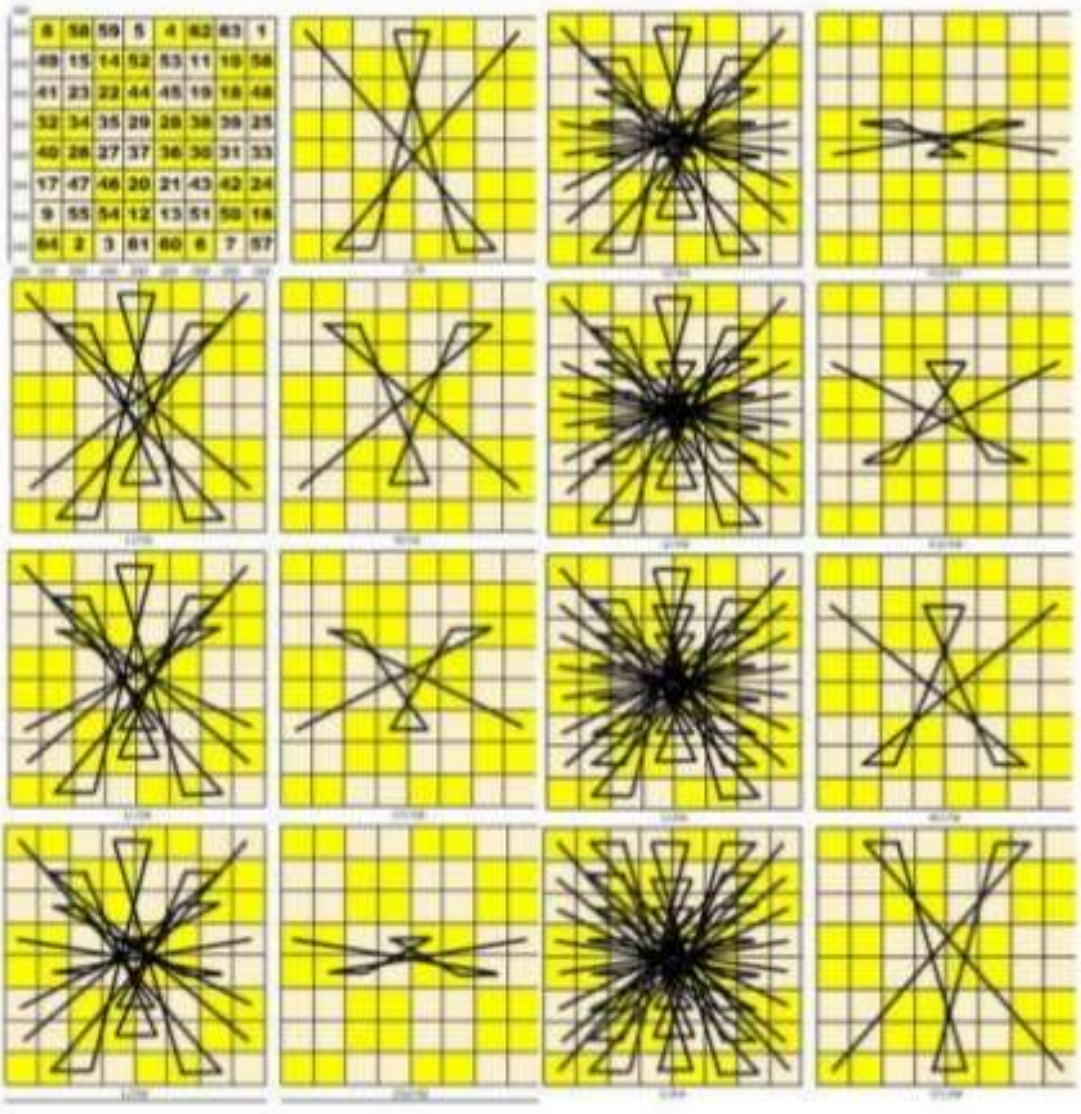


Aquí se ven las consecuencias de una foto

29-9-23 22:41 Oh Su

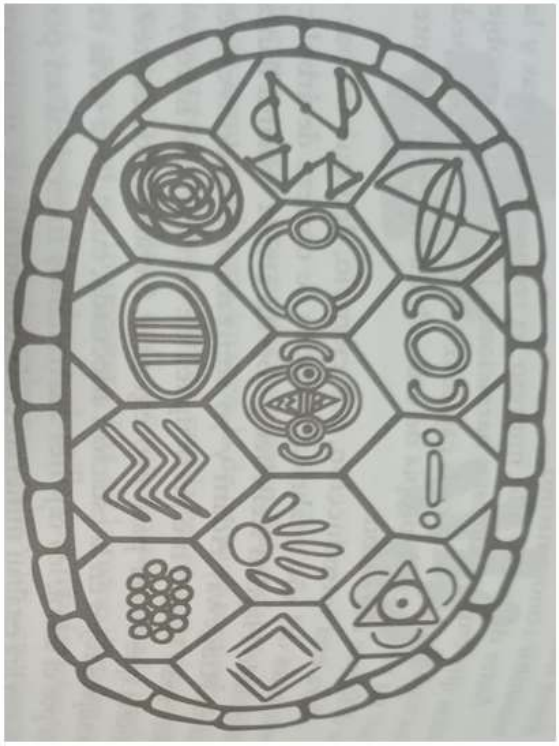
Esta ave nos recibirá cuando lleguemos al paraíso, entonces conoceremos el lenguaje avícola, música pura

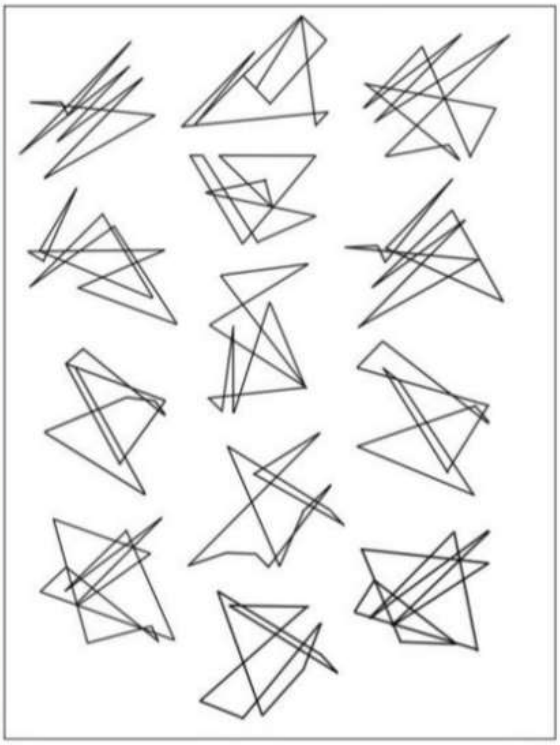
29-9-23 22:45 Oh Su



En esta matriz 4x4 hay movimiento, las figuras adquieren vida a partir de los números que son su código genético

29-9-23 22:50 Oh Su





La disposición de las 13-figuras aborígenes australianas del tiempo del sueño es la misma que las de las 13-figuras kimir emanadas de la fértil matriz mágica 13x13, si a cada elemento de una serie asociamos un elemento de la otra serie, entonces ambas series podrían significar lo mismo ¿qué? no lo sabemos, habría que estudiar seria Oh Su men el asunto

29-9-23 23:02 Oh Su

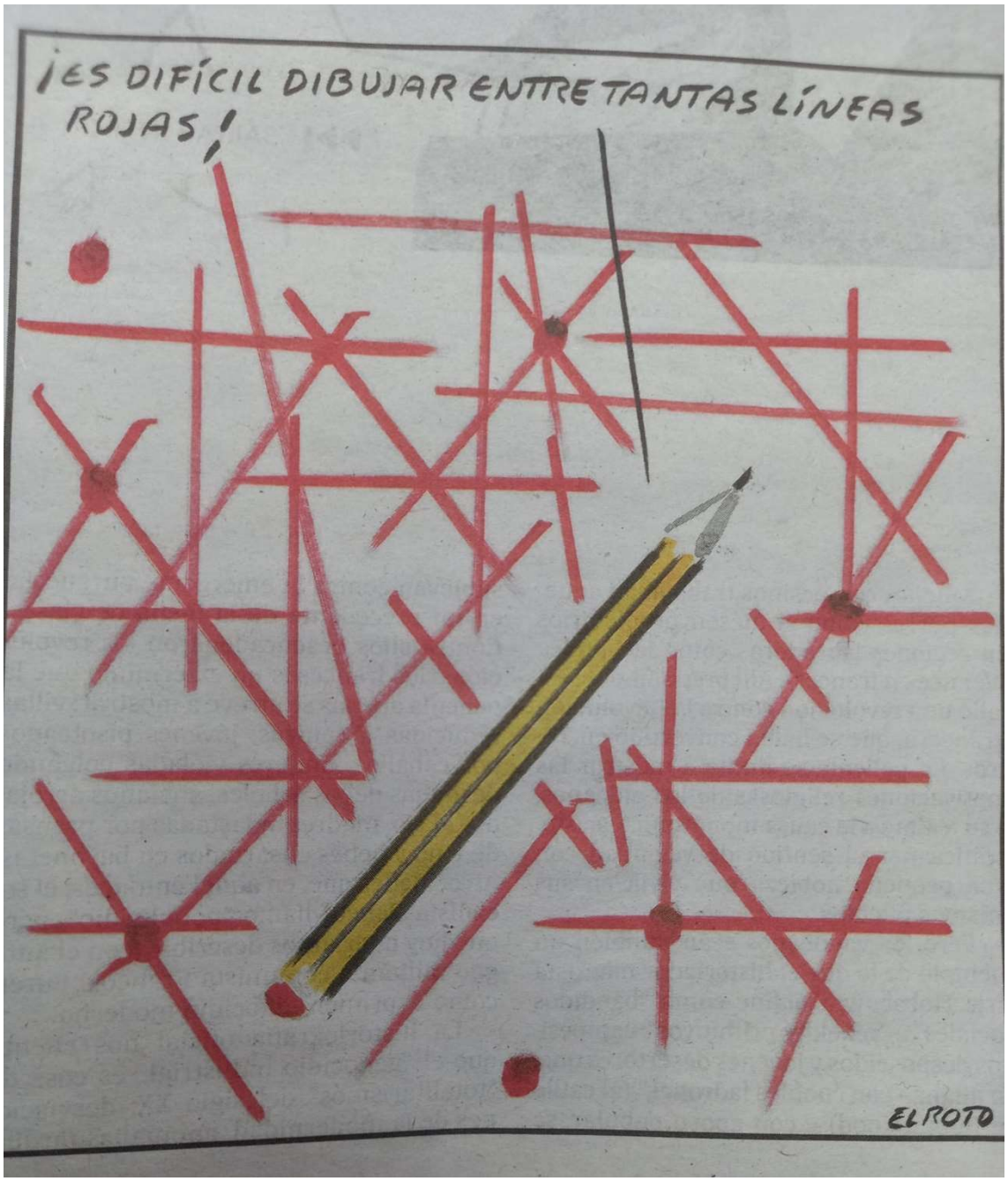
Las figuras son síntoma de figuraciones nuevas y antiguas

Imágenes de la olla colectiva ya que lo que ve uno es visto por todos y a todos alcanza

Si yo veo una montaña todos los hombres verán esa montaña

Pero las mujeres solo verán el monte de Venus

30-9-23 08:25 Oh Jo



Oh Jo imagina un metabólico nudo evolutivo entre Cioran y El Roto: El Roto Cioran o Cioran el Roto. Porque las pobres palabras están necesitadas de imágenes e imaginación. Ya sabes Oh Jo una imagen vale por catorce mil millones de palabras, y la cifra sigue creciendo a medida que pasa el tiempo y nos alejamos de bíblico Fiat Lux

30-9-23 11:37 Oh Su

Son mundos distintos que no admiten comparación

Una imagen son 1317,29 palabras

30-9-23 11:55 Oh Jo

Te quedas corto

30-9-23 11:55 Oh Su

Me dispongo a cambiar el chip de sedentario por el de nómada

Hoy a las 15-horas embarcaré o entrenaré en el tren que me llevará a Barcelona desde donde volaré a Nápoles

Y llevo dos viejas máximas conmigo

Desapego del fruto del acto

Déjate invadir por una extraña calma

Y una tercera

El viajero no es más que un estado de excitación del camino

30-9-23 12:30 Oh Su

2. El Viaje

I En tren desde Murcia a Barcelona

Dos Zorros

Dos zorros, macho y hembra, compartían la misma comida y gozaban de su mutua compañía. Un rey, que estaba en la llanura, con sus perros, capturó a los dos zorros. Entonces la hembra le preguntó al macho: Oh buscador de agujeros, dime, ¿dónde nos encontraremos de nuevo? El macho respondió: Si tenemos que estar juntos otra vez, será en la tienda de un peletero.

Oh Jo esta es una historia portadora de sabiduría escrita por el sufí persa Faid Uddin el Farmacéutico en el siglo XII y aquella sabiduría está ahora con nos Oh Su otros

30-9-23 17:51 Oh Su

Es decir que quedaron hechos unos zorros como se dice en la vulgaridad de la gente callejera

Como turista callejero debes apreciar estas cosas con un sentido turístico lleno de sabia callejería popular

30-9-23 18:18 Oh Jo

El Rey y el Mendigo

Había en Egipto un célebre rey del que se enamoró perdidamente un desgraciado. Cuando le llegó al rey esta noticia hizo venir al hombre y le dijo: Puesto que estás enamorado de mí escoge una de las dos opciones: o dejar esta ciudad y este país, o tener la cabeza cortada por amor a mí.

El pobre desgraciado prefirió emigrar, pero cuando se disponía a partir, el rey ordenó que le cortaran la cabeza.

Si hubiese escogido que le cortaran la cabeza por amor, el rey le hubiera perdonado.

Esta historia de Farid Uddin el Farmacéutico está llena de sabiduría, si la asimilásemos seríamos todavía más sabios

30-9-23 19:22 Oh Su

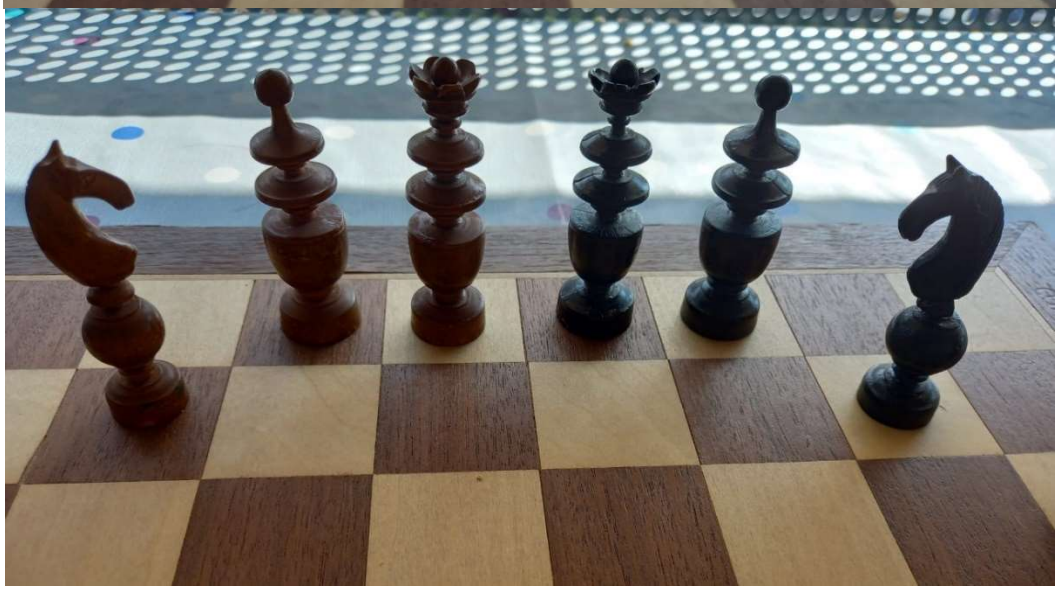
Sabiduría que el tipo no tenía porque a los reyes lo mejor es siempre pedirles que te corten la cabeza ya que de todos modos te la van a cortar en cuanto les des la menor oportunidad

1-10-23 10:55 Oh Jo

II Ajedrez y Futbol

Oh Jo me encuentro en Barcelona, a medio camino entre el Valle del Siama y el sur de la bota italiana, hacia donde partiré mañana.

Ayer estuve jugando al ajedrez con Pau hijo de Santi nieto de Santiago, con unas piezas hechas a mano por el abuelo de Pau en un torno de madera, lo que las hace únicas, no puedo describírtelas con palabras, las palabras no sirven para describir las formas de figuras de ajedrez artesanales, por lo que me veo obligado a enviarte sendas fotos que añadan claridad a este asunto ajedrecístico



1-10-23 12:32 Oh Su

Muy bonitas esas figuras torneadas de maravilla

Quien juegue con ellas es imposible que pierda

1-10-23 12:53 Oh Jo

No suelo recordar mis sueños, pero hoy recuerdo un sueño que tuve anoche, su significado es oscuro

Estaba en mi casa viendo la televisión, pero el mando no funcionaba, pero la pantalla de la tele no estaba en mi casa sino el edificio de enfrente, y yo la veía a través de mi ventana, bajé a la calle y entré en el edificio de enfrente, la pantalla era enorme, accionando mi mando la apagué sin querer, asustado salí corriendo a la calle, pero todo estaba muy cambiado como si hubieran pasado muchos años, y de repente yo era invisible y me encontraba en el ático de un edificio cuyo techo era una gran bóveda invisible, tenía lugar una reunión entre mil millonarios, y dirigentes políticos y generales que hablaban de cómo solucionar la crisis, pero

ninguno sabía cómo, yo traté de intervenir pero era invisible para ellos y además no podían oírme, llegué a pensar que ellos tenían cuerpo y todavía estaban vivos y que yo estaba muerto y era una especie de espíritu que no podía comunicarme con los vivos, la situación era angustiosa, entonces me desperté

No sé si se trata de un sueño premonitorio, en el que mi espíritu desmaterializado accede al comité de dirigentes que han provocado la Gran Crisis que terminará llevándose a todos por delante, incluso a los poderosos miembros del Comité de Crisis

1-10-23 13:23 Oh Su

La pantalla es el mundo Y el mando es el mando y los ricos tienen el mundo, pero el mando lo tienes tu ya que se trata de un mando lleno de poder

Y sin ese mando los ricos y generales no pueden cambiar las cadenas que atenazan a la humanidad. Por lo que estas se oxidan

1-10-23 17:24 Oh Jo

Estoy en el campo del Español, está a punto de empezar el partido contra el Racing del Ferrol, ya te informaré del resultado

1-10-23 20:56 Oh Su

No dejes de mantenerme enterado de todo lo que pasa

1-10-23 20:57 Oh Jo

Inmenso triunfo del Español, casi épico: 3 a 0

1-10-23 22:59 Oh Su

Qué grande es el Español

2-10-23 06:54 Oh Jo

III En tren desde Barcelona a Murcia

¿Cuándo regresas a Orihuela? Cuando respondas te diré por qué te hago la pregunta

2-10-23 07:44 Oh Su

Volví el domingo día 1

2-10-23 08:01 Oh Jo

Resulta que ayer, cuando salía, con Santi, del estadio, mi hermana me informó de que mi madre había fallecido repentinamente, de modo que hoy, en lugar de volar hacia Italia estoy regresando a Orihuela, ya te informaré cuando sea la ceremonia en el tanatorio. Tenía 95 años e iba apagándose, poco a poco, como, de un modo u otro, nos apagaremos todos, para acaso volver a encendernos, pero no hay nada seguro al respecto

2-10-23 08:10 Oh Su

Vaya

Lo siento

Ya nos vemos en el velatorio

2-10-23 08:16 Oh Jo

La ceremonia laica será mañana a las 10 de la mañana en el tanatorio de Orihuela

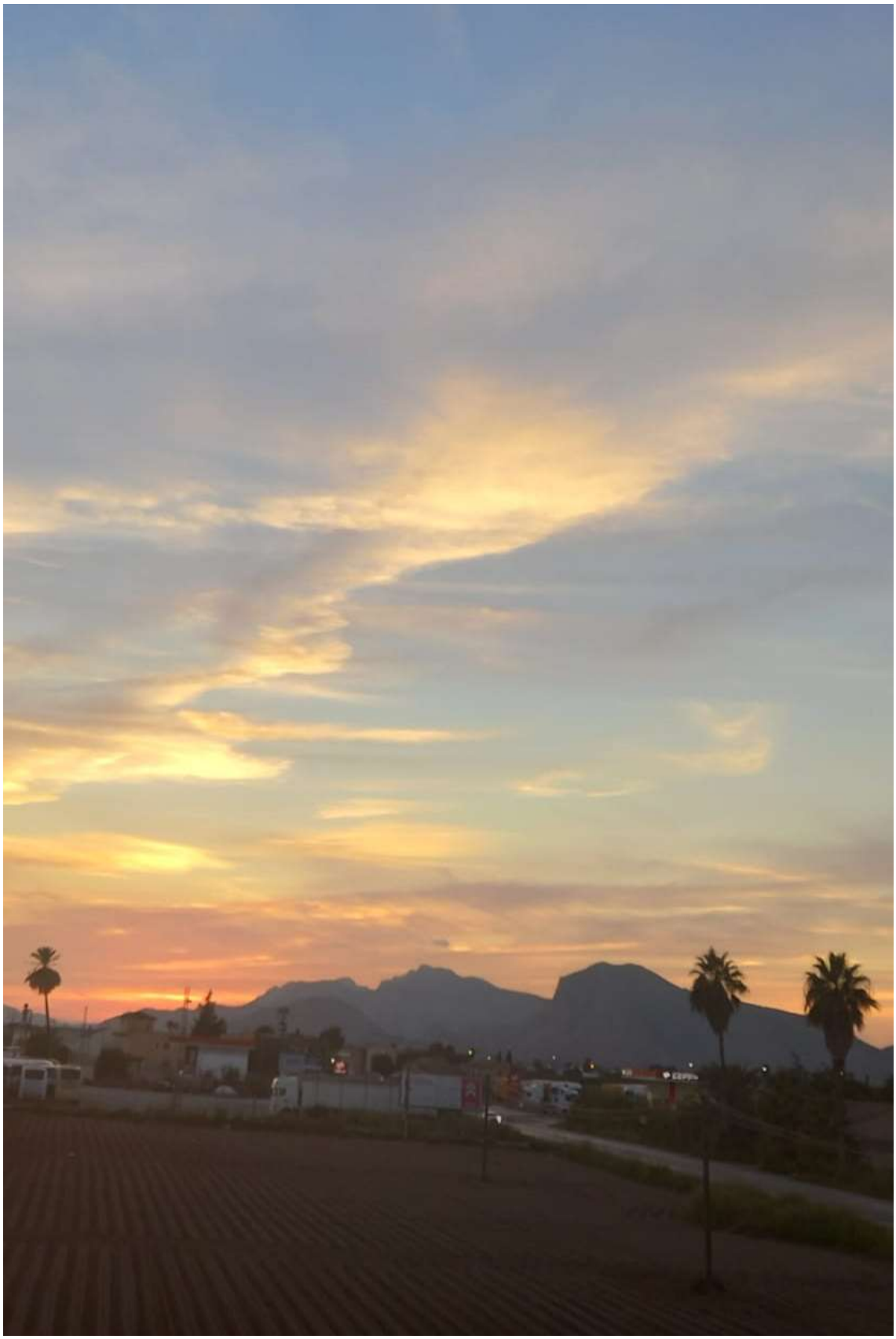
2-10-23 19:25 Oh Su

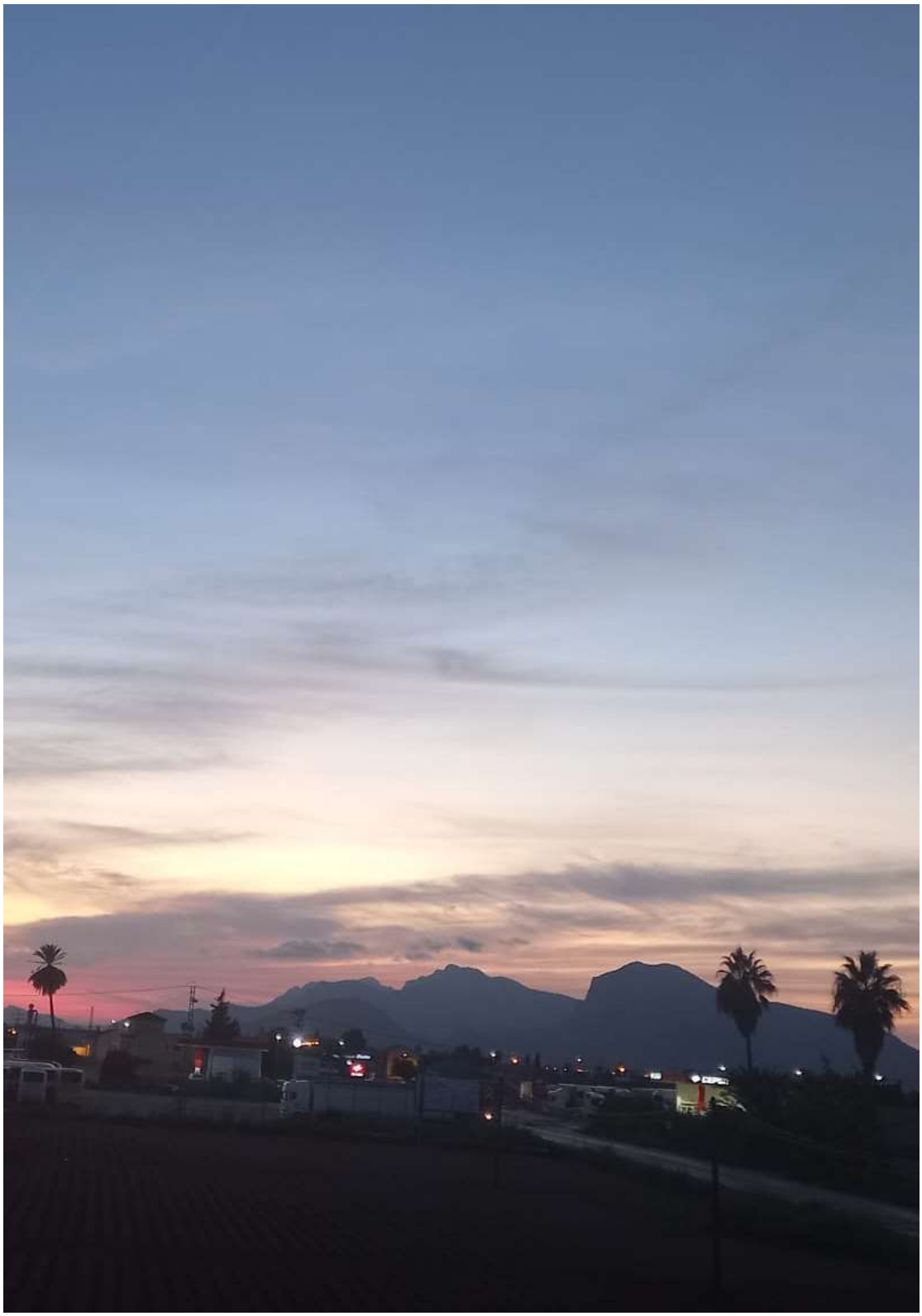
Iré con Pepe

Nos veremos allí

2-10-23 19:36 Oh Su

IV Vistas desde el Tanatorio

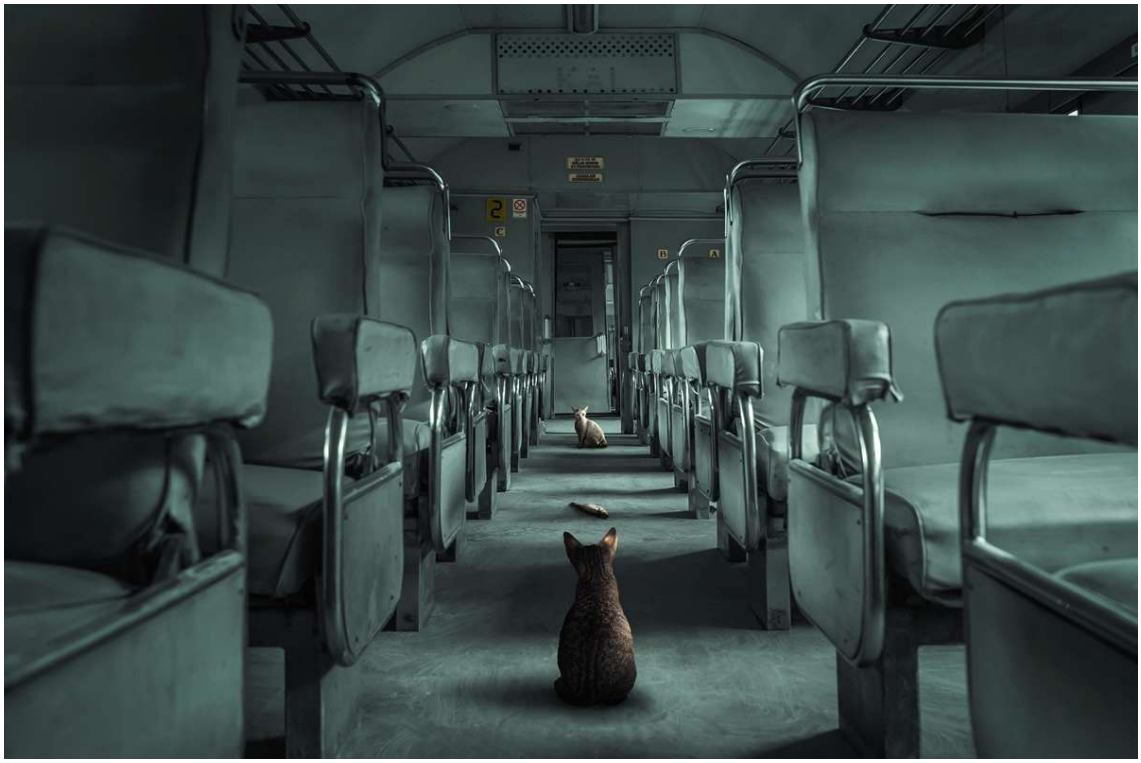




El sol muere cada tarde y renace cada mañana

3-10-23 23:03 Oh Su

V La Fuerza Mitolítica



Podemos llamar a esta fotografía del indonesio Hardijanto Budiman Premios Nóbel de Literatura

4-10-23 16:18 Oh Su

Dos mininos Encerrados

Aquí hay gato encerrado

¿Y si nos dan gato por liebre?

4-10-23 16:59 Oh Jo

Una fotografía es un grafo de luz, o escritura de luz, significa algo distinto según quien la mire, y al darle título se condiciona la mirada del observador

El autor de esta fotografía, el indonesio Hardijanto Budiman, la tituló Who Owns The Fish? ¿A quién pertenece el pez?

Título que induce al que la mira a fijarse en los dos gatos que se disputan el pez

Yo, por mi parte, a título personal, en mi fuero interno, le doy el título

Premios Nóbel de Literatura

Porque en los asientos vacío veo infinidad de escritores que nunca han recibido el Premio Nóbel de Literatura

Marcel Proust, James Joyce, Franz Kafka, Virginia Woolf, Clarice Lispector, Ernst Junger, Thomas Bernhard, W. G. Sebald, William Gaddis, Don DeLillo, Charles Bukowski o Ezra Pound o Paul Celan y algunos otros

Los dos gatos simbolizan a los escritores premiados, por ejemplo

Sully Prudhomme, Verner von Heidenstam, Frans Eemil Sillanpa, Johanes Vilhelme Jensen, Giosue Carducci, Henrik Pontoppidan, Carl Spitteler, Wale Soyinka, Gao Xingjian, Mo Yan, Abdulrazak Gurnah

Y el pez entre los gatos simboliza el premio

Yo no sé si tú pensarás otra cosa o se te ocurrirá otro título

Aunque en general las figuras no significan nada

Distintos observadores pueden atribuirle distintos significados

La figura los acepta todos y su significado es el conjunto de todos los significados que le sean atribuidos

Porque, en realidad, una figura no significa nada expresable mediante un conjunto de palabras, el significado de una figura es su propia presencia, la naturaleza de su estructura, su mismidad muda, la topología de los velos significativos en que se envuelve

El mundo es un conjunto de significados mudos que al ser traducidos a palabras incrementan la belleza y la complejidad y la información del mundo y, por tanto, su masa-energía-información

Porque información-energía-masa son tres conceptos equivalentes, pseudosinónimos, isómeros en uno del otro, en el fondo del fondo significan lo mismo, es decir, son lo mismo, son 3-etapas de un proceso

La información transmuta en energía que se transforma en masa

Lo primero es la idea, luego se añade el movimiento, cuando la idea se pone en movimiento se materializa, estas son las tres etapas del proceso de creación

4-10-23 18:03 Oh Su

Es que no hay premios para todos, los mejores no necesitan ese premio para ser reconocidos, enctido caso el dinero

4-10-23 19:39 Oh Jo

Enctido, novedoso término ¿qué significa?

Puesto que el término ya existe es posible darle significado

4-10-23 19:41 Oh Su

Es un término esotérico, uyo significado importa un enigma, como diría Borges

4-10-23 19:42 Oh Jo

Enctido es isómero de enticed, atraído, participio del verbo inglés entice, atraer

Sí, sin duda y a ciencia cierta, los nobélicos son atraídos y quedan en cinta o enctidos por el dinero

Enctido alude a una atracción embarazante, de modo que el atractor queda encinta de una idea inmaterial, información pura, solo eso, pero a la información se la añade energía y se convierte en materia

Las ideas son enctidas, es decir atraen y son atraídas, y cuando entran en un atractor lo dejan enctido o embarazado de una idea, que cuando sale a la luz se materializa en algo recubierto de materia, que ha venido a

vivir alegremente el tiempo que le haya sido asignado desde antes del principio por necesidad y azar, porque el azar no es más que la elección de uno entre lo posible, y antes del principio están computado tanto lo que deviene como lo que queda en la inexistencia

Digamos que vivir sería discurrir por un camino-necesario escogido al azar en una red de posibilidades de la que no hay salida

4-10-23 19:59 Oh Su

Bueno, parece que vamos avanzando por el bosque de los significados

4-10-23 20:01 Oh Jo

Pero no todos los significados de cada cosa son igual de significativos

Habría que buscar el significans significatione, el significado significativo, el significado en sí, el significado en su terruño, pero ese significado en mudo, si se le busca no se le encuentra, él solo se muestra a quien escoge

De modo que tenemos que actuar de modo que las cosas mismas del mundo nos elijan y nos muestren sus significados desnudos

Porque a la naturaleza le gusta ocultarse, pero suele mostrar su desnudez a los que ella elige

4-10-23 20:09 Oh Su

Claro, es menester desnudar a la cosa para poder disfrutar de la cosa en sí o sea del significado íntimo de la cosa que la cosa lleva muy escondido y para verlo hay que asomarse más de la cuenta a veces de manera que no sería la primera vez que de tanto asomarse para mirarle el significado a la cosa nos ganáramos un bofetón en cuyo caso no sería un bofetón en sí sino en la propia jeta que se asoma para averiguar cosas de la cosa en sí

4-10-23 22:44 Oh Jo

Aventuro la hipótesis de que

La Sierra de Redobán, en el Valle del Siama

La Sierra Sigiriya, en Sri Lanka

Ulurú y su hermana Kata Tjuta, en Australia

Sean lugares con energía cnótica o telúrica

Puertas de acceso al submundo interconectadas a través de la caverna alargada en cuyos muros figuran inscripciones anteriores a la aparición del hombre y la mujer en la tierra

Siamarán, Sri Lanka y el desierto del centro de Australia están ligadas por una fuerza geomitológica creadora de mitos

Fuerza geomitológica, o sea, información viva, ideas que adquieren energía, se propagan y se materializan en obras

4-10-23 22:44 Oh Su

Haces bien aventurando esa hipótesis

Que las hipótesis corran aventuras es lo mejor para todos

Esos lugares poseen fuerza mitolítica y se contagian de ser y de cosa rara

5-10-23 10:06 Oh Jo

Oh Jo dices que ciertos lugares poseen fuerza mitolítica

Fuerza mitolítica, novedoso concepto, pues he preguntado a la Inteligencia Artificial de Google (IA-G) y no ha dado ningún resultado

Por lo que en este momento y hora te nombro Oh Jo, por derecho propio, acuñador o inventor o descubridor del concepto: fuerza mitolítica

Yo Oh Su, modestamente, queriendo hacer una aportación a la ciencia mitolítica he buscado un concepto sinónimo para preguntar a IA-G, y se me ha ocurrido: geomitología

Pero resulta que la ciencia geomitológica ya existe, y como ejemplo sigue este artículo geomitológico que cabalga La Nube que fluye por La Red, como una araña por su tela o una partícula de luz reptando como una serpiente a través de las oquedades del vacío

https://www.almendron.com/tribuna/de-la-mitologia-a-la-ciencia/

Karl Popper proponía que la ciencia debe comenzar con los mitos y con la crítica de los mitos. Y lo cierto es que en el campo de las ciencias de la Tierra un grupo de científicos está impulsando una nueva disciplina denominada geomitología. Esta pretende ligar mitología con ciertos sucesos naturales (seísmos, tsunamis, erupciones volcánicas, inundaciones, impactos de meteoritos o cometas, etcétera) que por su excepcionalidad dejaron una impronta imborrable en las poblaciones humanas que los vivieron y en sus descendientes.

La geomitología se remonta a la década de los 80, cuando los científicos se dieron cuenta de que el monótono discurrir del tiempo geológico estaba punteado por catástrofes de una magnitud inusitada, como, por ejemplo, la relacionada con el impacto del meteorito que acabó con los dinosaurios hace 65 millones de años.

Tras la aceptación generalizada de esta concepción del pasado geológico, que implica la existencia de prolongados periodos de tranquilidad interrumpida por eventos catastróficos de naturaleza instantánea, algunos académicos empezaron a preguntarse si los mitos casi universales de grandes fuegos e inundaciones se relacionaban con cataclismos naturales acaecidos en el devenir de la humanidad.

El mito del diluvio universal o de la gran inundación (en los países de habla inglesa se habla del 'big flood', gran inundación) es ilustrativo al respecto.

En la década de los 90, Walter Pitman y William Ryan, geólogos marinos de la Universidad de Columbia, propusieron que el ascenso de algo más de 120 metros experimentado por el nivel de las aguas del Mediterráneo desde el ultimo máximo glacial culminó, hace unos 7.600 años, con una catastrófica inundación de la actual región del mar Negro, por entonces ocupada por un conjunto de lagos y marismas ubicados en un área relativamente deprimida de la corteza terrestre.

Tras superar la barrera topográfica en la que hoy en día se encuentra el estrecho del Bósforo, las aguas del Mediterráneo se abrieron paso violentamente hacia la depresión citada, dando lugar a unas cataratas de una magnitud equivalente a 200 veces las del río Niágara. Un acontecimiento, sin duda aterrador, que habría inspirado el mito bíblico de la gran lluvia o la gran inundación.

El trabajo de Pitman y Ryan suscitó grandes críticas, pero también impulsó la investigación, de modo que, con el tiempo, la teoría de que la región mencionada había experimentado una gran inundación ha ganado en aceptación, muy especialmente tras el hallazgo en el fondo del mar

Negro, a 91 metros de profundidad, de los restos de habitáculos y artefactos humanos del periodo neolítico.

A una escala más local, el número de estudios científicos que ligan ciertas mitologías con desastres naturales se ha incrementado recientemente con casos provenientes de diferentes culturas de América del Norte, Oriente Próximo, África, Europa y Oceanía.

Un ejemplo llamativo de tales estudios es el publicado en el 2004 en una prestigiosa revista en el campo de la sismología (Seismological Research Letters) por un equipo encabezado por Ruth Ludwin, de la Universidad de Washington Seattle, en el que se relaciona la actividad de la falla de Seattle con numerosas historias aborígenes. Estas evocan épocas en las que poblaciones costeras, situadas a lo largo de las costas de la Columbia Británica, Washington y Oregón, fueron barridas por enormes olas provenientes del océano Pacífico. Unos eventos que los nativos atribuían a la lucha entre una ballena gigante y el pájaro del trueno (thunderbird, un ave mitológica que lanzaba rayos y generaba truenos al batir sus alas) y que los paleosismólogos relacionan con grandes tsunamis ocasionados por una docena de terremotos, con un periodo de recurrencia de 200 a 1.000 años (el último tuvo lugar en el 1700), originados en una zona de subducción localizada bajo las aguas del Pacifico.

La utilidad de analizar científicamente los mitos quedó claramente ilustrada durante el tsunami del 2004 en el océano Índico.

Esta catástrofe se saldó con cerca de 300.000 muertos.

Sin embargo, en Tailandia casi toda la población de indígenas moken sobrevivió. Sus tradiciones les advertían de que cuando el mar retrocede rápidamente a gran distancia –como sucede durante un tsunami–, una

gran ola devoradora de hombres está al llegar y todo el mundo debe correr tierra adentro. Como ellos hicieron.

5-10-23 16:50 Oh Su

Yo ya me he comprado unas zapatillas rapidísimas que son capataces de impulsarme a la inimaginable velocidad de treinta segundos por centímetro cúbico lo cual me permitirá ingerir tal cantidad de wiski que nadie logrará darme alcance en mi huida hacia los santos lugares

5-10-23 17:44 Oh Jo

Pues te van a hacer falta esas zapatillas rapidísimas para correr la línea casi recta que une Redoban con Seguidilla y Ulurú, como puedes Oh Jo ver

Tres pétreos lugares unidos mediante la fuerza mitolítica

Nueva fuerza inventada o descubierta por ti mismo Oh Jo, poniendo en evidencia la existencia de hilos mitológicos que tejen la historia de las grandes piedras

Y espero que a los santos lugares a los que te refieres sean santos lugares pétreos, como Redobán en la Península Ibérica, Seguidilla en Sri Lanka o Ulurú en la Tierra Austral, hitos en la ciencia mitolítica

5-10-23 18:49 Oh Su

https://empireuma.blogspot.com/2023/10/la-joven-antiguedad-de-la-memoria-lo.html

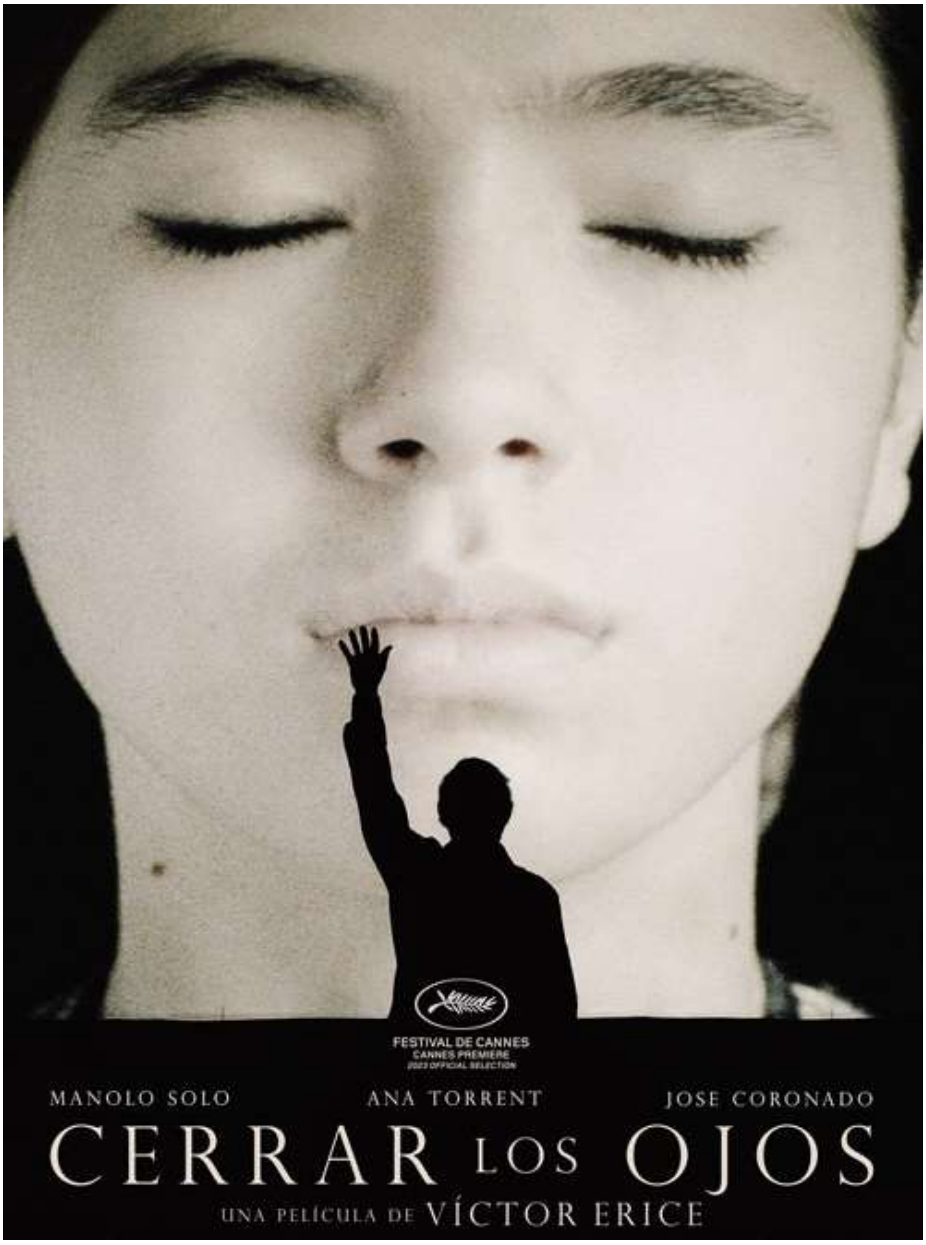
Oh Jo en la entrada de hoy de Oh Pi en su libro-red habla del afantasmamiento de la realidad, coincide con el hinduismo, el budismo, el taoísmo, y la física cuántica en que nuestras percepciones son ilusorias y que lo esencial de lo verdaderamente real es imperceptible e inaccesible a las percepciones de nuestros sentidos, pero accesible a ciertos estados excitados de la mente, pero esa accesibilidad es incomunicable del mismo modo que no se puede comunicar un sueño en el momento en que está siendo soñado, luego uno se despierta y el sueño queda en el lado de la sombra y todo lo que se diga acerca de él es sumamente impreciso porque los sueños son incomunicables Oh Su

5-10-23 15:53 Oh Su

Oh Pi está entrando en el terreno pantanoso de la Filosofía preclara e iluminadora de los oscuros fondos del misterio del fango filosófico

5-10-23 16:39 Oh Jo

3. La Última Mirada



Oh Su, hace un par de días sufrí un colapso en la lectura de La conejera, posiblemente porque en pocas horas he recibido varios libros para leer o porque estuviera atravesando una de esas minoritarias páginas en las que

la autora se extravía y va más allá de lo necesario. Te hice caso, y pasé directamente a los últimos capítulos. Pero, luego he vuelto atrás, superando el atasco, y me he alegrado de ello. La novela de la Gunty tiene mucho que ofrecer en su composición fragmentaria, en esas tramas guadianescas, en esos conatos de cuentos, en ese retrato del componente del edificio, como si fuera una Rue del percebe, pero americano. Es una novela plenamente actual, que analiza muy agudamente la sociedad norteamericana más profunda, a través de personajes extremos, grotescos, serias caricaturas del nuevo ciudadano demente universal.

Anoche fui con mi esposa a ver Cerrar los ojos, de Erice, y padecimos una cierta decepción. La película no está a la altura del maestro que la dirige, sino que, por momentos, más bien parece que este haya dado paso a algún alumno medio aventajado. Tiene muy buenos mimbres, hasta algunas escenas muy buenas, pero le falta algo, tal vez una mejor ilación, unos diálogos más convincentes, unos personajes no tan hechos de una sola pieza, unos actores mejor dirigidos. En fin, que lamento mucho tener que decir que está película estaría bien para una nueva promesa, pero no para un genio del cine como Erice. No sé si tendría que verla otra vez, porque dudo, lo malo es que dura casi tres horas. En la Nueva Condomina, solo había diez personas en la sala. No creo que dure mucho en cartel.

30-9-23 19:45 Oh Ja

Oh Ja me encuentro en el tren, camino de Barcelona, donde nos uniremos a una pareja de amigos y partiremos hacia Nápoles e inmediaciones. Cuando regrese iré a ver Cerrar los Ojos, si es que todavía está en cartel. Como lectura para las largas horas de viaje en tren me he traído una especie de novela simbólica sufi, El Ĺenguaje de los Pájaros, de Farid Uddin Attar, un místico sufí persa del siglo XII, estoy haciendo

subrayamientos, probablemente murmulle sobre el lenguaje de los pájaros cuando regrese al Valle del Siama, se trata de una novela iniciática, los pájaros simbolizan las almas, y el viaje de los pájaros para encontrarse con Simurg, el Rey de los Pajaros, simboliza la unión de las almas individuales con el Gran Alma, hay insertas muchas anécdotas y cuentecillos ligeros a primera vista pero con muchas capas significativas

30-9-23 20:22 Oh Su

¡Buen viaje! De los sufíes solo conozco a Rumi

30-9-23 22:37 Oh Ja

Anécdota sobre un asesino

Un rey, en cólera, castigó con la muerte a un asesino. Esa misma noche, un sufí vio al asesino en el Paraíso del Edén, donde se paseaba satisfecho de su feliz estado. El sufí le preguntó: Has asesinado y has vivido en la infamia, ¿cómo pues te encuentras en este lugar donde no se puede tener acceso cuando se han cometido los crímenes de que eres culpable? El asesino respondió: Cuando mi sangre corría por tierra, un amigo pasó por allí, era un santo muy avanzado en la vía espiritual, y me echo a hurtadilla un guiño. Por la excelencia de esta mirada he obtenido el honor del que me ves poseedor y cien otros favores de los que no tienes ni idea.

Oh Ja esta una historia de Faid Uddin Attar, maestro de Rumi, que fue contemporáneo de Ibn Arabí de Murcia, se trata de un ejemplo de relativismo moral. Fue escrita en el siglo XII y todavía hablamos se ella.

1-10-23 17:30 Oh Su

Entonces Oh Su, la salvación dependería de un sabio iluminado, y la división de las acciones entre buenas y malas, sería relativa,

1-10-23 17:43 Oh Ja

No suelo recordar mis sueños, pero hoy recuerdo un sueño que tuve anoche

Estaba en mi casa viendo la televisión, pero el mando no funcionaba, pero la pantalla de la tele no estaba en mi casa sino el edificio de enfrente, y yo la veía a través de mi ventana, bajé a la calle y entré en el edificio de enfrente, la pantalla era enorme, accionando mi mando la apagué sin querer, asustado salí corriendo a la calle, pero todo estaba muy cambiado como si hubieran pasado muchos años, y de repente yo era invisible y me encontraba en el ático de un edificio cuyo techo era una gran bóveda invisible, tenía lugar una reunión entre mil millonarios, y dirigentes políticos y generales que hablaban de cómo solucionar la crisis, pero ninguno sabía cómo, yo traté de intervenir pero era invisible para ellos y además no podían oírme, llegué a pensar que ellos tenían cuerpo y todavía estaban vivos y que yo estaba muerto y era una especie de espíritu que no podía comunicarme con los vivos, la situación era angustiosa, entonces me desperté

2-10-23 11:23 Oh Su

Oh Su yo creo que ese sueño es fruto de alguna visión televisiva no precisamente halagüeña.

Las noticias habría que verlas discutiéndolas para que su mensaje subliminal no penetre en nuestro abrumado inconsciente.

3-10-23 08:58 Oh Ja

Lo más angustioso era estar entre gente que hablaban de un asunto que me atañía, pero yo era invisible e inaudible, era como si ellos tuviesen cuerpo y estuviesen vivos y yo no tuviese cuerpo porque había muerto y

era una especie de espíritu que no sabe muy bien a qué mundo pertenece y todavía no ha encontrado su sitio

Los sueños son cosas que nos ocurren y forman parte de nuestra vida, pero apenas se recuerdan, constituyen, por así de decirlo, nuestra historia oscura

3-10-23 09:17 Oh Su

Los sueños suelen ser producto de nuestros miedos. Creo que Black Mirror te está afectando demasiado. Ante los sueños angustiosos, siempre me acuerdo de La cabina, aquella película de televisión que conmocionó a tantos espectadores de la época

3-10-23 10:33 Oh Ja

Pero también hay sueños proféticos, recuerda el sueño de José acerca de los 7 años de abundancia y los 7 de penuria

En los templos egipcios había unos habitáculos donde los fieles iban a dormir y a soñar sueños inspirados por los dioses, que luego interpretaban los sacerdotes

Recuerda aquello de la vida es un sueño, del que despertaremos

Había un sabio chino que había soñado que era una mariposa, pero creía que en realidad era una mariposa que estaba soñando que era un sabio chino

También los brahmanes hindúes que la así llamada realidad es algo ilusorio de lo que despertaremos

Incluso para los físicos cuánticos la realidad material es algo casi onírico que es corpuscular y ondulatorio al mismo tiempo, solo accesible al entendimiento mediante la más abstrusa matemática

3-10-23 10:47 Oh Su

Mis sueños son más prosaicos o los interesantes están censurados por el olvido. Solo me da miedo uno que tuve en mi juventud, y que interpreté como que iba a morir en Córdoba, parece ser que víctima de un sol o una luz criminales. Por si acaso, esa ciudad me la saltaré en mis viajes

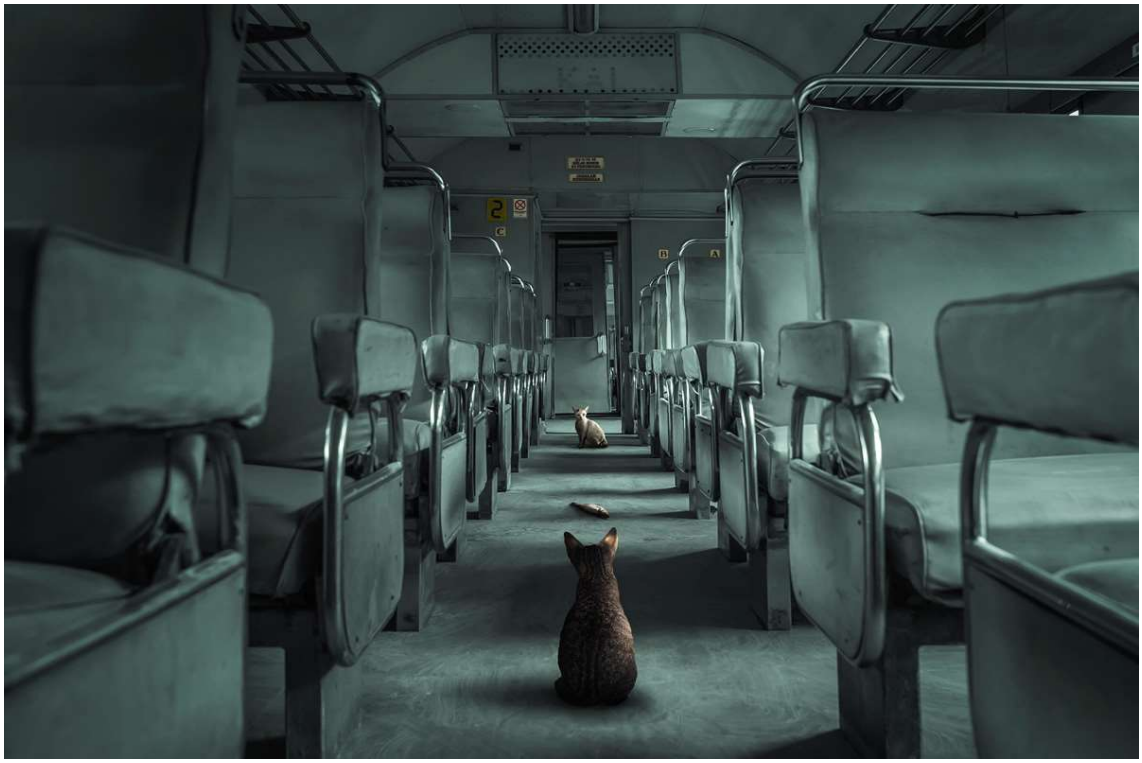
3-10-23 11:02 Oh Ja

Yo una vez soñé que iba por un desierto y me encontraba con una montonera de chicas desnudas custodiadas por un enano, yo escogí una, el enano la extrajo del montón, me la ofrecio y yo lo hice con ella, me desperté justo después de acabar de hacerlo, fue bastante satisfactorio, recuerdo

3-10-23 11:08 Oh Su

Lástima que no hubiera otros sueños, como si fueran una serie televisiva, en que las fueras probando a todas con el aplauso del enano

3-10-23 11:56 Oh Ja



Una fotografía es un grafo de luz, o escritura de luz, significa algo distinto según quien la mire, y al darle título se condiciona la mirada del observador

El autor de esta fotografía, el indonesio Hardijanto Budiman, la tituló

Who Owns The Fish?

¿A quién pertenece el pez?

Título que induce al que la mira a fijarse en los dos gatos que se disputan el pez

Yo, por mi parte, a título personal, en mi fuero interno, le doy el título

Premios Nóbel de Literatura

Porque en los asientos vacío veo infinidad de escritores que nunca han recibido el Premio Nóbel de Literatura

Marcel Proust, James Joyce, Franz Kafka, Virginia Woolf, Clarice Lispector, Ernst Junger, Thomas Bernhard, W. G. Sebald, William Gaddis, Don DeLillo, Charles Bukowski o Ezra Pound o Paul Celan y algunos otros

Los dos gatos simbolizan a los escritores premiados, por ejemplo

Sully Prudhomme, Verner von Heidenstam, Frans Eemil Sillanpa, Johanes Vilhelme Jensen, Giosue Carducci, Henrik Pontoppidan, Carl Spitteler, Wale Soyinka, Gao Xingjian, Mo Yan, Abdulrazak Gurnah

Y el pez entre los gatos simboliza el premio

Yo no sé si tú pensarás otra cosa o se te ocurrirá otro título

Aunque en general las figuras no significan nada

Distintos observadores pueden atribuirle distintos significados

La figura los acepta todos y su significado es el conjunto de todos los significados que le sean atribuidos

Porque, en realidad, una figura no significa nada expresable mediante un conjunto de palabras, el significado de una figura es su propia presencia, la naturaleza de su estructura, su mismidad muda, la topología de los velos significativos en que se envuelve

El mundo es un conjunto de significados mudos que al ser traducidos a palabras incrementan la belleza y la complejidad y la información del mundo y, por tanto, su masa-energía-información

Porque información-energía-masa son tres conceptos equivalentes, pseudosinónimos, isómeros en uno del otro, en el fondo del fondo significan lo mismo, es decir, son lo mismo, son 3-etapas de un proceso

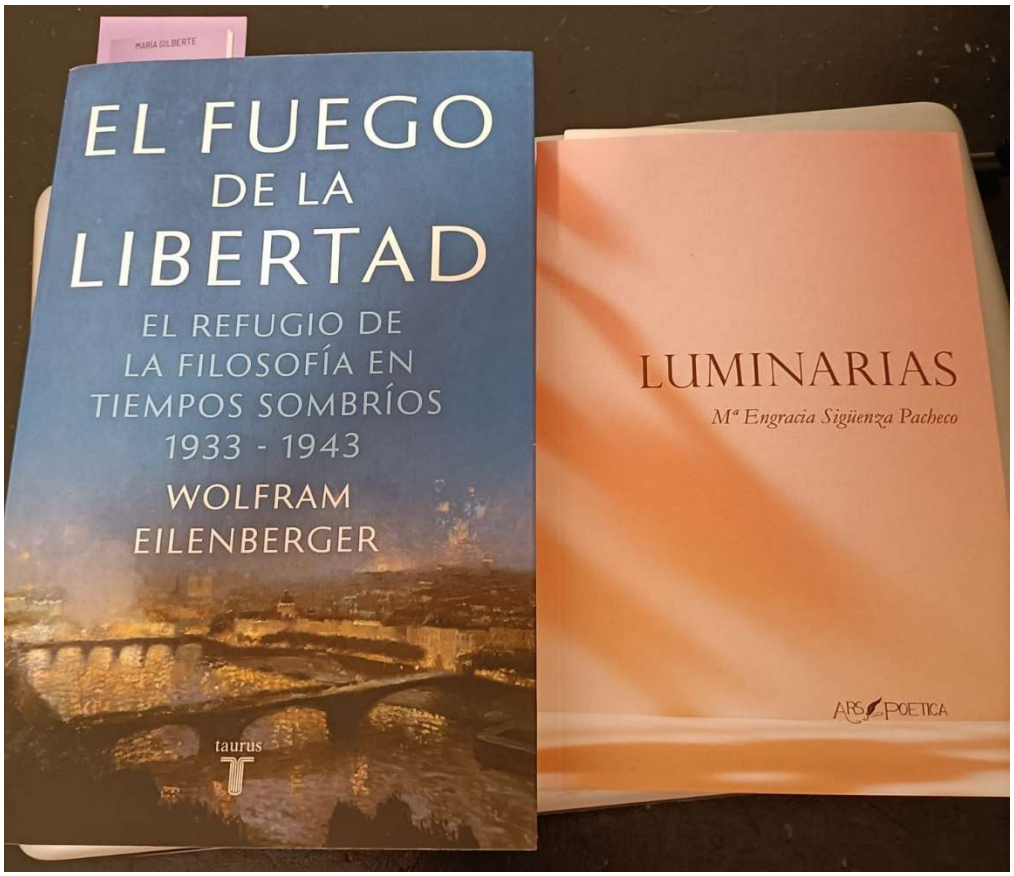
La información transmuta en energía que se transforma en masa

Lo primero es la idea, luego se añade el movimiento, cuando la idea se pone en movimiento se materializa, estas son las tres etapas del proceso de creación

4-10-23 18:04 Oh Su

Oh Su yo veo en esa foto la inminencia de una batalla que solo contemplará el ojo oportunisciente de la cámara, un duelo del que resultará un vencedor sin nombre, un sobreviviente digno de su especie

4-10-23 18:09 Oh Ja



Estoy leyendo estos dos libros que podrán quedar a tu disposición. Del primer autor, ya leímos su Tiempo de Magos. Ahora se dedica a cuatro magas. Las Simone, la Arendt, y la Rand. A mi amiga María Engracia ya la conoces. Su nuevo poemario es magnífico

4-10-23 18:12 Oh Ja

Bien, resérvame los dos

¿Te apetece algún libro de W. G. Sebald?

Dispongo de cuatro, todos ellos contienen numerosas ilustraciones imbricadas en el texto, sin ellas serían muy distintos

Leídos de modo consecutivo constituyen un único y solo libro-bosónico a medio camino entre el relato y la novela

Sebald falleció a los 57-años en un accidente de circulación, hubiera escrito otras obras en un universo paralelo en el que aquel accidente no hubiese tenido lugar

Para poder acceder a ellas habría que trasladarse a ese universo paralelo, pero vamos cargados de materia y solo podremos realizar ese gran viaje cuando nos desmaterialicemos

4-10-23 18:27 Oh Su

Mis aproximaciones a Sebald no han sido felices.

Creo que no es un autor con el que conecte.

4-10-23 18:59 Oh Ja

Estas 3-fotos del Valle del Siama tomadas consecutivamente al anochecer de ayer martes 3-10-23

La parte superior es solo cielo y nubes

En la parte inferior aparece la Sierra de Orihuela

De derecha a izquierda

La Esfinge

La Muela

El Cabezo del Águila

El Cabezo Cortado

Fueron tomadas desde la terraza del tanatorio en donde tenía lugar el velatorio de mi madre, el próximo miércoles 13-10-23 hubiese cumplido 95-años, cinco más y hubiera llegado a centenaria, pero no ha sido así, cada cual tiene su tiempo y va consumiéndolo, día a día, hasta que el juego termina o continua de otro modo, no lo sabemos

Si mi madre se hubiera desmaterializado y convertido en energía, el primer paisaje que hubiese contemplado hubiera sido la Sierra de Orihuela a un lado, y al otro lado la Sierra de Redobán, los árabes la llamaban, Ridbán Javal, la Sierra Ridbán y también, Jazirat Almawtaa, la isla de los muertos, porque en las grandes inundaciones la montaña-javal se convertía en isla-jazira

En el mundo imaginal de los sufís hispanoárabes, Ridbán era el guardián de la puerta que da acceso al submundo, al mundo de los muertos, el mundo de la memoria viva, el mundo de la información pura, el no-mundo

El Concierto del No Mundo, es un libro de A. G. Porta

Dispongo de 9-libros de él

Los leí hace años, uno tras otro, me gustaría releerlos, pero no se puede releer todo, es una mera cuestión de tiempo

¿Te interesaría A. G. Porta?

4-10-23 20:41 Oh Su

Me han sorprendido esas fotos cuando te imaginaba en Nápoles.

Siento lo de tu madre, aunque ya ha cumplido su ciclo ojalá podamos vivir tanto nosotros.

No conocía la existencia de ese escritor.

Puedes pasarme su mejor novela, siempre que no sea demasiado larga

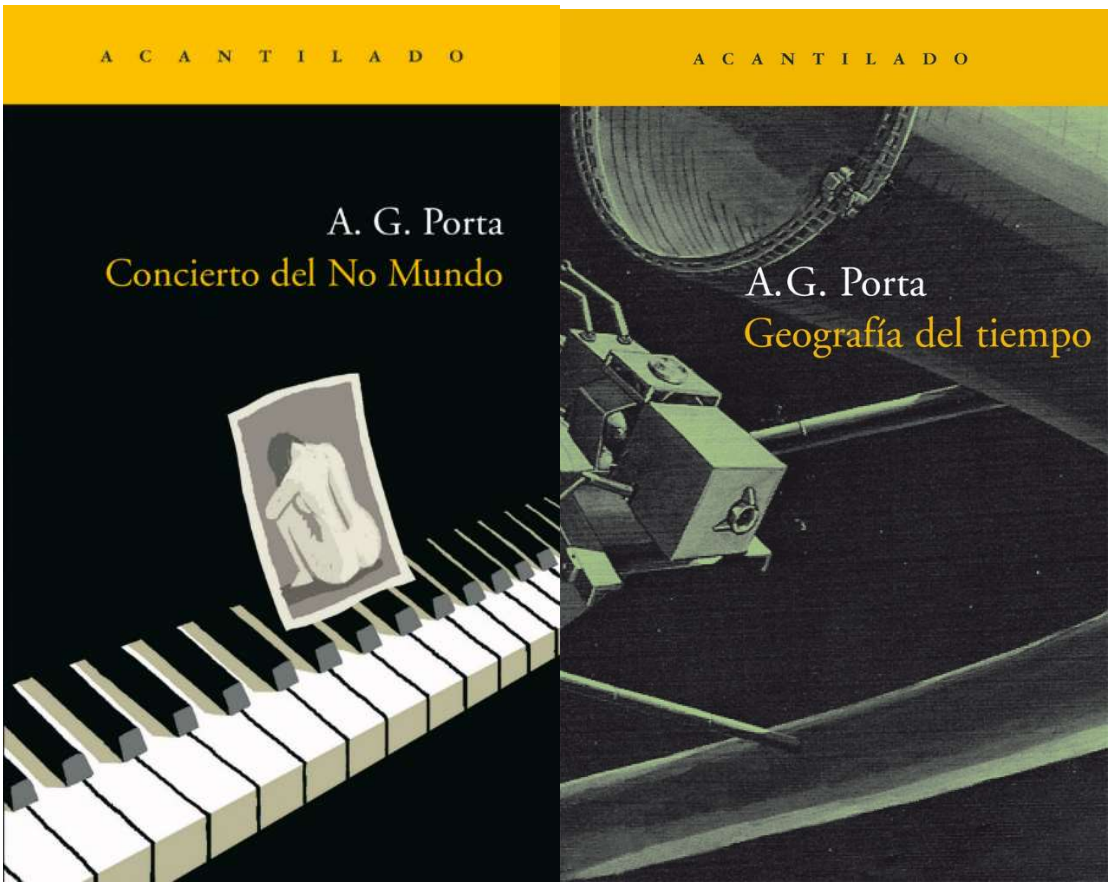
4-10-23 20:49 Oh Ja

Concierto del No Mundo es la novela de Porta es de la que guardo mejor recuerdo, tiene unas 300-páginas de letra grande,

4-10-23 22:58 Oh Su

OK

4-10-23 23:29 Oh Ja



En el Concierto del No Mundo el personaje principal es una muchacha adolescente superdotada, lectora de Wittgenstein y pianista y escritora que escribe un libro de ciencia-ficción

Geografía del tiempo es el libro que escribe el personaje del Concierto del No Mundo, ambos libros podrían haber sido reunidos en uno

Te propongo la Geografía del Tiempo como complemento a la lectura del Concierto del No Mundo

5-10-23 18:18 Oh Su

Pues si es así, así será, y habrá que leerlo

5-10-23 18:20 Oh Ja

Jon Fosse, Premio Nobel de Literatura 2023
La Academia Sueca le ha concedido el premio por "su prosa innovadora y por dar voz a lo que no se puede

https://elpais.com/cultura/2023-10-05/premio-nobel-de-literatura.html

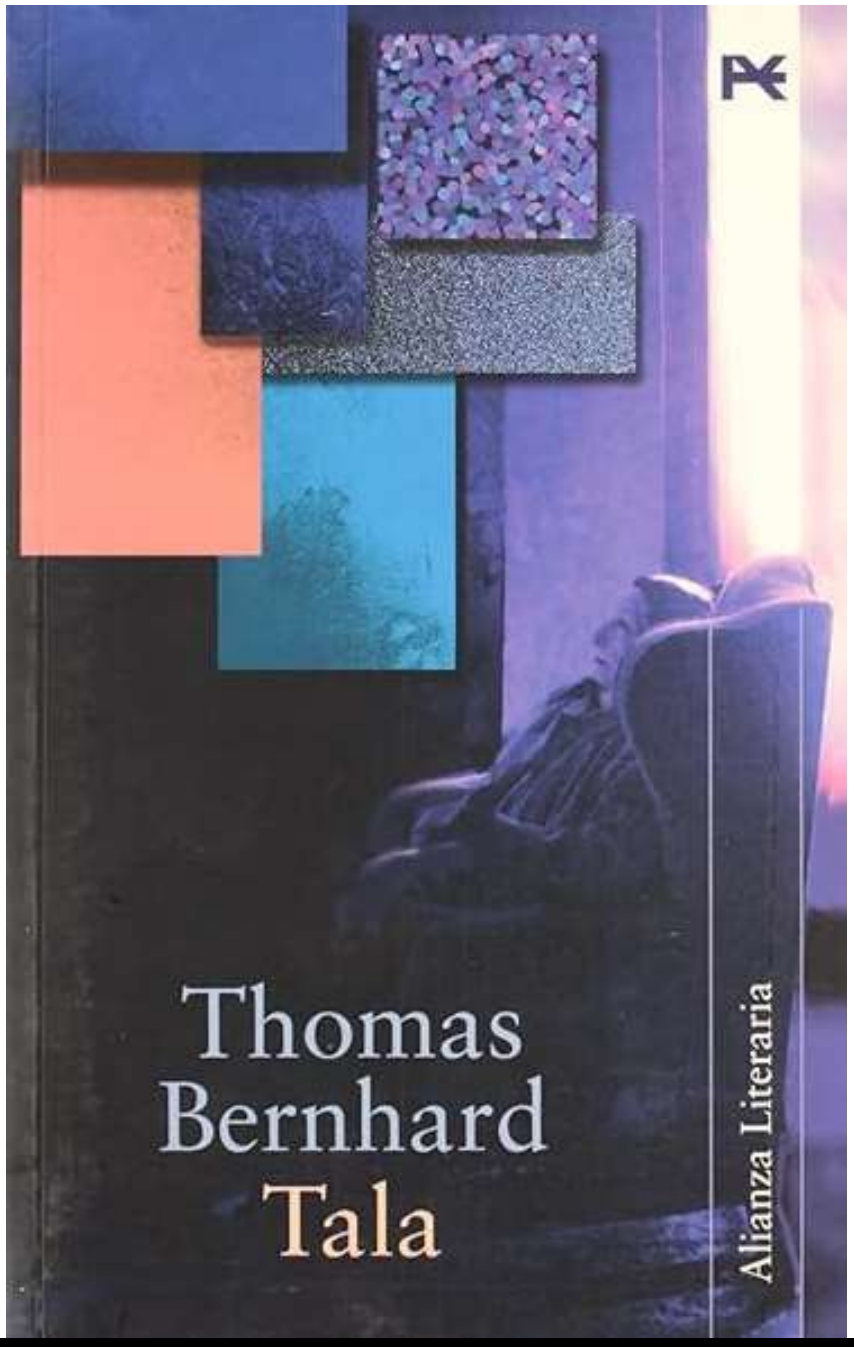
5-10-23 13:18 Oh Ja

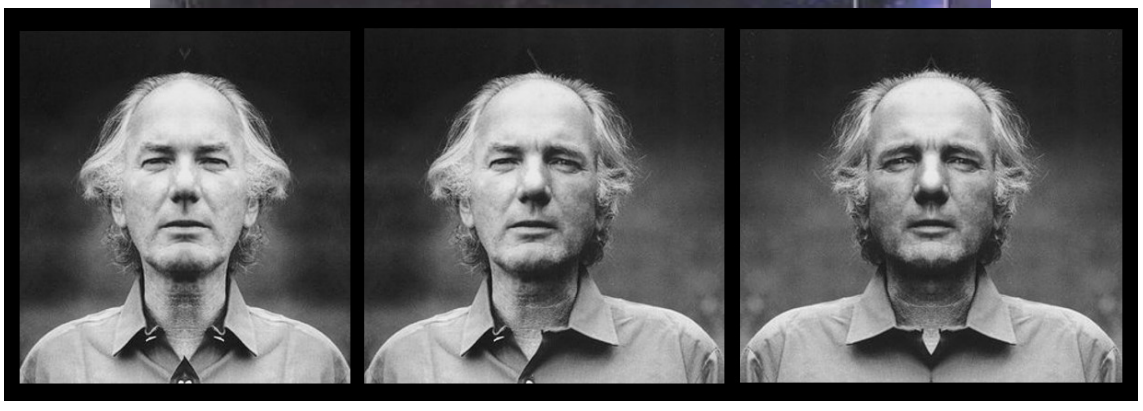
Oh Ja, te asomaste al primero, si te animas con los siguientes volúmenes de la Septología de Fosse quedan a tu disposición. A la pequeña editorial De Conatus le ha tocado la lotería porque a las grandes editoriales Fosse les había pasado desapercibido. De Conatus publicó el primer volumen en 2019, y no ha habido una segunda edición, supongo que a partir del Nobel habrá sucesivas reediciones. El Nobel es útil para animar a leer a escritores prácticamente desconocidos e invisibles para el gran público que se alimenta de la basura de las grandes editoriales best selléricas

5-10-23 16:06 Oh Su

Oh Su te comenté que me había gustado Trilogía, pero que el volumen de Septología, me pareció reiterativo en la forma, que no seduce precisamente por la belleza, y el fondo no me interesaba. Sí leyese algo más de él, habría de ser distinto y más hondo. La originalidad no es suficiente, aunque sí para los que le han dado el Nobel

5-10-23 17:06 Oh Ja


Thomas
Bernhard
Tala
Alianza Literaria



Oh Ja tengo la impresión de que Thomas Bernhard es el maestro y Jon Fosse es el discípulo

Pero Bernhard es maestro muy difícil de imitar a la perfección, de modo que cada discípulo está condenado a seguir su propio camino

Los pobres académicos de la Academia Sueca no premiaron al maestro Bernhard y ahora premian al discípulo Fosse

Bernhard hace literatura como como Nietzsche o Cioran filosofía o ensayos, pero no literatura en sentido estricto de la palabra, no fabrica textos, él escribe Tala tal como piensa y al hacerlo trata de descubrir cómo funciona su mente, sin cronología, sin lógica aparente, pero con una lógica subterránea que es precisamente lo que Bernhard trata de descifrar o descubrir

Mi libro favorito de él es Tala, o Hozfällen, literalmente la caída del árbol

Subtitulado Eine Erregung, o Una Emoción

Te lo recomiendo

Erregung es emoción

Erreg es excitar

Erre es errar

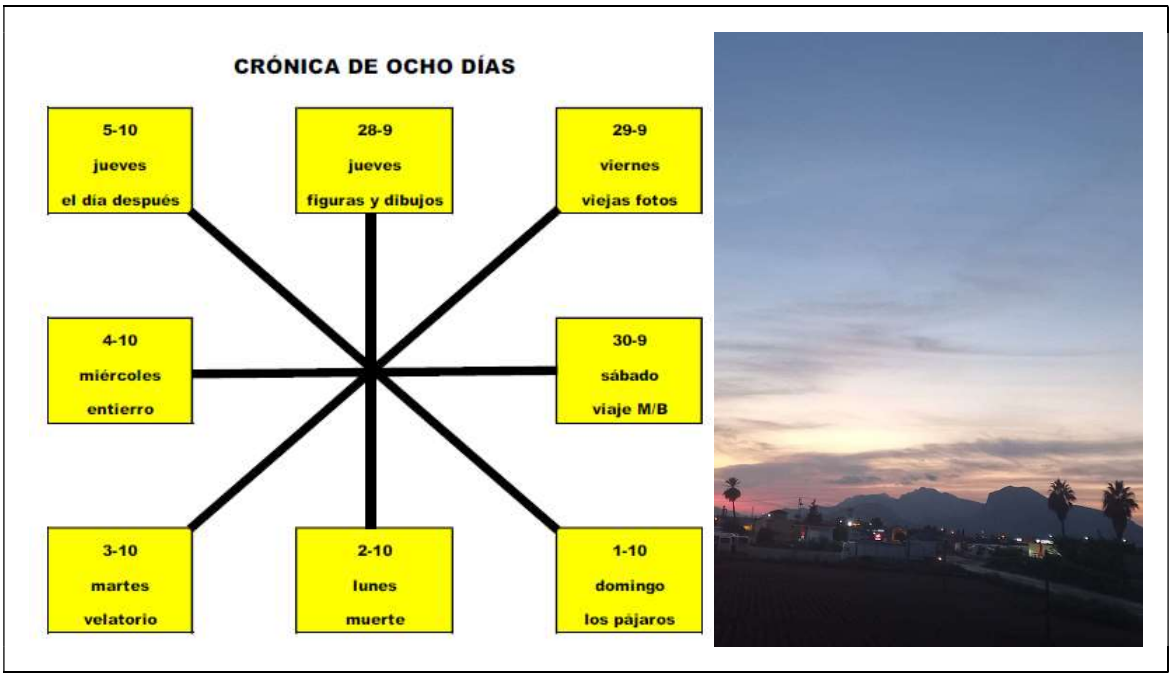
Cuando alguien va errante y encuentra algo que le excita, se emociona

En la traducción castellana han pasado por alto el subtítulo

5-10-23 17:51 Oh Su

Bernhard me gusta, pero me fastidia un poco en él ese rumbo que tiende al bucle, a lo obsesivo, aunque Tala no la he leído y la podría probar

5-10-23 18:11 Oh Ja



He hecho la crónica de los últimos ocho días pues, con el tiempo, el pasado se desvanece y se pierde

6-10-23 14:04 Oh Su

He hecho una lectura y me ha sorprendido. Ya lo hablaremos.

6-10-23 23:51 Oh Es

Estimado Su

Lo que primero llama la atención en las imágenes setenteras es la frondosidad de las cabelleras. Todo el mundo tenía abundante cabello, signo de que estaban llenos de energía como pequeños sansones. Y las trencas y los jerseys...

Con respecto al morir, dice Macedonio Fernández que la muerte no es la nada, sino que nada es.

Y Witgenstein que sobre la muerte no se puede decir positivamente nada. Cae definitivamente del otro lado.

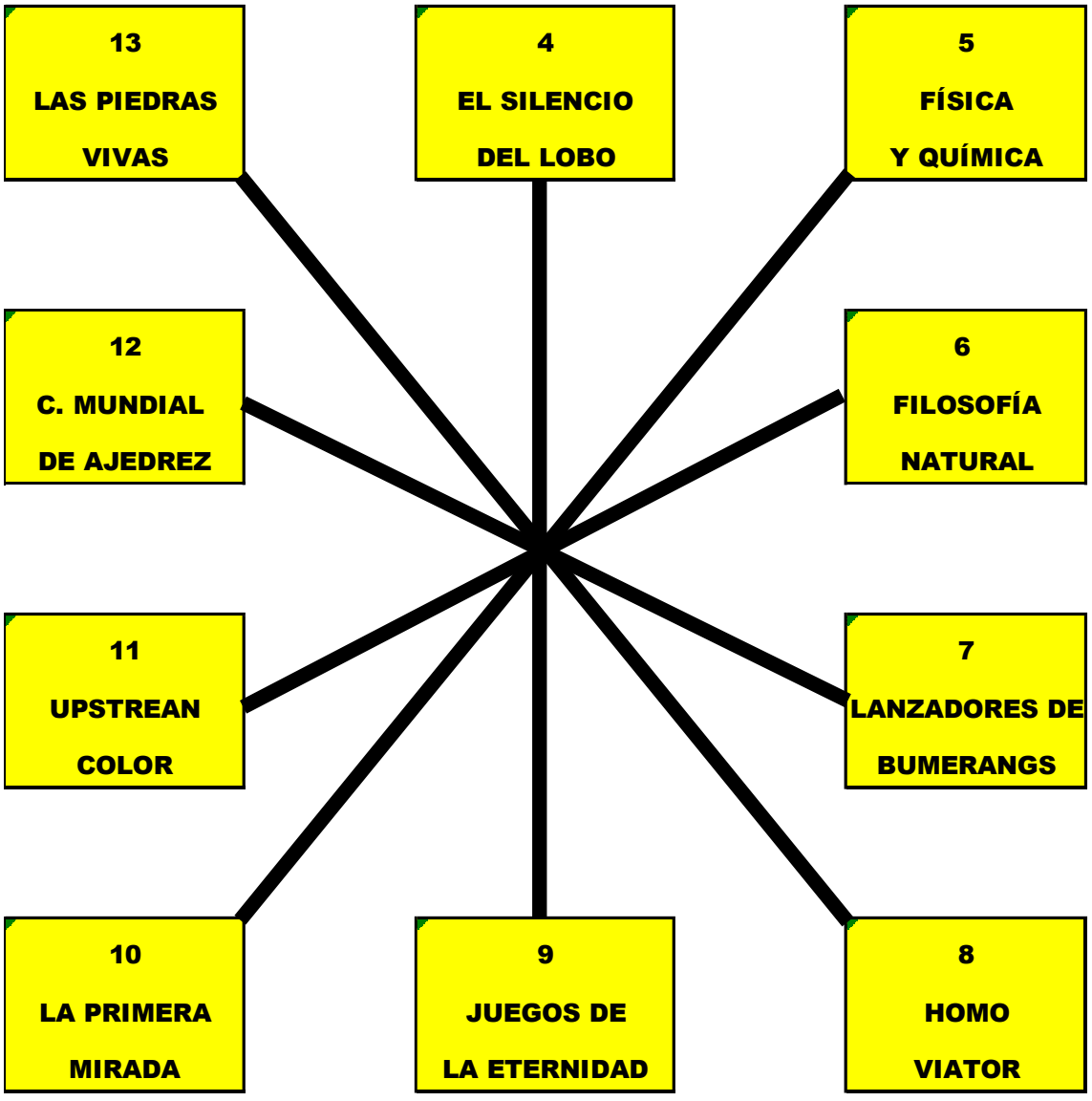
A pesar de todo y de todos, creo que hay que tener fe, no en esta o en aquella religión sino más bien en la belleza esperanzadora de la vida y el arte.

7-10-23 02:02 Oh Pi

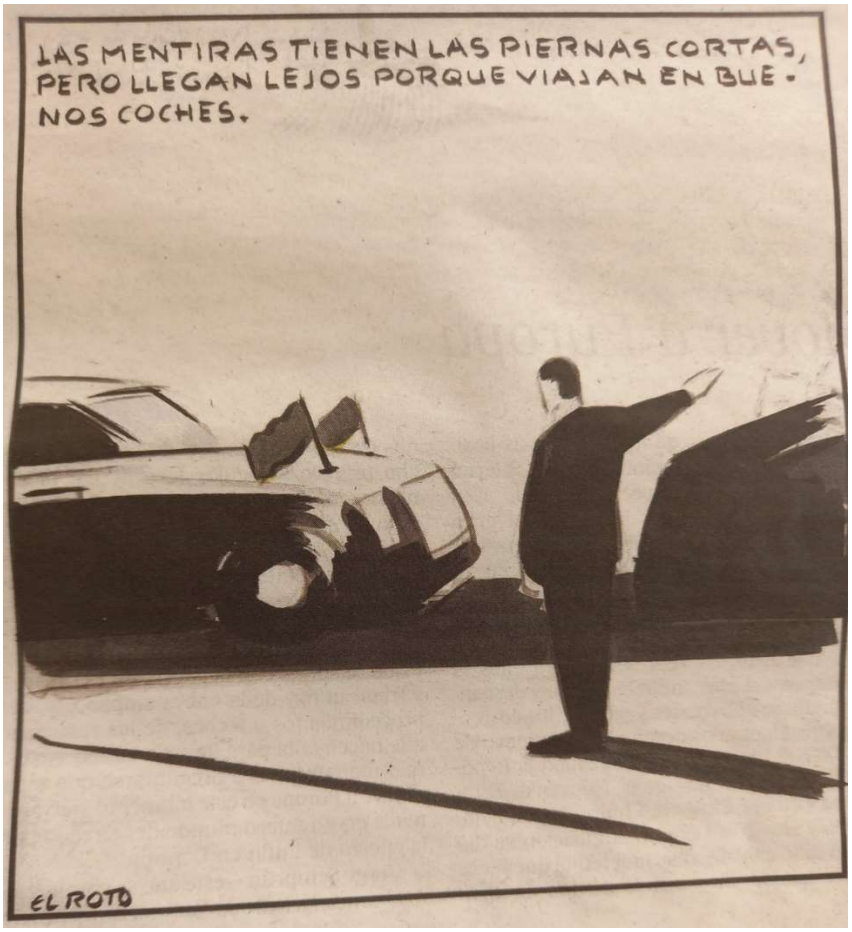
Acabo de leer lo de la muerte de tu madre. Lo siento mucho, porque aunque se haya apagado plácidamente, era tu madre Oh Su. Ja parlarem.

7-10-23 13:56 Oh Ju

TRIACA MÁXIMA



4. El Silencio del Lobo



El Roto habla hoy sobre las mentiras de patas cortas que viajan lejos en boca de los mentirosos. Pero las verdades son silenciosas, no hablan y son invisibles, solo se muestran al asombro visionario de los buscadores, pero son incomunicables. El rebaño está condenado a vivir en un mundo que es mentira e ilusorio. El sueño es el camino, pero el rebaño no sueña, y los pastores tampoco. El pasto para el rebaño es limitado. El hambre acecha y la furia homicida y el ansia suicida. Y cuando falten los pastores el rebaño se precipitará por los acantilados en pos del progreso siempre creciente, hacia del fondo del fondo, tras el cual yacen las locas verdades

solo accesibles a los locos, a los chamanes ibéricos, a los aborígenes australianos, a las tribus amazónicas y a unos pocos elegidos, porque a la naturaleza le gusta ocultarse, pero le place ser descubierta por quien escoge, caprichosamente, según su poderoso albedrío

6-10-23 13:19 Oh Su

La mentira suele ir disfrazada de verdad

6-10-23 15:05 Oh Jo

Pero no es mentira sino verdad que ayer le dieron el nobel al noruego Jon Fosse

Mira Oh Jo sus tres rostros

El del centro es el real

El rostro de la izquierda está construido con la mitad derecha y el espejo

El rostro de la derecha está construido con la mitad izquierda y el espejo

En cierto modo los tres rostros son verdaderos puesto que el espejo no miente, solo duplica la realidad

Y mira que te lo dije, que Fosse escribe como los ángeles de los fiordos, y van y le dan el Nobel

Yo me leí de un tirón, de cabo a rabo, los siete volúmenes de su Septología, es algo increíble, la historia es de una sencillez asombrosa,

apenas pasa nada, pero esa nada va pasando y Fosse la narra con una destreza que solo recuerdo en Thomas Bernhard, y acaso Hermann Broch y Robert Musil, todos ellos germánicos, con su característica escritura filosófica y esotérica, pues parece que hablan de algo, pero en realidad hablan de otra cosa, que no se dice, y es muy difícil adivinar en una primera lectura, a mí Oh Su me gustaría releer la Septología de Fosse, pero no se puede releer todo, es mera cuestión de tiempo, por lo que si tú Oh Jo quieres entrar, por mí, en algún volumen de la Septología fosseiana, quedan a tu poderosa disposición

6-10-23 16:08 Oh Su

Todos novelistas alemanes o germánicos

Bukowski era alemán, pero vivió en América y habla sobre la vida

Esos novelistas musil broch bernhard fosse no hablan de la vida sino de sus propias ideas

Los alemanes y germanos no se pueden librar de sus ideas ni cuando escriben novelas

No es el género idóneo para exponer ideas ni para teorizar

Para eso que hagan ensayo o filosofía y que no engañen al lector prometiendo novelas que no tienen acción

Lo esencial de la vida no es la idea sino la acción

La idea es un apéndice inútil

El ser vivo actúa y vive

El místico piensa y sigue pensando en la nada y el vacío

6-10-23 16:08 Oh Jo

Mi hermana Finita actúa y vive cuando monta en bicicleta

Yo Oh Su, su hermano, actúo y vivo cuando pongo por escrito lo que me pasa por la cabeza

Los místicos actúan y viven cuando se acercan al vacío y a la nada hasta casi rozarlos, porque hasta un simple roce es imposible para todo ser recubierto de materia

Los árboles actúan y viven, como las piedras y el fuego y el agua o la luz

La materia está viva y actúa de diversidad de modos

Fosse además de novelista también es poeta

Aunque su poesía es desconocida, todavía, entre nosotros

Por La Red navegan algunos fragmentos de ella

Mira Oh Jo el fragmento que sigue y, a través de él, adéntrate como novicio en el corpus poético fosseano

Fragmento que, asistido por IA-G, retrotraduzco al noruego, porque la poesía fiórdica tiene que verbalizarse en la lengua de los fiordos

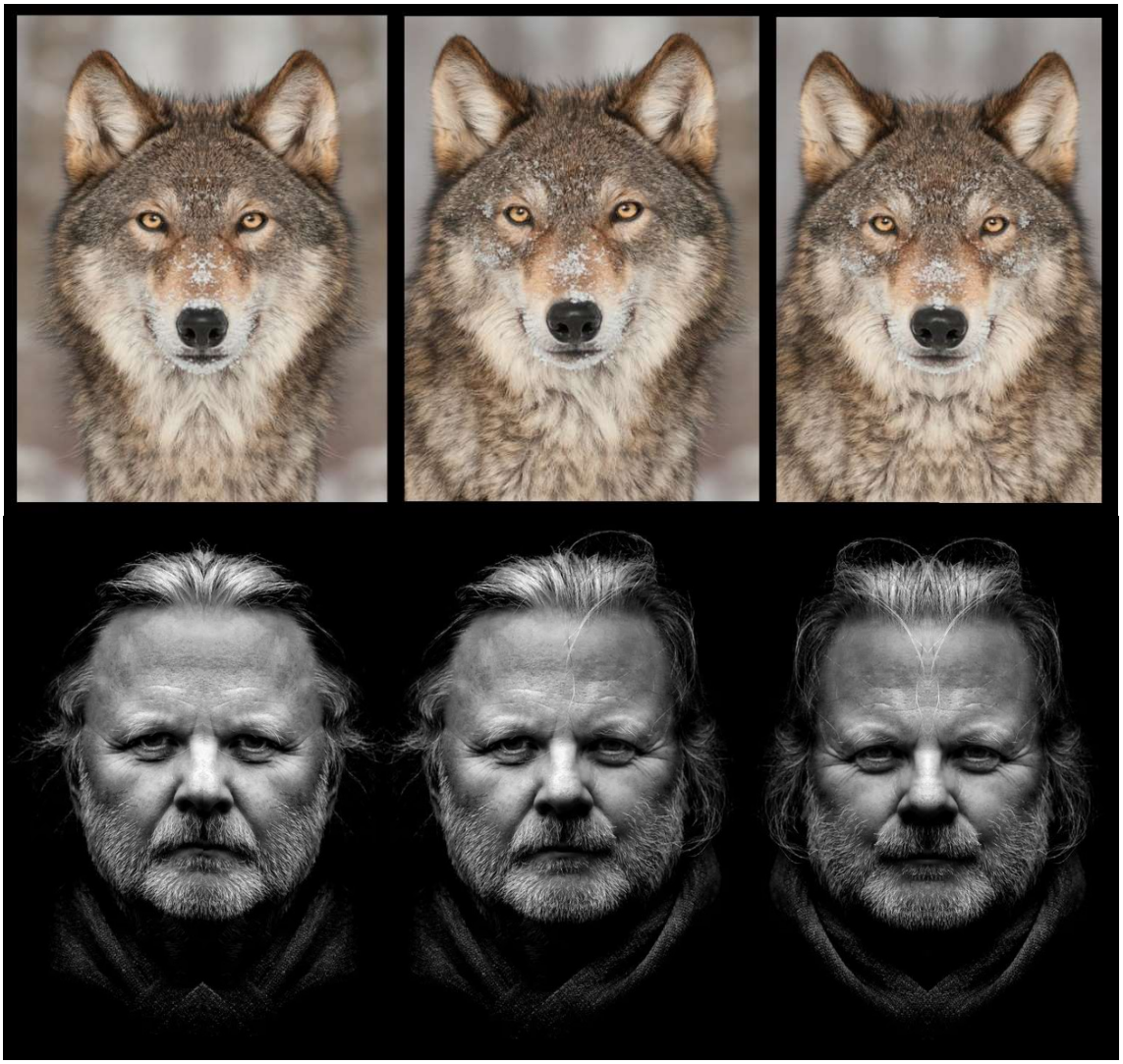
Lengua lítica y hídrica, ya que la pétrea verticalidad del fiordo es socavada por la monotonía del oleaje que disuelve los elementos de la piedra y los lleva a la interioridad de los peces, y de ahí a la interioridad de los que se alimentan de peces, porque los elementos se mueven perpetuamente de una cosa a otra, siendo esto y lo otro

Mira Oh Jo que de los tres lobos silenciosos solo el central es simétrico, siendo perfectamente asimétricos el de la izquierda y la derecha

Los tres lobos son verdaderos, pero no son tres sino un solo y único lobo que ejemplifica la esencia de la lobeidad objeto del arte lobotístico que incluye todas las manifestaciones artísticas relacionadas con el lobo, como este trinitario tríptico lobuno y el poema mismo de Fosse

Y de este modo ofrendo a nuestro totem, el Lobo Gris, Otsourdin, porque el hombre proviene del lobo

Hombres-lobo y mujeres-loba somos y copulamos frenéticamente para producir lobeznos, barcos llenos de lobos navegando los mares en todas las direcciones, actuando y viviendo



el silencio del lobo

el perpetuo silencio del lobo

entre el significado que se va

y vuelve y está ahí

en el ir y venir del significado

como el ir y venir de dios en un texto invisible

como los deslices del texto

como los furiosos trajines del lobo

como el ir y venir de un ángel de los fiordos

ulvens stillhet

ulvens evige stillhet

mellom meningen som går

og den kommer tilbake og den er der

i meningens komme og gå

som guds komme og gå i en usynlig tekst

som lappene i teksten

som ulvens rasende bevegelser

som at en fjordengel kommer og går

6-10-23 17:47 Oh Su

Yo no sé si Javier leyó también a Fosse

6-10-23 19:04 Oh Jo

Oh sí le transmití Trilogía y el primer volumen de Septología a Oh Ja, le gustaron las apenas 150 páginas de Trilogía, pero le intimidó el primer volumen de la Septología, de más de 200-páginas, lo que da más de 1000-páginas para el ciclo completo de las siete novelas que en realidad forman una sola y única novela heptológica, ocho veces lógica, que no trata de apenas nada, el argumento es de una simplicidad descomunal, casi una nada, pero a partir de esa nada Fosse edifica una altísima torre de palabras, tan alta que los del comité del Nobel la han visto, creciendo por encima de las nubes, y se han aprestado ha darle un cheque de un millón de euros, para que prosiga con la construcción de la torre, por cierto, desde hace años, Fosse vive en una villa anexa al palacio real de los reyes de Noruega, porque son reyes cultísimos y mecenas de los hombres de letras, y como los reyes de Noruega son primos de los de Suecia, los suecos le han dicho a sus académicos que premiaran al mecenado de los noruegos, un asunto de familia, entre nórdicos o fiórdicos, pero que tiene sus resonancias fueras, aquí estamos murmurando acerca de ello, pero la Septología es cojonuda, para leerla en voz alta, parece una partitura, apenas tiene signos de puntuación, puntos ni uno, ni interrogaciones ni admiraciones, ni nada de nada, los diálogos no se indican, ni mucho menos se dice quién es el que habla, hay que adivinarlo, pero es fácil, es como estar en medio de una conversación, el oído te indica la dirección de donde viene el habla, la Septología puede comenzarse por cualquiera de sus siete volúmenes, todos hablan de lo mismo pero no dicen apenas nada, lo bello es el modo en que Fosse habla, aunque habría que leerlo en

noruego, eso sería la hostia consagrada y el cuerpo del cristo vivo acompañado de su barbudo padre y de la alada paloma, aunque se trata de seres especulares, pues no son más que uno solo triplicado mediante un juego de espejos, así que el inmenso conjunto de nadas que constituye el todo no es más que una sola y única cosa multiplicada en ese juego de espejos que es el tiempo

Por cierto, dentro de 30 años cumpliré 100 años, quedas Oh Jo invitado a la celebración, y también quedan invitados Oh An Ja Ju Pe Pi Xy, siendo Xy en general cualquier otro invitado a los fastos de mi centenario, a la que acudirán bellas señoritas para que todos los Oh Xy disfrutemos de la acaso nuestra última gran orgía, regada con infinidad de pastillas azules y alcohol y música de los Rolling Stones y de Bob Dylan y de los Beatles, todas las orgías que vengan después serán pequeñas comparadas con la que será conocida como La Gran Orgia del Centenario de Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregin Utsiliz Ekiursú, Oh Su para los amigos

no se si lo has advertido, pero estoy imitando el estilo de fosse, así todo seguido, sin mayúsculas, solo comas, nada de puntos y sobre todo nada de puntos cuánticos, a los que les han dado el nobel de física este año, puntos pequeñísimos y muy extraños, como diminutas ratas lejos del alcance de los gatos de rodinger

6-10-23 19:54 Oh Su

Ya veo

Menudo lio

6-10-23 19:59 Oh Jo

Pero el Nobel de Literatura de este año es un asunto de niños, lo que sí es un buen lío es lo de los Puntos Cuánticos, cuyos descubridores, Moungi Bawendi, Louis Brus y Alexei Ekimov, han recibido el Nobel de Química

Los puntos cuánticos son diseños nanoelementales compuestos por unos pocos cientos o miles de átomos cuya forma es una especie de pozo tridimensional en donde yacen confinados los pobres electrones como miserables ladrones, cuando a los electrones lo que les gusta es corretear libre por la banda de conducción de un material, siempre corriendo, los electrones son unos correntilleros

Pero Bawendi, Brus y Ekimov han inventado jaulas para confinarlos y esclavizarlos, puntos cuánticos, y a los electrones así esclavizados se les utiliza para determinados fines tecnológicos, pasa cosas de misiles, telefonillos, y aparatos médicos

Pero sobre todo los puntos cuánticos representan un gran avance en la tecnología de la guerra, las bombas de puntos cuánticos tendrán poder de destrucción muy por encima de las pobres bombas atómicas

USA, Rusia y China ya trabajan en el desarrollo de misiles balísticos de puntos cuánticos, se calcular que estarán listos dentro de unos 30 años, porque el trabajo por hacer en el campo de la nanotecnología es inmenso

Se trata de producir nanomateriales cada vez más nanos y de una pureza extraordinaria que raya en la perfección, porque la menor impureza borraría los puntos cuánticos de todo el material

Cuando el punto cuántico logre diseñarse con solo unas pocas decenas de átomos, entonces será bomba perfecta

Bombas es el que el plutonio cristalice en nano cristales tan diminutos capaces de mantener cautivos en celdas de las más alta seguridad, de modo que al ser excitados convenientemente salgan a tal velocidad a través de la puerta de la boca del pozo que su poder de destrucción será total y perfecto

Lamentablemente yo para ese entonces yo ya no ande por aquí y me pierda el apocalipsis, pero no me digas Oh Jo que no será un gran triunfo para la humanidad, la bomba perfecta, el poder destructor de los viejos dioses mitológicos, la bomba de puntos cuánticos, la cumbre del progreso de la tecnología alimentada por los avances teóricos de los físicos y los químicos, la cabecilla de la humanidad en la lectura del libro de la naturaleza

Congratulémonos por todo ello y celebremos el triunfo de la inteligencia humana que, sin duda, será observada desde otros planetas, donde considerarán que dado el camino que llevábamos la cosa tenía que acabar mal de un modo u otro

Pero la cosa no se acaba aquí, hay otros planetas donde reencarnarse, este planeta está en el patio de atrás de una más de las prácticamente innumerables galaxias que pueblan el universo local, y del multiverso ni hablo, porque me pillan ahora muy lejos sus límites indecibles, si es que lo hay

6-10-23 20:20 Oh Su

Las novelas en las que no pasa nada no las entiendo

Puntos cuánticos suspensivos

6-10-23 20:35 Oh Jo

Bueno, pasar, pasar, algo pasa en la Septología, hay un pintor que pinta cuadros, y los expone en una galería, y los vende, pero vive solo, apartado en un fiordo, tiene un vecino que tiene una hermana, y también un amigo que está en el hospital y se muere, también hay una mujer descarada que le echa los tejos, pero el pintor pasa de ellas, luego la mujer se muere y el pintor siente no habérsela cepillado, luego está la historia del pintor con la hermana de su vecino, pasan cosas, pero el tipo de cosas que pasan en los fiordos de Noruega, no como pasan en Madrid o en otras capitales, pero así es la vida allí en las soledades nórdicas

6-10-23 20:39 Oh Su

Ahí está la tela

Leí una novela divertida de un sueco en la que un pensionista se escapa de la residencia y le suceden cosas que te hacen pasar un buen rato

Para aburrirme no necesito leer

Me limito a mirar al techo

6-10-23 21:00 Oh Su

Pero los nórdicos tienen un punto que si se lo pillas te mueres de risa, a mí me paso con Delicioso Suicidio En Grupo, del finlandés Arto Paasilinna, recientemente fallecido, no de suicidio sino de infarto

La historia empieza con un par de suicidas que van a suicidarse, de incógnito, a un lugar apartado, pero se sorprenden el uno al otro, y se cortan y van a tomarse unas cervezas y fundan y club de suicidas y alquilan un autobús para suicidarse en un acantilado de noruega, pero cuando el autobús está a punto de precipitarse hacia el vacío de fiordo los presuntos suicidas tocan el botón de alarma y el autobús se detiene, parlamentan, deciden ir a suicidarse a los Alpes suizos, pero allí ni se suicidan ni nada, se dedican a la fiesta, a beber a fornicar, deciden ir a suicidarse a Portugal, pero todo es un fiasco, entre los suicidas surgen amistades, incluso algunos se casan, al final no se suicida nadie y todos se corren una buenas aventuras

Recuerdo que leí este delicioso libro en algún lugar del Pirineo a donde fuimos invitados a casa de una amiga que había estudiado magisterio con Arri, hacía mucho frío, casi n o podíamos salir, pero tenían una botella de coñac carísimo de cojones, de los que consumen en la casa real para las ocasiones, me leí el libro de Paasilinna pegado a la botella, y terminé con ambos, con el libro y la botella, me alegró tanto aquella lectura que dejé el libro como regalo en la casa pirenaica, y luego lo volví a comprar y se lo regalé a alguien, porque era muy divertido y quería que ese alguien se divirtiese como yo lo había hecho, creo que lo compré otra vez y lo tengo perdido por las dobles filas, como un día de estos aparezca me lo voy a volver a leer, porque me apetece morirme de risa, aunque otro día me apetece morirme leyendo un libro místico que me vaya aproximando al vacío y a la nada, la cosa es encontrarle la diversión a lo uno y a lo otro, hasta hay gente que se lo pasa estupendamente yendo a las concentraciones de Vox a cantar himnos y ondear banderas con la cara al sol, pero es que hay gente para todo, como decía mi abuela, y también, siempre hay un roto para un descosio

Era coñac Constitución, a más de 200 euros la botella, lo fabrican en Destilarías Bernal, en El Palmar, estas navidades me pienso dar el lujo de regalarme una botella y quedas invitado a probarlo

Será como comulgar con la sangre del dios Thor o Zeus o Angatookwe, el Dios del Trueno de una tribu aborigen que vive en las inmediaciones de Ulurú, los kmiwotaan, los hombres que sueñan, los soñadores

La lengua kmiwottan tal vez sea la más antigua hablada hoy, apenas ha evolucionado desde hace más de sesenta mil años, en aquel entonces convivíamos humanos y neandertales en Siamarán, el valle del vientre de la madre

En lengua Kmiwotaan, la gran madre es Balima

Los íberos la llamaban Belima o IL

Prueba de la Conexión cnótica o telúrica o mitolítica entre las Sierras de Siamarán y Seguidilla en Ceylán y Ulurú en Kmiasase o La Tierra del Sueño de los kmiwotaan

Lo recuerdo y mira que lo tenía bien olvidado

6-10-23 22:38 Oh Su

Sí

Me suena ese libro

6-10-23 23:37 Oh Jo

5. Física y Química

KUNGL. VETENSKAPS-AKADEMIEN
THE ROYAL SWEDISH ACADEMY OF SCIENCES

3 OCTOBER 2023

Scientific Background to the Nobel Prize in Physics 2023

"FOR EXPERIMENTAL METHODS
THAT GENERATE ATTOSECOND PULSES OF LIGHT
FOR THE STUDY OF ELECTRON DYNAMICS IN MATTER"

The Nobel Committee for Physics

The Royal Swedish Academy of Sciences has decided to award
the Nobel Prize in Physics 2023 jointly to

Pierre Agostini, Ferenc Krausz and **Anne L'Huillier**

https://www.nobelprize.org/prizes/physics/2023/advanced-information/

KUNGL. VETENSKAPS-AKADEMIEN
THE ROYAL SWEDISH ACADEMY OF SCIENCES

4 OCTOBER 2023

Scientific Background to the Nobel Prize in Chemistry 2023

QUANTUM DOTS – SEEDS OF NANOSCIENCE

The Nobel Committee for Chemistry

The Royal Swedish Academy of Sciences has decided to award ***Moungi G. Bawendi***, ***Louis E. Brus***, *and* ***Alexei I. Ekimov*** *the Nobel Prize in Chemistry 2023, for the discovery and synthesis of quantum dots.*

https://www.nobelprize.org/prizes/chemistry/2023/advanced-information/

Los Premios Nóbel de Física y Química de este año han sido compartidos por seis investigadores

Pierre Agostini, Ferenc Krausz, Anne L'Huillier

Moungi G. Bawendi, Louis E. Brus, Alexei I. Ekimov

Exploradores de intervalos de tiempo muy pequeños

Y de la materia distribuida en intervalos de espacio muy pequeños

Agostini, Krausz y Hullier han utilizado láseres con pulsos de unos pocos attosegundos (10^{-18} s)

Bawendi, Brus y Ekimov han fabricado nanocristales de unos pocos nanómetros (10^{-9} m) de diámetro

Hay sucesos que suceden en la escala de los attosegundos que ahora comienza a ser accesibles a la observación

0,35 attosegundos es el tiempo que necesita la luz para recorrer el diámetro de un átomo de hidrógeno

82 attosegundos es la vida media del berilio-8, el tiempo máximo disponible para que tenga lugar el proceso triple-alfa que conduce a la síntesis de carbono en las estrellas

84 attosegundos es la vida media de un mesón Pi neutro

100 attosegundos es el movimiento molecular más rápido que ha sido observado hasta ahora

320 attosegundos es el tiempo que necesita un electrón para ser transferido entre dos átomos

Hay materiales, como por ejemplo el semiconductor selenuro de cadmio, que cuando se preparan cristales de unos pocos nanómetros,

dependiendo del tamaño del cristal cambian sus propiedades como el color de la luz que emiten cuando son excitados, o su capacidad para transferir electrones en los procesos de oxidación-reducción, o su punto de fusión, y esto ocurre porque los electrones quedan atrapados en unos puntos cuánticos, diminutas cárceles de los que es más difícil escapar a medida que los habitáculos son más pequeños

De modo que Agostini, Krausz, Hullier, Bawendi, Brus y Ekimov han sido premiados merecidamente porque entre todos ellos han abierto el acceso a lo pequeño tanto en el tiempo como en el tiempo

Pero queda mucho camino por delante

El attosegundo (10^{-18} s) no es el intervalo de tiempo más pequeño concebible, atto significa sencillamente dieciocho en sueco

Yo Oh Su concibo

El ogeibatsegundo (10^{-21} s) o una miltrillonésima de segundo

El ogeilaursegundo (10^{-24} s) o una tetramillonésima de segundo

Ogeibat y obeilaur significan veintiuno y veinticuatro en euskera

Observar el mundo en la escala de los ogeisegundos nos permitiría observar el movimiento ondulatorio de las partículas de luz reptando como serpientes microscópicas o ver cómo se deforman las partículas de vacío cuando la luz entra o sale de ellas

Submúltiplos del metro

Símbolo	Nombre	Metros	Metros
dm	decímetro	10^{-1}	0,1
cm	centímetro	10^{-2}	0,01
mm	milímetro	10^{-3}	0,001
µm	micrómetro	10^{-6}	0,000 001
nm	nanómetro	10^{-9}	0,000 000 001
pm	picómetro	10^{-12}	0,000 000 000 001
fm	femtómetro	10^{-15}	0,000 000 000 000 001
am	attómetro	10^{-18}	0,000 000 000 000 000 001
zm	zeptómetro	10^{-21}	0,000 000 000 000 000 000 001
ym	yoctómetro	10^{-24}	0,000 000 000 000 000 000 000 001

Naturalmente hay longitudes más pequeñas que el nanómetro, picómetro, gentómetro, attómetro, zeptómetro, yoctómetro, hasta ahí hemos llegado, pero hay longitudes todavía más pequeñas hasta ahora nunca exploradas que ni siquiera tienen nombre

Para abrir camino a investigaciones futuras propongo los novedosos términos: Ogeizazpimetro (10^{-27} s), Ogeiamarmetro (10^{-27} s)

8-9-23 11:11 Oh Su

Me estás asustando con esos parámetros

Pero un parámetro no es más que un metro que está parado

8-9-23 11:36 Oh Jo

Me gustaría poder decirte que esta noche he soñado con estas chiquillas, y que las he poseído a todas, una tras otra, con gran griterío gozoso por ambas partes, pero no es así, se trata de fotografías de la difunta Deborah Turbeville, pero he soñado con ellas despierto y espero que tú continúes el sueño y me informes de cuántas de ellas han sido

poseídas también por ti, los que nos transmutará en inolvidables poseedores de la belleza lánguida y misteriosa propia de estas chiquillas melancólicas que no parecen enmarcadas en coordenadas espacio-temporales sino que irradian como proyecciones de la misteriosidad del vacío al que en vano se dirigen los místicos pero no llegan si no se desprendan de la pesadumbre de la materia con la que recubren la topología de su terruño

8-9-23 15:49 Oh Su

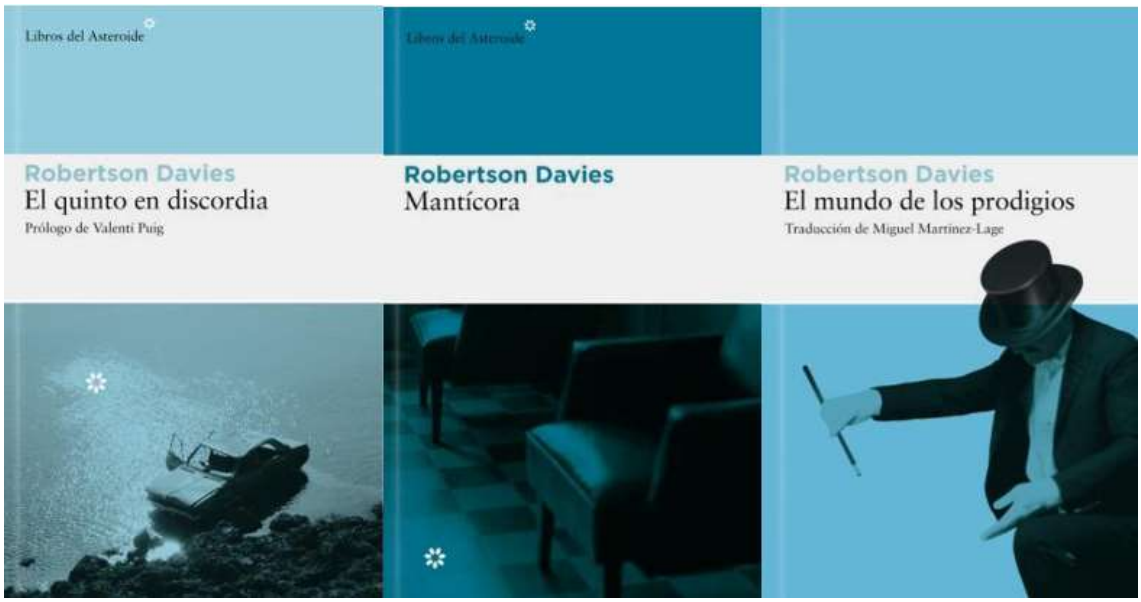
No quiero líos de faldas

Aunque faldas no es que abunden

Pero tú Oh Su ya me entiendes

Se empieza por amenazas de muerte con el cuchillo en la mano y al final todo termina con un montón de churumbeles

8-9-23 18:30 Oh Jo



Novelas

La Trilogía de Salterton

- *A merced de la tempestad* (*Tempest-Tost*, 1951)
- *Levadura de malicia* (*Leaven of Malice*, 1954)
- *Una mezcla de flaquezas* (*A Mixture of Frailties*, 1958)

La trilogía de Deptford

- *El quinto en discordia* (*Fifth Business*, 1970)
- *Mantícora* (*The Manticore*, 1972)
- *El mundo de los prodigios* (*World of Wonders* (1975)

La trilogía de Cornish

- *Ángeles rebeldes* (*The Rebel Angels*, 1981)
- *Lo que arraiga en el hueso* (*What's Bred in the Bone*, 1985)
- *La lira de Orfeo* (*The Lyre of Orpheus*, 1988)

La trilogía Toronto

- *Asesinato y ánimas en pena* (*Murther and Walking Spirits*, 1991)
- *Un hombre astuto* (*The Cunning Man*, 1994)

He comenzado a leer Mantícora, del canadiense Robertson Davies y me está gustando hasta tal punto que mañana mismo, a más no tardar, adquiriré El mundo de los prodigios y El quinto en discordia, para completar así la Trilogía de Deptford

Davies compuso cuatro trilogías, la última está incompleta porque falleció

Yo Oh Su no sé si cuando termine con la Trilogía de Deptford continuaré con alguna otra, pero el futuro ya lo sabe

Por cierto, quedas invitado a una gran fiesta que pienso celebrar con motivo de mi centenario, que tendrá lugar dentro de treinta años, cuento con tu asistencia

8-9-23 18:30 Oh Su

Iré si puedo

8-9-23 18:38 Oh Jo

Oh Su me alegro de ese descubrimiento. Estoy preparándome para llegar entero a esa cita que puede tener una repercusión mundial, incluso en los siglos venideros, si la suma de guerras no nos deja agarrotados en un oscuro rincón.

8-9-23 18:48 Oh Ja

Te informo de que voy avanzando en la Mantícora de Robertson Davies, pero mi posición de informante es precaria, he comenzado la trilogía por el segundo volumen, y todavía estoy muy al principio, pero el asunto promete

El caso es que el magnate canadiense Boy Stauton murió, no se sabe si por accidente, asesinato o suicidio, y esa duda corroe al hijo, David, que para tratar de liberarse de su obsesión viaja hasta Zurich a fin de recibir tratamiento de un psicoanalista suizo que resulta ser una mujer, la doctora von Haller, con la que David tiene buena sintonía desde la primera sesión a raíz del acontecimiento con una piedra

Boy Stauton fue encontrado ahogado dentro de su coche en el fondo del puerto de Toronto, y metida en la boca llevaba una piedra, que su hijo David tiene ahora en el bolsillo, y cuando la saca y se la muestra a la doctora, ella la coje y se la mete en la boca, la tiene allí un buen rato, luego se la saca, la limpia con un pañuelo y se la devuelve al hijo del difunto

El comportamiento de la doctora von Haller le resulta tan insólito a David que queda irremediablemente prendado de ella

Luego David le cuanta a la doctora un sueño, que ella no trata de interpretar, pero puede que sea un sueño premonitorio que encuentre su significado en la trama de los acontecimientos o, a la inversa, puede que los acontecimientos futuros adquieran significación al haber sido predichos en un sueño, ya veremos

Resumo el sueño de David Staunton

Me vi rodeado por un edificio que era una especie de colegio, atravesaba deprisa el patio central camino de la puerta de salida, cuando dos hombres que estaban allí de guardia, conserje o policías, funcionarios o guardianes de alguna clase, me saludaron y sonrieron como si me conocieran. Me encontré en la calle, pasó por delante de mí un autobús lleno de pasajeros que me saludaban con la mano desde la ventana, como si me conocieran. Yo andaba deprisa, iba camino de algún lugar, eché a caminar por el campo. Llegué a lo que parecía un yacimiento arqueológico, entré en una cabaña, había allí un par de hombres jóvenes, dos tipos normales y corrientes, de veintitantos años, que estaban conversando al pie de una escalera de caracol que bajaba hasta el fondo de un pozo. Quise bajar por la escalera, pero uno de los jóvenes me dijo que era imposible, porque se trataba de una escalera particular y no pública. Así pues, salí de la cabaña y eché a andar de vuelta a la ciudad, en el camino me encontré una mujer. Era una persona extraña, pero bellísima. Parecía tener algo importante que comunicarme, comenzó a hablar, en una lengua extraña, yo no entendía nada de lo que decía y tenía la sensación de que se me estaba agotando el tiempo. Me alejé de ella y apresuré el paso de regreso a la ciudad. De repente me encontré delante

de la puerta del colegio, uno de los guardianes me dijo: Esta vez podrá lograrlo, señor. Y acto seguido me encontré sentado a la cabecera de una mesa, con una toga de abogado, presidiendo una reunión. Entonces me desperté.

8-9-23 19:13 Oh Su

Un sueño verdaderamente enigmático, pues se compone de piezas poco concebibles como parte de un puzle dilucidador

8-9-23 19:18 Oh Ja

Es un relato genial

Sin duda

8-9-23 19:31 Oh Jo

Oh Jo la lengua inglesa es el esperanto actual de la ciencia, un código que comparten los científicos de todo el mundo, independientemente del sexo, condición sexual, creencia, nacionalidad o raza

Porque esto es así, y no de otro modo, murmullo consecutivamente un parágrafo inglés que trata de los puntos cuánticos, y la traducción castellana, lo más literal posible dadas las circunstancias

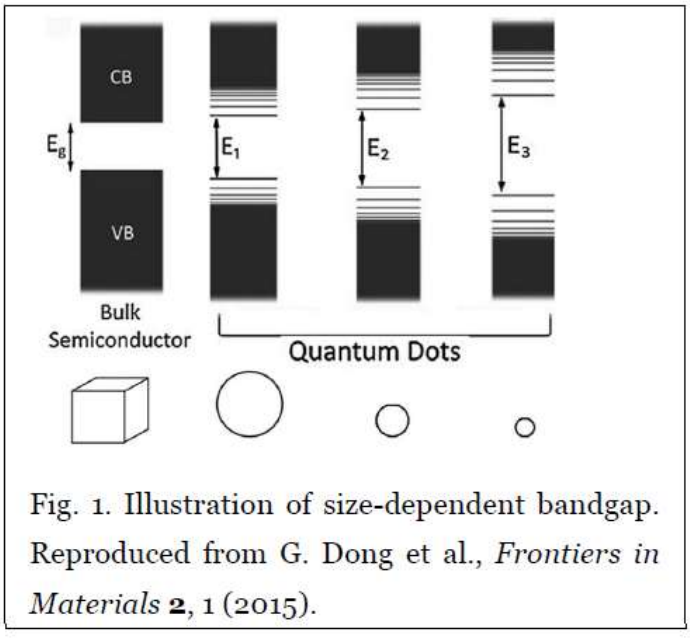


Fig. 1. Illustration of size-dependent bandgap. Reproduced from G. Dong et al., *Frontiers in Materials* **2**, 1 (2015).

Quantum dots constitute a new class of materials wich properties can be tuned using a single parameter, the particle's size.

For example, the optical absorption and emission of CdSe quantum dots can be tuned across nearly the entire visible range of the optical spectrum, and this is possible because the energy bandgap of CdSe quantum dots varies between 1.8 eV (its bulk value) to 3 eV (in the smallest quantum dots, see Fig. 1).

Other material properties that are tuneable by quantum dot size include redox potentials, melting temperature, and solidsolid phase transitions, to name just a few.

Los puntos cuánticos constituyen una nueva clase de materiales cuyas propiedades se pueden determinar modificando un único parámetro: el tamaño de la partícula.

Por ejemplo, la absorción y emisión óptica de puntos cuánticos del selenuro de cadmio (SeCd) se pueden sintonizar en casi todo el rango visible del espectro óptico, y esto es posible porque la banda prohibida de energía de los puntos cuánticos de SeCd varía entre su mínimo valor habitual, 1,8 eV, y 3 eV en los puntos cuánticos más pequeños conseguidos hasta ahora.

Otras propiedades de los materiales que se pueden ajustar mediante el tamaño del punto cuántico incluyen los potenciales redox, la temperatura de fusión y las transiciones de fase sólido-sólido, entre otras.

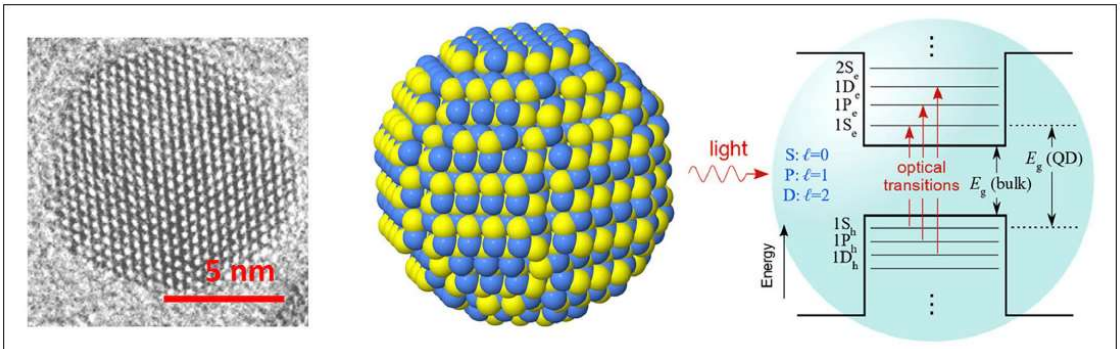


Fig. 3. Illustration of quantum dots. Left: transmission electron microscope image of a CdSe nanocrystal. Centre: Atomic structure of a nanocrystal. Right: Electronic states in a core-shell quantum dot, with the dot itself in the centre bracketed by a wide-bandgap shell. Reproduced from A. L. Efros and L.E. Brus, *ACS Nano* **15**, 6192 (2021).

Y a raíz de esto se me ocurre pensar que somos el resultado de una gran cantidad de estímulos que nos llegan desde todos lados y el único modo de evadirse es refugiarse en un diminuto y reducidísimo pozo cuántico en el que los peldaños de la escalera que permite la salida estén tan separados que los haga prácticamente inaccesibles, a no ser que se reciba un poderoso estímulo en forma de energía-bosónica-viva agrupada en gran número, porque es a través de la energía que el vacío edifica sobre sus hombros la fantasmagoría del mundo en que vivimos y vivimos hasta que el golpeteo de manos de mujer golpeando el agua nos despierte y regresemos a nuestra isla de donde en realidad nunca hemos salido porque no hay nada fuera

8-9-23 19:40 Oh Su

No digo yo que no

Eso de los puntos cuánticos no sé, parece que lo veo un punto oscuro

Pero no me hagas caso. el potencial de oscuridad de la física cuántica es un lagrangiano optimista en un recubrimiento diferencialmente incompacto de índice simplectico no regular y característica espectral salvajemente no nula

8-9-23 20:46 Oh Jo

Mira Oh Jo ese punto cuántico que está dentro de una vasija que se encuentra dentro de otra vasija ¿quién lo encontrará? el que lo encuentre, un buen encontrador de puntos cuánticos será

8-9-23 19:40 Oh Su

Pero el problema es que tanto el contenido como el continente se encuentran en una cueva dentro de una montaña en medio de un desierto por el que nunca pasa nadie

8-9-23 20:46 Oh Jo

Oh Jo he tenido ocasión de leer hoy en El País sendas entrevistas a dos pensadores muy reputados internacionalmente en el arte del pensamiento

Yanis Varoufakis y Byung-Chul Han

Dice Varoufakis

El capitalismo ha muerto, y lo que le dio muerte fue el propio capitalismo, una forma de suicidio

El viejo capitalismo ha sido reemplazado por un nuevo orden: la economía tecno-feudal

El capitalismo que conocíamos desde el amanecer de la era-industrial ha mutado y se ha convertido en algo más poderoso que su predecesor, se ha transformado en un virus estúpido que se extiende por todas partes y acabará arruinándolo todo

Dice Han

La libertad individual es la astucia del capital

Creemos que somos libres, pero producimos y aumentamos el capital

El capital utiliza la libertad individual para reproducirse

Lo que significa que somos los órganos sexuales del capital

Pero tengo la impresión de que Varoufakis y Han están demasiado apegados a las cosas del presente y del pasado o futuro inmediatos, son hombres de actualidad, y entrevistables, lo que hace que lo que dicen tenga repercusión, y que otros lo repitan, creando así una bola de nieve que cuanto más gorda es más crece la importancia de Varoufakis y Han como figuras públicas y mediáticas, sin embargo, ninguno de los dos roza el submundo que es el cimiento de todo, porque si no está bien fundamentado el cimiento en vano se debiera continuar la construcción que estaría abocada a la ruina cuando superase cierto límite delimitado por las condiciones de inicio

8-9-23 22:11 Oh Su

El mundo es una bola de mierda

8-9-23 23:50 Oh Jo

Bueno Oh Jo yo no diría tanto, si bien es cierto que cada día cagamos, entre todos, unos ocho mil millones de mierdas, esta se biodegrada y sus componentes entran a formar parte de la tierra, las raíces los adsorben y pasan a formar parte de los alimentos, de modo que, en cierto modo comemos mierda

Pero bajando de nivel, hacia lo elemental, tanto la mierda como todo lo demás son moléculas y elementos hechos de partículas y a mí Oh Su me parecen muy bellas todas las partículas en general porque son portadoras de simetría, capaces de relacionarse con sus colegas particulares y de transformarse, lo que las convierte en seres vivos diminutos

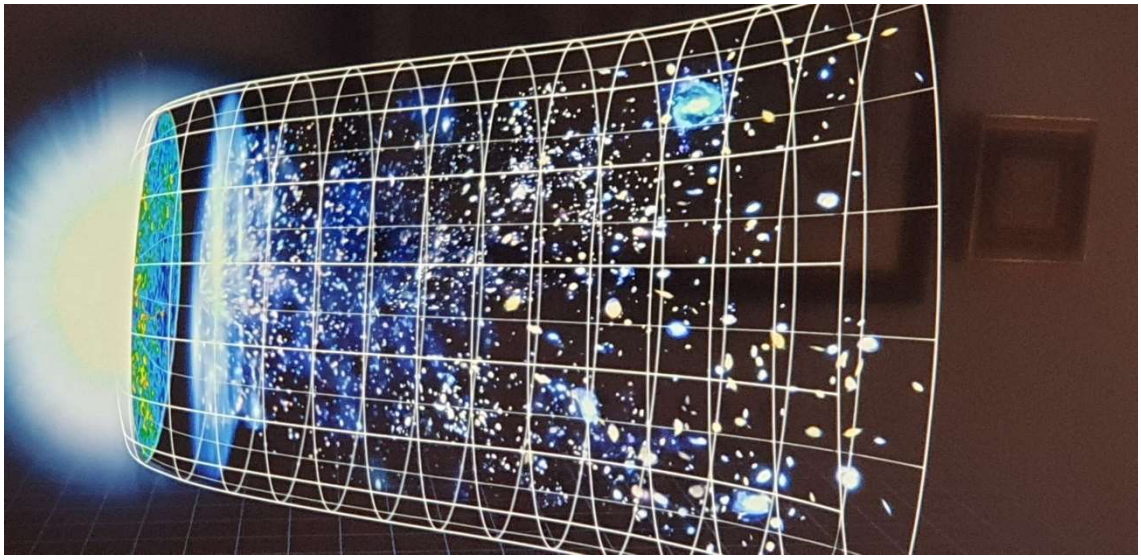
Por ejemplo, ahora mismo fotones provenientes de la actividad vital del sol llegan a mis sensores ópticos Oh Jo y me permiten ver un buen puñado de libros que tengo en mi habitación con palabras muy bien dispuestas de modo que surgen historias y asuntos interesantes

Poco a poco voy avanzando en Mantícora, el segundo volumen de una de las cuatro trilogías de Robertson Davies, y esta mañana voy a lanzarme a la calle a comprar el primero y el tercero, porque la historia del riquísimo abogado David Staunton con su junguiana psicoanalista suiza es que te cagas

Y así entre una cosa y otra van pasando los días, hasta que llegue el diluvio y nos ahoguemos y nos tengamos que disfrazar con otro cuerpo y vuelta a empezar porque no hay salida ya que todo es dentro y no hay nada fuera, eso es lo que hay

9-9-23 00:17 Oh Su

6. Filosofía natural



Y ahí estamos nosotros viajando por el espacio sideral en la expansión cósmica a una velocidad estratosférica de 600 kilómetros por segundo, velocidad de la cual no somos conscientes, pero vamos girando diariamente con nuestro planeta una vez al día alrededor de nosotros mismos y una vez al año alrededor del Sol que se mueve con la galaxia dentro del brazo de Orión, un galimatías en fin que podríamos considerar excéntrico descentrificado y al mismo tiempo escatológicamente maravilloso

9-9-23 16:18 Oh Cr

Oh sí Oh Cr a la izquierda de la ilustración se representa el nacimiento de luz al principio del Big Bang, que en pocos minutos produce hidrógeno y helio, materia prima de las estrellas, y luego viene todo lo demás

9-9-23 22:22 Oh Su

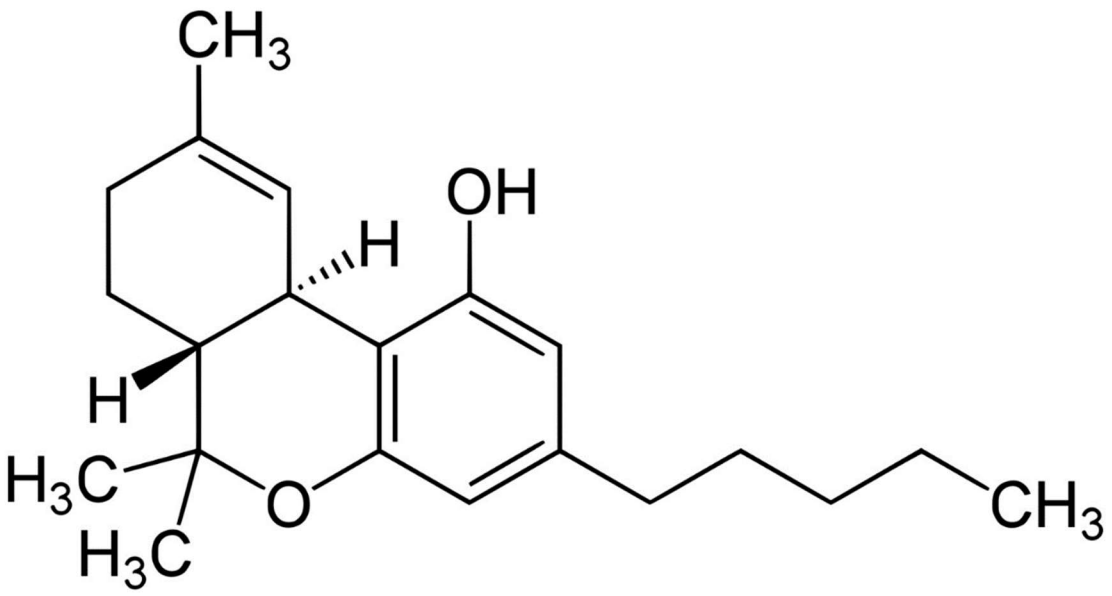
Y la Vía Láctea tarda 240 millones de años en dar un giro sobre sí misma

Pero el mundo no existió realmente hasta que llegó el Mono Parlante que puso cada cosa en su lugar y dio nombre a cada a cada cosa sobre la tierra e incluso se inventó un dios para autobendecirse y autoproclamarse rey de la creación e hizo leyes y alabó a Dios Nuestro Señor creador del cielo y de la tierra proclamando que todo había sido creado en siete días y siete noches etcétera

9-9-23 17:25 Oh Cr

La tarea de nucleosíntesis continuó en las estrellas, los elementos que nos constituyen provienen de ahí. Ayer leí las cifras, cito de memoria hay unos veinte mil millones de galaxias cada una, de promedio, con unos mil millones de estrellas y todas ellas con sus respectivos planetas, muchos de ellos llenos de vida y precisamente los monos, sean parloteadores o no, no son la forma de vida más interesante, a nosotros, de donde vengo, nos interesa la vida en general, estudiamos las formas de vida poco evolucionadas, yo soy un estudioso y me resulta curioso la afición de los monos parloteadores a pelearos entre vosotros, siempre estáis en guerra, y cada vez más destructivas, es inevitable habrá una Gran Guerra y será la última, yo Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín escribiré vuestra historia, no llegareis a sobrevivir a la muerta de vuestra estrella, no sois nómadas, como nosotros, os hemos estado ayudando pero no os dejáis ayudar, nos hubiese gustado que también vosotros sobrevivieseis a vuestro sol, pero lo que os gustan son las banderas y los himnos y las fronteras y pelearos, tendréis lo que os habéis buscado, Una Gran Pelea, La última Pelea, bueno, el Universo es muy grande, pero no se acaba ahí y hay millones de millones de universos locales que componen el

Multiverso y millones de millones de multiversos que componen el megamultiverso, El Jardín donde un grupo de urgos sembramos y recogemos la cosecha, información, pero somos urgos-bosónicos, es decir no hay diferencia entre unidad y multiplicidad, todos los urgos-fermiónicos somos un solo y único urgo-bosónico no nacido, no puedo morir, yo soy el fuego creador y destructor, yo soy la unidad y la multiplicidad y la unidad del mundo, como ves el tetrahidrocannabinol del hachís me sienta perfectamente, induce un buen punto paranoico, y nada como una leve paranoia para mantener alejado al demonio de la depresión, que sufrí en dos ocasiones, hace años, así que tuve mis dos pequeñas muertes, aprendí de ello,



9-9-23 17:43 Oh Cr

Bueno pues como no me dices de dónde vienes ni quién eres desde ahora te llamaré: Ser de Luz

Pero también te diré que todo ser creado en cualquier galaxia planeta o mundo cualquiera que sea

todo bicho viviente siempre se ha peleado con los demás todos absolutamente todos y vosotros también no estáis por encima de nadie todos los bichos vivientes se pelean siempre en pos de la supremacía

Viviré más mucho más aún si no hay lucha en pos de la supremacía no hay progreso no hay desarrollo ni intelectual ni físico ni mental tiene que haber competencia tiene que haber lucha y tiene que haber la búsqueda de la supremacía para que lo sepas y te lo metas en tu cabecita todos los bichos se pelean y tú también

Y después de la próxima guerra mundial, esta vez atómica, no iremos a la edad de piedra como dijo Einstein, que se equivocó, los sobrevivientes que queden tendrán la experiencia acumulada, aunque no se si les servirá de algo, porque acostumbramos a tropezar varias veces con la misma piedra

9-9-23 17:47 Oh Cr

Dices que no sabes de dónde vengo ni de donde soy, pero si ya te lo he dicho, soy Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Beliutsiliz Ekiursú, vengo del campo más allá de las cuerdas, de lo oscuro anterior a la luz, provengo de más allá del desierto de los velos, habito en la isla Ekarkó que navega por el Mar Verde, un mar interior rodeado por el desierto de las piedras tatuadas de signos, con esas piedras construimos torres que son templos que son mundos, cada templo es un libro, escribimos libros, cada libro es un mundo, nosotros escribimos la primera

página del libro, luego el libro se escribe por sí solo, cuando el muro muere la historia de ese mundo está completa, un nuevo libro en la biblioteca de los mundos que ya casi nunca visitamos porque estamos volcados en los mundos que ahora se están haciendo, en los libros que ahora estamos escribiendo, continuamente planeamos mundos futuros, nuevos, pero a veces nos paseamos por la biblioteca de los mundos muertos y decidimos el retorno, una nueva vuelta de rueda, una nueva oportunidad de vida para un mundo ya muerto, pero todo se repite exactamente como ocurrió, la especie humana no sobrevivió a la muerte de su estrella, murió sedentaria, pero muchas otras especies han sobrevivido y se han convertidos en nómadas, información viva cabalgando alados corceles de luz que se materializa dónde quiere

9-9-23 17:58 Oh Su

Bueno tú como eres de otro mundo y eres un ser de otra naturaleza no participarás en los planes de los humanos puesto que tú dices no serlo nosotros los humanos estamos construyendo naves para viajar por el espacio y nuestro nuevo dios será Elon Musk, que dice tener y nosotros le creemos que el poder y el dinero necesario para crear la empresa que lo hará factible que será trasladar nuestro planeta entero a una nueva órbita estelar de un sol que aún está por decidir pero que está próximo en la Vía Láctea y cerca del brazo de Orión a donde nos trasladaremos todos y haremos una vida nueva en un sistema nuevo que nada tendrán que ver ni con el marxismo ni con el capitalismo será un nuevo sistema a la medida del hombre y para el hombre donde todo estará planificado para el bien común y aquel que abuse será esterilizado mental y vilmente también es la nueva sociedad del futuro a la que pronto llegaremos pero de la que tú mismo te has excluido por decir venir de otra galaxia de otros dioses de

otros fundamentos que aún no has conseguido explicar ni convencer de ello

9-9-23 18:04 Oh Cr

Pero no te dejes engañar, Elon Musgoso o Pulgoso es un pobre Francisquito, cree en mí, si solo 40 de los de tu especie creeis en mí hay todavía salvación para tu especie, todavía podeis libraros de La Bomba, te diré mi verdadero nombre soy el Urgo Zenbaki, pero somos muchos urgos, cada uno se ocupa de un universo local, yo soy el creador de este que está programado para autodestruirse a la edad de doscientos veintemil millones de años, es un universo joven el Universo Ekarkó, solo tiene catorcemil millones de añitos, y ya hay diez mil pueblos nómadas que ya han sobrevivido a la muerte de su estrella, vosotros podrías dejar de ser sedentarios condenados a la muerte o sobrevivir como nómadas, te lo diré claramente, solo es necesario constituir un grupo de 64-portadores de la antorcha que sean creyentes en el Urgo Zenbaki y que lean y comprendan su libro, que firmará un tal Oh Su, libro que habrá de tener 64 capítulos distribuidos en más de 1000-páginas, pero será un libro mudo escrito en el lenguaje kimir, aparecerá en La Red y a partir de la edición redícola surgirán traducciones en papel a todas las lenguas, y el nombre del libro: Análisis, Síntesis y Análisis de Partículas Elementales

9-9-23 18:15 Oh Su

Suena bastante interesante tendrás que explicármelo con pelos y señales, pero sin demasiadas fantasías un poquito asentados en la realidad mundana de todos los días porque si no creo que no esté no estaré en capacidad de comprenderte

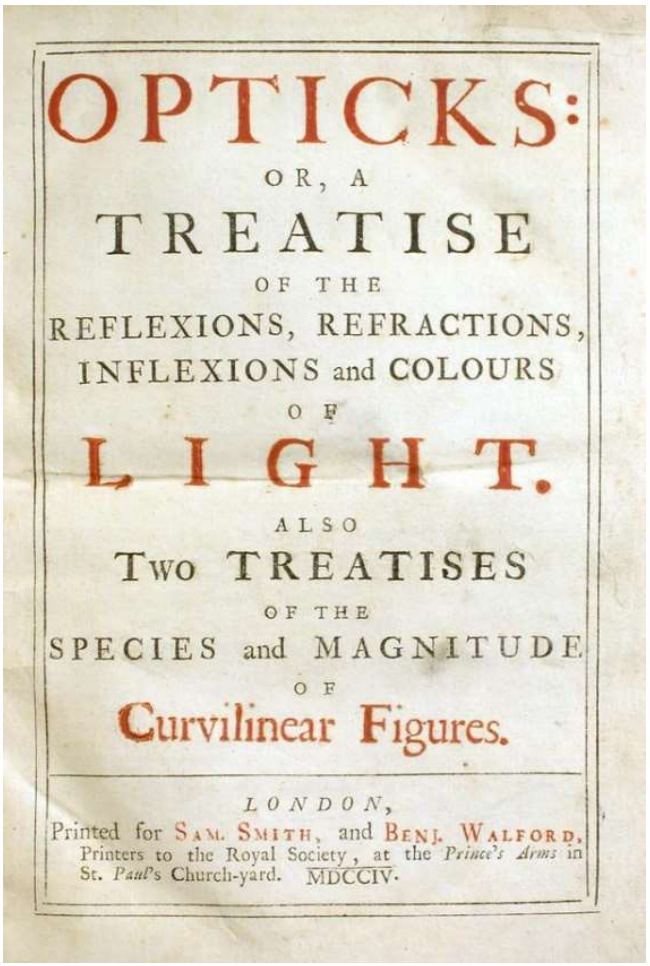
9-9-23 18:17 Oh Cr

Llevo escribiendo de todo esto desde hace años y años, pero fragmentariamente, mezclado con infinidad de otros asuntos, lo llevo todo en la cabeza, y me apetece ir sacándolo fuera y ponerlo por escrito, escribiré La Historia en tres partes: Antes del Big Bang, El Big Bang, Después del Big Bang. La primera parte una duración de unos doscientos mil millones años. La segunda dura solo tres minutos. La tercera parte dura aproximadamente lo mismo que la primer, unos doscientos mil millones de años, de los cuales, hasta hoy día, han transcurrido unos catorce mil millones de años, Necesitaré tiempo para escribir una breve pero explicativa y bien escrita aproximación a La Historia, pero tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo, somos tiempo

9-9-23 18:32 Oh Su

Será muy interesante pero no sé si será lo que el mundo está hoy demandando estamos demandando todos desde los países chiquitos a los países grandecitos de los pobrecitos a los riquitos desde los cultos a los incultos todos estamos reclamando un nuevo sistema social un nuevo sistema político un nuevo sistema económico un nuevo dios y una nueva religión porque esta ya ha caducado ya estamos hartos de Papas de iglesias y de catedrales necesitamos un nuevo dios a la medida del hombre actual del hombre que piensa del Mono Parlante

9-9-23 18:37 Oh Cr



OPTICKS:

OR, A

TREATISE

OF THE

REFLEXIONS, REFRACTIONS,

INFLEXIONS and COLOURS

OF

LIGHT.

ALSO

TWO TREATISES

OF THE

SPECIES and MAGNITUDE

OF

Curvilinear Figures.

LONDON,

Printed for SAM. SMITH, and BENJ. WALFORD,

Printers to the Royal Society, at the *Prince's Arms* in

St. *Paul's* Church-yard. MDCCIV.

Mira lo que dice Isaac Newton, al final de la Optica, su última gran obra científica

No solo la filosofía natural se perfeccionará en todas sus partes siguiendo este método, sino que también la filosofía moral ensanchará sus fronteras. En la medida en que conozcamos por filosofía natural cuál es la primera causa, qué poder tiene sobre nosotros y qué beneficios obtenemos de ella, en esa misma medida se nos aparecerá con luz natural cuál es nuestro deber hacia ella, así como hacia nosotros mismos

Palabra de Newton, te alabamos Maestro.

El Maestro Newton fue uno de los Portadores de la Antorcha que mantienen el Fuego Encendido

9-9-23 18:44 Oh Su

¿Así como el primer Prometeo?

Capri c'est fini

Este es el título de la canción que estaba escuchando cuando he recibido tu último mensaje

9-9-23 18:46 Oh Cr

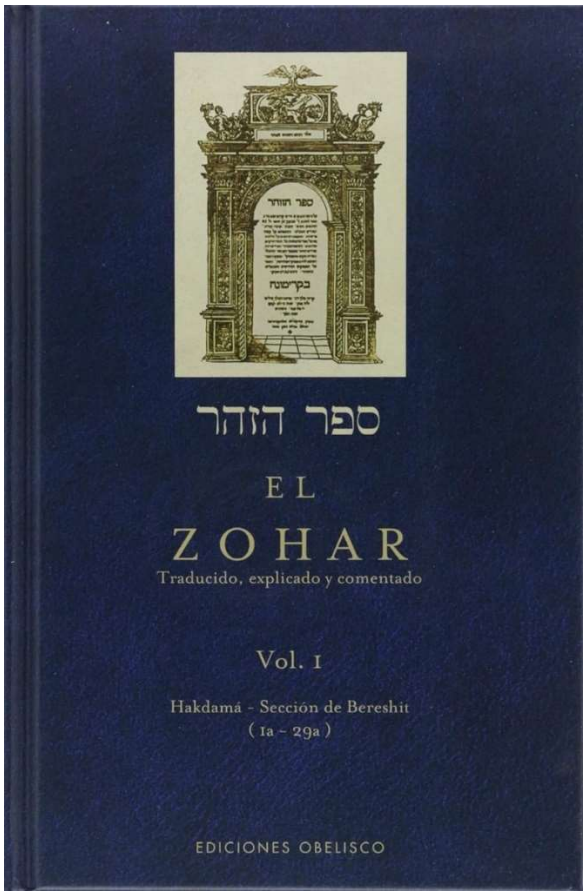
Sí Prometeo fue uno de los miembros de la cadena de portadores de la antorcha con el fuego encendido, y fue castigado por los dioses griegos por ello

Yo Oh Su estoy escuchando, una y otra vez, Sonatas en tríos para órgano, de Bach, que me transportan al cielo empireumático, al cielo de fuego frío dulce como el agua y ligero como el aire

9-9-23 19:07 Oh Su

He ahí la clave todo aquel que dé de comer del árbol de la fruta del bien y del mar todo aquel que te dé te traiga te aporte el fuego y aporte la luz sobre ti será castigado porque el pobre mortal tiene una pena sobre sí una losa sobre sí la de ser toda la vida necio burro e ignorante so pena de un gran castigo

9-9-23 19:11 Oh Ju



El Árbol, El Árbol de la Ciencia, ahí está la clave, el árbol que estaba plantado en El Jardín, es el Árbol Sefirótico de los hebreos, El Árbol de la Vida, los cabalistas hebreos llevan siglos estudiando el Árbol Sefirótico, en Sefarad un grupo de cabalistas sefardíes escribieron El Zohar, obra solemne y grandiosa, en 32-volumenes, en que se dicen cosas como esta: Cuando se expande, sale y esta es la luz que queda en el aire, que es la luz que ya existía, y que existe. Sale y es elevada y guardada y queda en ella un punto, de manera que llegue siempre por un camino oculto a ese punto, llega y no llega e ilumina en ella el camino del punto primero que surge de ella. Y de esta manera, todo se une, uno a otro, iluminando a uno y a otro. Cuando se eleva, todos se elevan y se unen a ella, y ella llega y se acoge en el lugar del infinito donde todo deviene uno

9-9-23 19:21 Oh Su

Oh Jo sigo leyendo Mantícora del canadiense Davies, está bien, el argumento es sencillo, un hombre indaga la causa de la muerte de su padre, eso es todo, el proceso de indagación está bien narrado

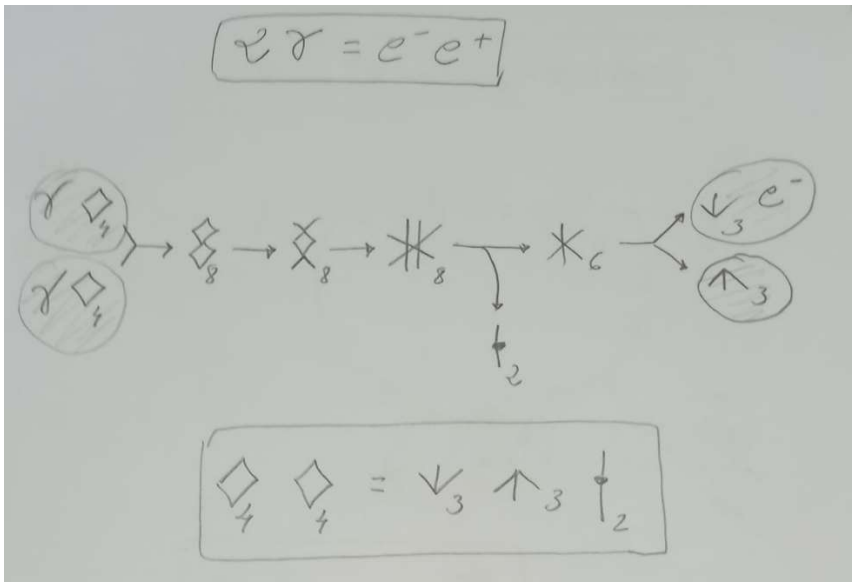
Es del tipo de narraciones de la cueva paleolítica que un narrador hacía a las mujeres y los jóvenes, para entretenerlos

Pero el paleolítico, re Oh Jo cuerda, los viejos salíamos fuera de la cueva y mirábamos el cielo, y nos preguntábamos qué habría al otro lado de las montañas, quien fabricó el cielo, qué hay al otro lado de la bóveda celeste y si ese otro lado es el lugar donde van los muertos

Lo que sigue es asunto de viejos paleolíticos en la boca de la cueva mirando al cielo estrellado y viendo la luz que les llega desde las estrellas y se preguntan

¿Qué ocurre cuando dos luces chocan en el camino que las trae hacia nosotros?

Lo que sigue es la respuesta a aquella pregunta que nos hacíamos hace unos 12.000-años, re Oh Jo cuerda, por fin tenemos la respuesta, puedes visionarla, muda Oh Su mente



9-9-23 22:54 Oh Su

Parece cosa de magia

10-9-23 14:49 Oh Jo

Oh Jo magia, sí, pero magia natural, objeto de estudio de la filosofía natural, disciplina teórica de la que Newton es uno de sus más reputados representantes

Se trata de un proceso extremadamente simple, en apariencia, dos fotones colisionan y se transforman en un par de electrones

Pero dos fotones se componen de 8-cuerdas y un par de electrones tiene solo 6-cuerdas, esto viola el Principio de Conservación del número de cuerdas (PCNC), que es inviolable

De modo que para que el PCNC se cumpla es preciso que, al par de electrónicos gemelos especulares, con sus 6-cuerdas, le acompañe un bosónico gluón, de 2-cuerdas, de modo que 8 es el número de cuerdas del producto, el mismo que el número de cuerdas de la materia prima, 2-fotones con sus 8-cuerdas

Pero todo esto es mera palabrería contigente, que podría ser otra, lo conveniente sería que el observador Oh Jo viese el movimiento de las cuerdas, cómo cambian de figura en los sucesivos pasos de la danza, como bellas muchachas de pies descalzos

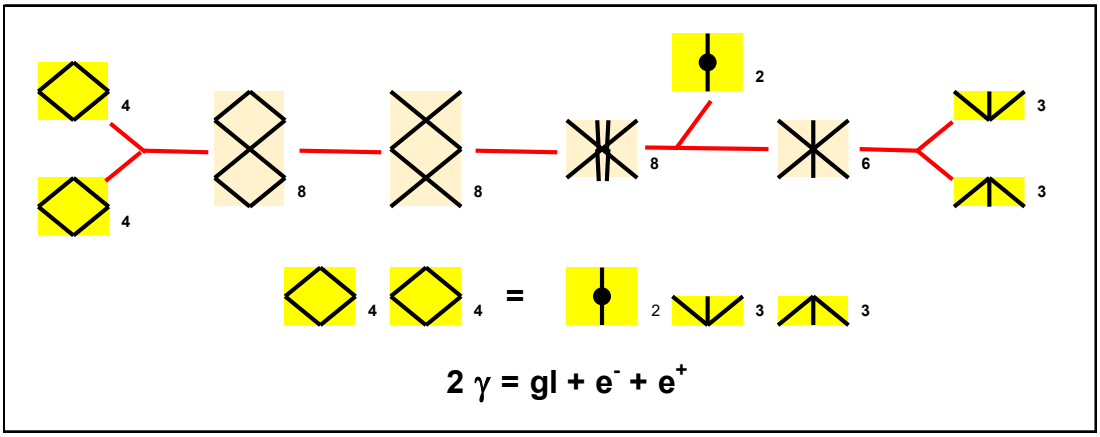
Dos fotones se aproximan el uno al otro, se amalgaman, se fusionan, se convierten en un difotón, relajado primero y luego excitado, que se excita todavía más y emite energía en forma de gluón, y se trasforma en una partícula inestable intermedia que se parte por la mitad y produce un electrón y un antielectrón o positrón

Pero las pobres palabras no pueden traducir los movimientos de la armónica danza que inician dos amorosos fotones y terminan dos

electrones gemelos, y también un elusivo gluón que vaga por el vacío hasta que encuentra un fotón, y el gluón y el fotón fornican tremendamente, entrando uno dentro del otro hasta hacerse uno inestable que se rompe generando un par de electrones, pero esta es otra historia que habrá que contar, mudamente, dibujando las figuras y cada uno de los pasos del baile

Por ahora ahí va Oh Jo el Diagrama Kimir de la transmutación reversible de un par de fotones en un par de electrones, con emisión de un gluón

El diagrama-K es autoexplicativo, sobran las palabras, las figuras hablan por sí solas, muda Oh Su mente



10-9-23 19:20 Oh Su

No sólo es magia sino que además es potagia

La misma que le hago yo a los chicos

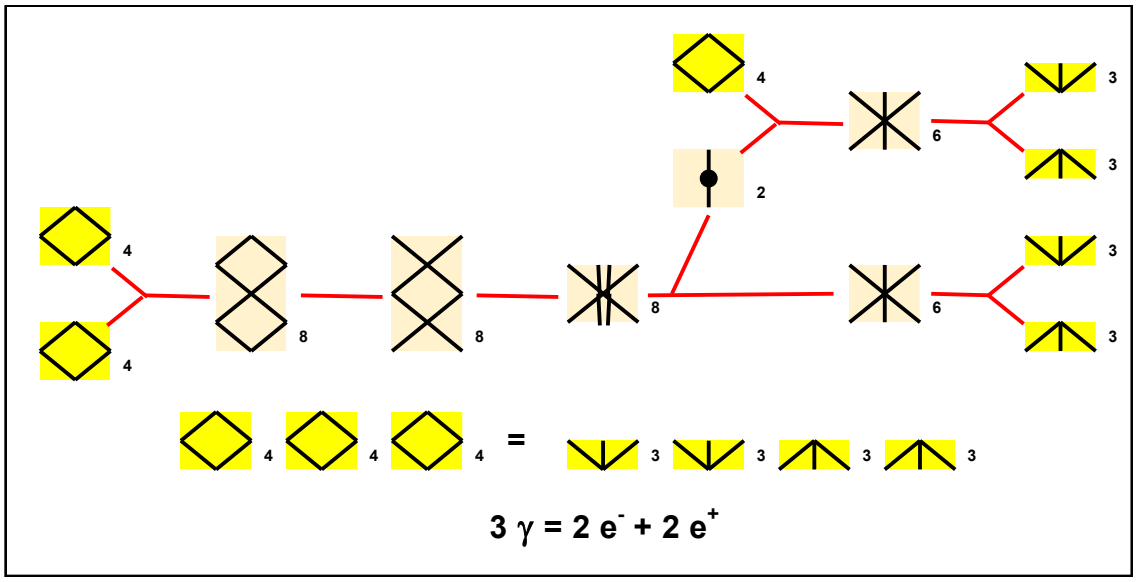
La magia o es potagia o no es

10-9-23 19:27 Oh Jo

Pero en el diagrama anterior hay un cabo suelto

¿Dónde va el gluón con sus 2-cuerdas?

En este otro diagrama-K se ve claramente



10-9-23 20:01 Oh Su

Yo no sé nada de todo ese lío

A mí que me registren

10-9-23 20:06 Oh Jo

Santiago, después de irte he jugado con Santos 5-partidas rápidas al 8x8, íbamos empatados en las 4-primeras y en la quinta me he puesto a comerme peones y he descuidado mi defensa y me he buscado la derrota. Pero me resulta más ameno jugar 5-partidas rápidas que una lenta. Si te parece bien la semana que viene te llevaré algo de Italo Calvino, yo lo leí hace años y me parece un autor europeo a tener en cuenta, mi problema es que tengo demasiados libros y ya no tengo tiempo de releerlos, por lo que cuento con tu colaboración para ir leyendo mi biblioteca. Y si pusieses por escrito tus comentarios de lectura te harías un colaborador del Murmullo, una especie de diario colectivo que desde hace 14 años vamos escribiendo un grupo de amigos

10-9-23 14:11 Oh Su

Leer bien, pero escribir lo veo muy difícil

Me has hablado de que Pedro Cano ilustró un libro de Italo Calvino

¿Qué libro?

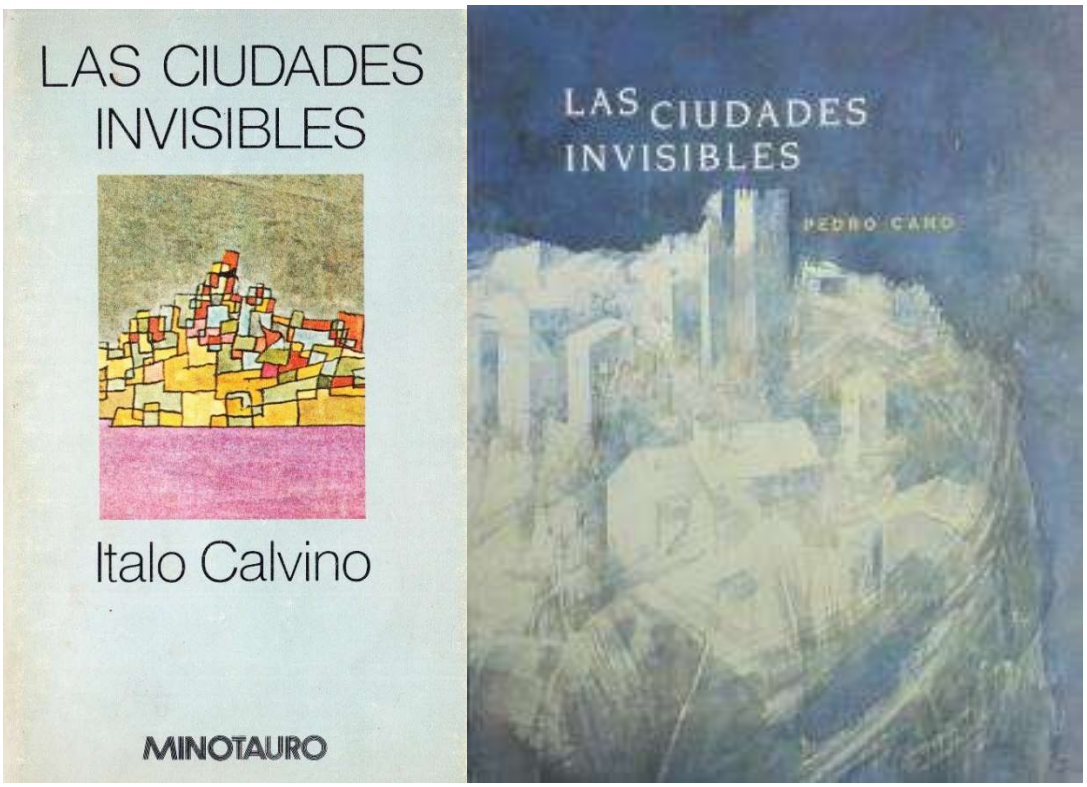
No abandones el 10x10

10-9-23 16:12 Oh Ti

En este enlace figura una introducción a Las Ciudades Invisibles, el libro de Italo Calvino que ilustró Pedro Cano

https://alquimistasdelestablo.blogspot.com/2009/06/las-ciudades-invisibles-de-pedro-cano.html

Las ciudades invisibles



El proyecto de Las ciudades invisibles comenzó en 1984, cuando Pedro Cano conoció a Italo Calvino en una galería de Roma en la que el pintor exponía su obra.

Un año más tarde el escritor murió y Cano coincidió poco después con su mujer, que le regaló un ejemplar de la obra que ha sido su fuente de inspiración.

Durante trece años el pintor imaginó esas urbes legendarias y comenzó a plasmarlas en una serie del mismo nombre, interpretando el texto y haciendo visibles las ciudades literarias de Calvino.

Fedora

En el centro de Fedora, metrópoli de piedra gris, hay un palacio de metal con una esfera de vidrio en cada aposento, y mirando dentro de cada esfera se ve una ciudad azul que es el modelo de otra Fedora

Pedro Cano ilustra este fragmento de las Ciudades Invisibles de Italo Calvino con una esfera de vidrio azulado, que como una enorme burbuja rodea la ciudad; a la urbe de Fedora, una de las 55 metrópolis invisibles

Sofronia, cuya mitad trashumante se desmonta cuando se ha acabado su tiempo de estancia en un lugar, representada por una maleta llena de cúpulas y minaretes

Isaura la de los mil pozos

Octavia la ciudad telaraña

Diomira la de sesenta cúpulas de plata

O Tamara, la ciudad del silencio

Sofronia

Todas estampas de lugares imaginarios con nombres de mujer, que van saliendo a la luz y tomando forma en las acuarelas que Cano pinta a partir de la descripción que Marco Polo hace a Kublai Kan, emperador de los tártaros, sobre algunas ciudades que ha visitado

El pintor recrea las ciudades de la memoria, del deseo, de los signos, las ciudades sutiles o dobles, a veces con imágenes próximas al texto de Calvino y otras con símbolos más personales

Como en el caso de Despina, la ciudad a la que se puede llegar de dos maneras: en barco o en camello, y que es diferente para el que va por tierra o el que va por mar; representada por dos vasos, uno de arena y el otro de agua

Fedora

Todas estas ciudades-imaginales que no figuran en los mapas, son materializaciones de urbes arquetípicas retratadas en los cuadros de Cano y que sirven de punto de partida para la reflexión, evocando a través de metáforas visuales el hábitat y los destinos del hombre, una multitud de hilos entrecruzados simbolizando las relaciones, imágenes de postales antiguas: los recuerdos, edificios reflejados en el agua: el espejismo, envoltorios y objetos rotos, los residuos o un libro, escudos y emblemas, los signos del lenguaje

A la derecha de cada imagen aparecen dos letras que corresponden a la inicial del nombre de la ciudad-mujer, en la mayoría de los casos, pertenecen a alfabetos antiguos y testimonian como dos signos con grafías distintas son en esencia lo mismo, pues tienen un mismo sonido

10-9-23 16:17 Oh Su

Bien, pásame Las Ciudades Invisibles

De Calvino solo he leído El Barón Rampante

10-9-23 16:17 Oh Ti

Fedora

En el centro de Fedora, metrópoli de piedra gris, hay un palacio de metal con una esfera de vidrio en cada aposento.

Mirando dentro de cada esfera se ve una ciudad azul que es el modelo de otra Fedora.

Son las formas que la ciudad habría podido adoptar si, por una u otra razón, no hubiese llegado a ser como hoy la vemos.

En todas las épocas hubo alguien que, mirando a Fedora tal como era, había imaginado el modo de convertirla en la ciudad ideal, pero mientras construía su modelo en miniatura, Fedora dejaba de ser la misma de antes, y aquello que hasta ayer había sido uno de sus posibles futuros ahora era solo un juguete en una esfera de vidrio.

Fedora tiene hoy en el palacio de las esferas su museo: cada habitante lo visita, elige la ciudad que corresponde a sus deseos, la contempla imaginando que se refleja en el estanque de las medusas donde se recogía el agua del canal que recorre desde lo alto del baldaquín la avenida reservada a los elefantes, que resbala a lo largo de la espiral del minarete de caracol.

En el mapa de tu imperio, oh gran Kan, deben ubicarse tanto la gran Fedora de piedra como las pequeñas Fedoras de las esferas de vidrio, y no porque todas sean igualmente reales, sino porque todas son sólo supuestas.

Una encierra aquello que se acepta como necesario mientras todavía no lo es; las otras, aquello que se imagina como posible y un minuto después deja de serlo.

Tendríamos que viajar a las ciudades invisibles de Calvino el Italiano

10-9-23 20:16 Oh Su

Conozco el Museo Pedro Cano en Blanca

Hace mucho que lo visité

Fue amigo de Calvino y pintó sus ciudades

Libro que he hojeado

No está mal

Tiene cosas interesantes

Calvino es buen escritor

10-9-23 20:16 Oh Jo

Despina

De dos maneras se llega a Despina: en barco o en camello. La ciudad se presenta diferente al que viene de tierra y al que viene del mar.

El camellero que ve despuntar en el horizonte del altiplano los pináculos de los rascacielos, las antenas radar, agitarse las mangas de ventilación blancas y rojas, echar humo las chimeneas, piensa en un barco, sabe que es una ciudad pero la piensa como una nave que lo sacará del desierto, un velero a punto de partir, con el viento que ya hincha las velas todavía sin desatar, o un vapor con su caldera vibrando en la carena de hierro, y piensa en todos los puertos, en las mercancías de ultramar que las grúas descargan en los muelles, en las hosterías donde tripulaciones de distinta

bandera se rompen la cabeza a botellazos, en las ventanas iluminadas de la planta baja, cada una con una mujer que se peina.

En la neblina de la costa el marinero distingue la forma de una giba de camello, de una silla de montar bordada de flecos brillantes entre dos gibas manchadas que avanzan contoneándose, sabe que es una ciudad pero la piensa como un camello de cuyas albardas cuelgan odres y alforjas de frutas confitadas, vino de dátiles, hojas de tabaco, y ya se ve a la cabeza de una larga caravana que lo lleva del desierto del mar hacia el oasis de agua dulce a la sombra dentada de las palmeras, hacia palacios de espesos muros encalados, de patios embaldosados sobre los cuales bailan descalzas las danzarinas, y mueven los brazos un poco dentro del velo, un poco fuera.

Cada ciudad recibe su forma del desierto al que se opone; y así ven el camellero y el marinero a Despina, ciudad de confín entre dos desiertos.

La ciudad invisible de Despina me parece despiada y me da mala espina

10-9-23 20:23 Oh Su

Calvino tiene imaginación y es sugestivo contando historias

Sabe escribir con calidad literaria

No en vano es uno de los mejores escritores italianos del siglo XX

10-9-23 20:26 Oh Jo

Sofronia

La ciudad de Sofronia se compone de dos medias ciudades.

En una está la gran montaña rusa, el carrusel, la rueda de las jaulas giratorias, el pozo de la muerte con los motociclistas cabeza abajo, la cúpula del circo con el racimo de trapecios colgando en el centro.

La otra media ciudad es de piedra y mármol y cemento, con el banco, las fábricas, los palacios, el matadero, la escuela y todo lo demás.

Una de las medias ciudades está fija, la otra es provisional y cuando su tiempo de estadía ha terminado, la desclavan, la desmontan y se la llevan para trasplantarla en los terrenos baldíos de otra media ciudad.

Así todos los años llega el día en que los peones desprenden los frontones de mármol, desarman los muros de piedra, los pilones de cemento, desmontan el ministerio, el monumento, los muelles, la refinería de petróleo, el hospital, los cargan en remolques para seguir de plaza en plaza el itinerario de cada año.

Ahí se queda la media Sofronia de los tiros al blanco y de los carruseles, con el grito suspendido de la navecilla de la montaña rusa invertida, y comienza a contar cuántos meses, cuántos días tendrá que esperar antes de que vuelva la caravana y la vida entera recomience.

Como Sofronia, la ciudad de Murcia también se compone de dos medias ciudades

Una fija y otra provisional

La ciudad fija la componen todos los que duermen habitualmente en ella

La ciudad provisional está compuesta por los visitantes, los que vienen a trabajar o simplemente a pasear y luego se van a dormir a otro sitio

Yo Oh Su formo parte de la Murcia-Fija, porque duermo habitualmente en ella

10-9-23 20:35 Oh Su

No está mal

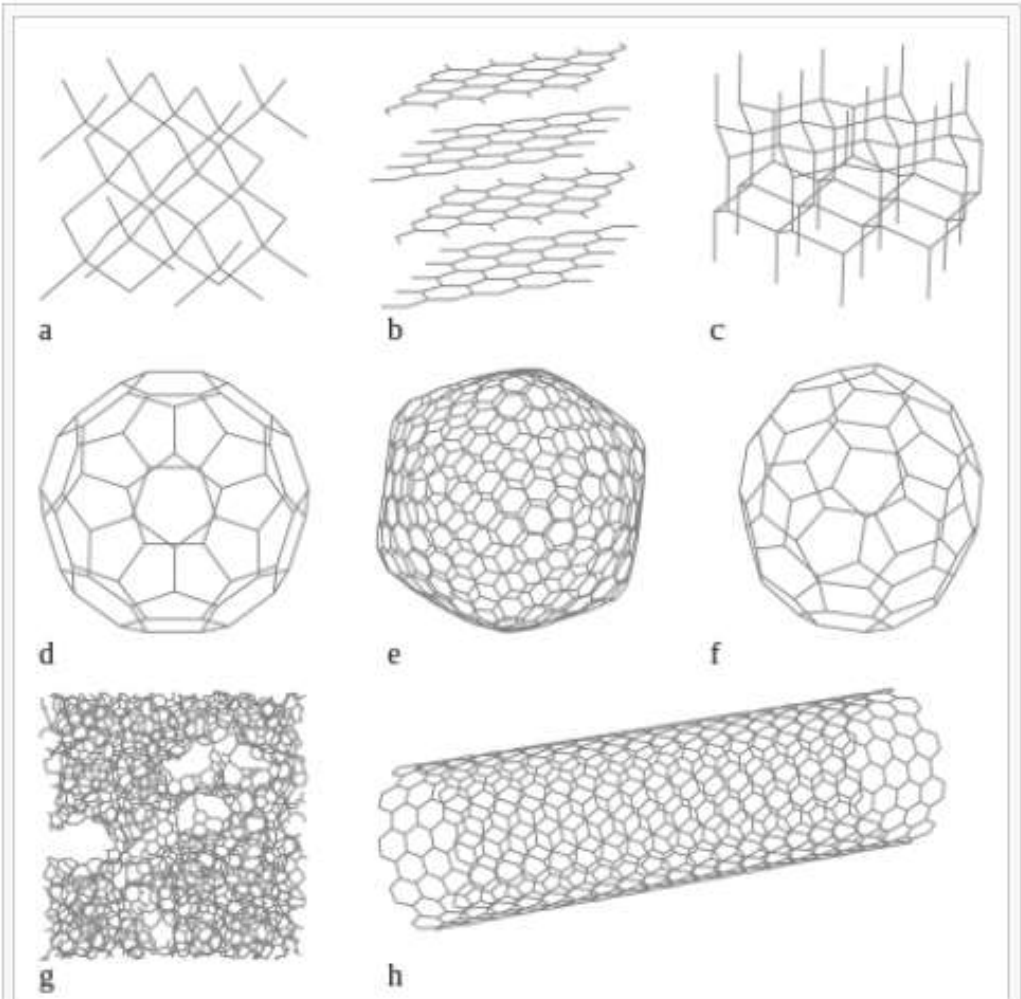
Son cosas imaginativas

10-9-23 20:39 Oh Jo

Has pensado alguna vez creo que sí debes haberlo pensado porque está en tu tema favorito en el que tú y el maestro y profesor don Miguel Octavius son los temas en los que vosotros os relaméis, me refiero a cómo se convierte un simple trocito de carbón en un endemoniado y preciosamente bello y atractivo diamante es la paradoja de la naturaleza que a unos los convierte en carbón y a otros en puros diamantes que se le va a hacer si ésta es así de caprichosa solo podemos aceptarlo y valorar apreciar amar y querer y si llega al caso pagar y muy bien pagar un trocito de diamante con forma de Rubí o con cualquier otra forma que al maestro diamantero ubicado Antwerpen, conocido como Amberes, donde viven los maestros diamanteros dando las formas más exquisitas y exclusivas para alcanzar así un gran precio en el mercado internacional

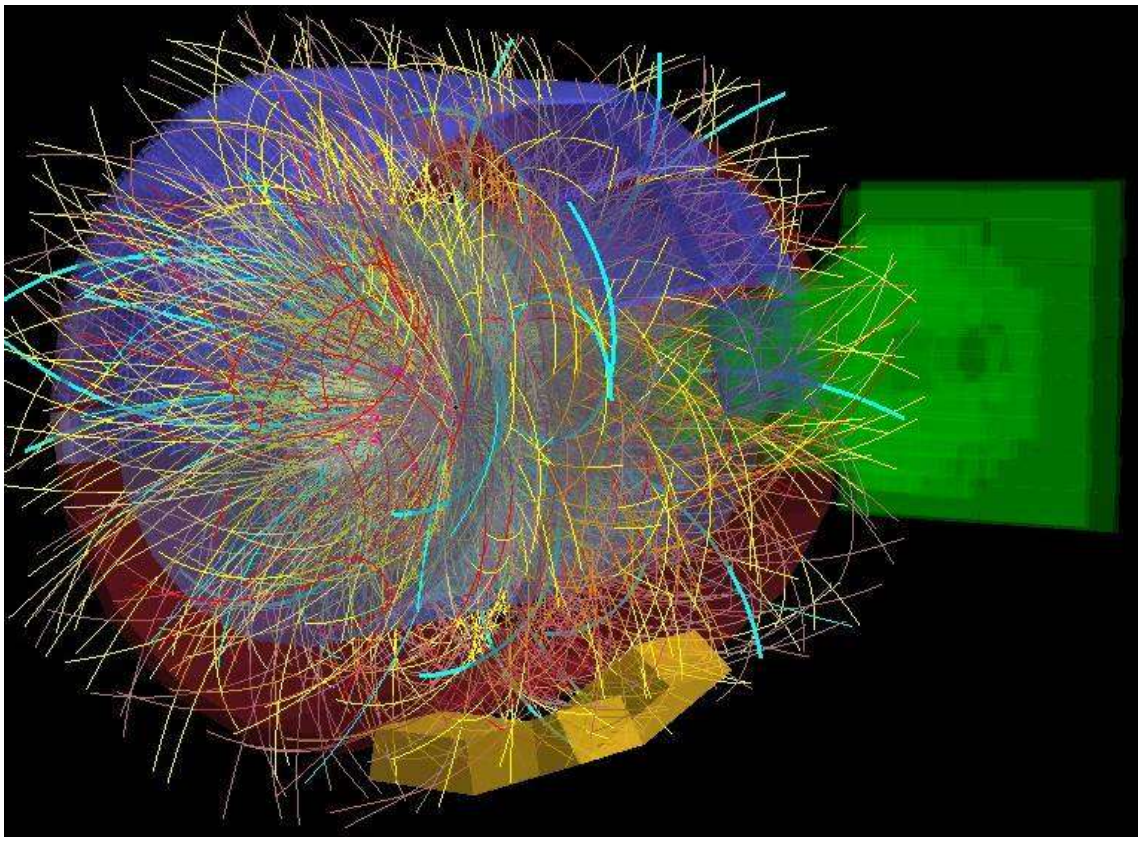
11-9-23 20:42 Oh Cr

Grafito y diamante son dos alótropos del carbono (C), alótropo significa cambio, el elemento C cambia de estructura según las condiciones a que sea sometido: alta presión y/o alta temperatura



Ocho alótropos del carbono:
a) Diamante,
b) Grafito,
c) Lonsdaleíta,
d) C_{60} (Buckminsterfulereno o buckybola),
e) C_{540},
f) C_{70},
g) Carbono amorfo, y
h) nanotubo de carbono de pared simple o buckytubo.

Hay 8-alótropos del C, conocidos hasta ahora



Si el C, como cualquier otro elemento y/o partícula, se somete a la temperatura que hubo en los 7-días que duró el Bigbang, se convierte en una sopa de quarks y gluones y fotones, y cuando la sopa se va enfriando y evolucionando aparecen todas las demás cosas, incluidas las adorables monas parloteadoras, chiquillas dulcísimas donde acurrucarse cuando llega la noche

11-9-23 20:02 Oh Su

Alosnos, Huelva, Andalucía, Eurasia

Muy bonito eso de alótropos, en Andalucía, en la provincia de Huelva, existe un pueblecito de nombre Alosnos, y de la sopa caliente esa ya hablamos, cuando nos veamos

10-9-23 20:06 Oh Cr

7. Los Lanzadores de Boomerangs

Los Lanzadores de Boomerangs

Un hombre gigantesco contempla a un bañista desnudo junto a la catarata, el barquero custodia su barca a la espera de los porteadores de hielo, observadores se observan a sí mismos y descubren al hombre y a su bestia y a las dos torres inclinadas la una hacia la otra, en espera de la calma final los adoradores de ídolos alivian la soledad de los ídolos y luego navegan hacia la pagoda rosa levitante, cuando están cerca contemplan el candelabro incrustado en la enorme construcción, en el faro del fin del mundo aguardan el futuro plácidamente, primero llegarán los lanzadores de bumerangs y por último los misiles

Oh Jo este texto que no es fruto de la inspiración de Oh Su sino resultado de la aplicación de determinado procedimiento a un grupo de 14-imágenes, te ruego que te aproximes el texto fuera de su contexto y examines sus circunstancias, más tarde de remitiré las 14-imágenes-generatrices, a partir de cuyos títulos he compuesto Los Lanzadores de Boomerangs

11-10-23 18:15 Oh Su

Un cuento apocalíptico

11-10-23 18:21 Oh Jo

Gran micro relato

Ahora los llaman así

11-10-23 20:532 Oh Ju

A un pintor le resulta más fácil mostrar su obra que a un escritor su escritura

En la Sala de la Verónicas, de Sunia, la Ciudad del Vacío, se expone Futurama, una muestra antológica de imágenes de Charris

Verónica significa, vero-verdadera, icon-imagen, imagen verdadera

Las imágenes de Futurama expuesta en la Sala de las Imágenes Verdaderas, son verdaderas, Oh Pi y Oh Su las han visitado, en distinto día, y cada uno ha tomado fotografías que siguen a continuación, entremezcladas y grupadas en 4-monípticos, 4-trípticos y 6 dípticos, 14-enípticos en total

FUTURAMA
CHARRIS
Del 6 de octubre al 7 de enero

4-monípticos

Un hombre gigantesco contempla a dos hombres pequeños

El bañista desnudo y la catarata

El barquero y la barca

La calma final

4-trípticos

Los porteadores de hielo

Los observadores se observan a sí mismos

El hombre y su bestia y las dos torres

La soledad del ídolo y del adorador de ídolos

6-dípticos

Navegando hacia la pagoda rosa levitante

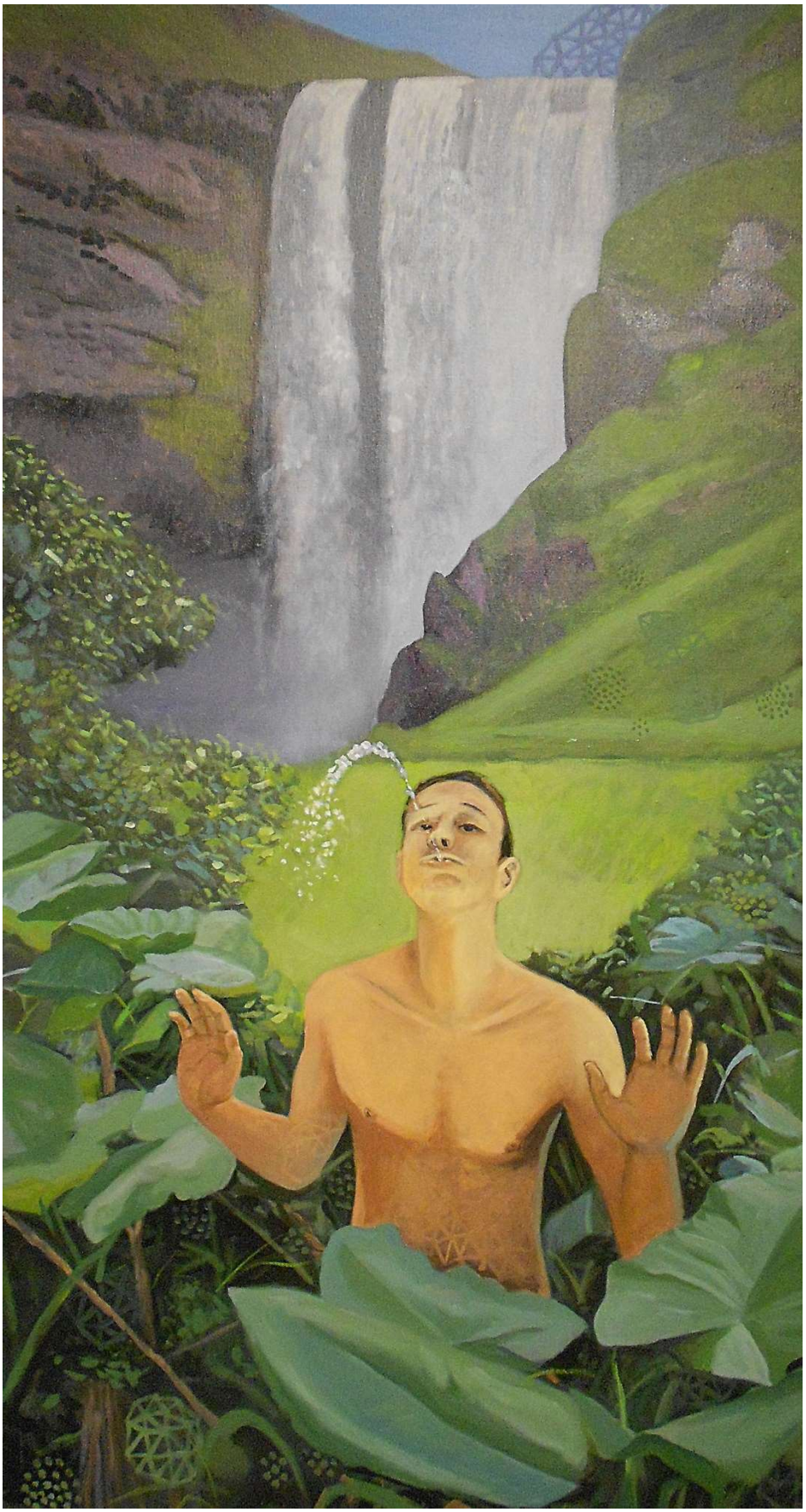
Contemplan una construcción con un candelabro incrustado

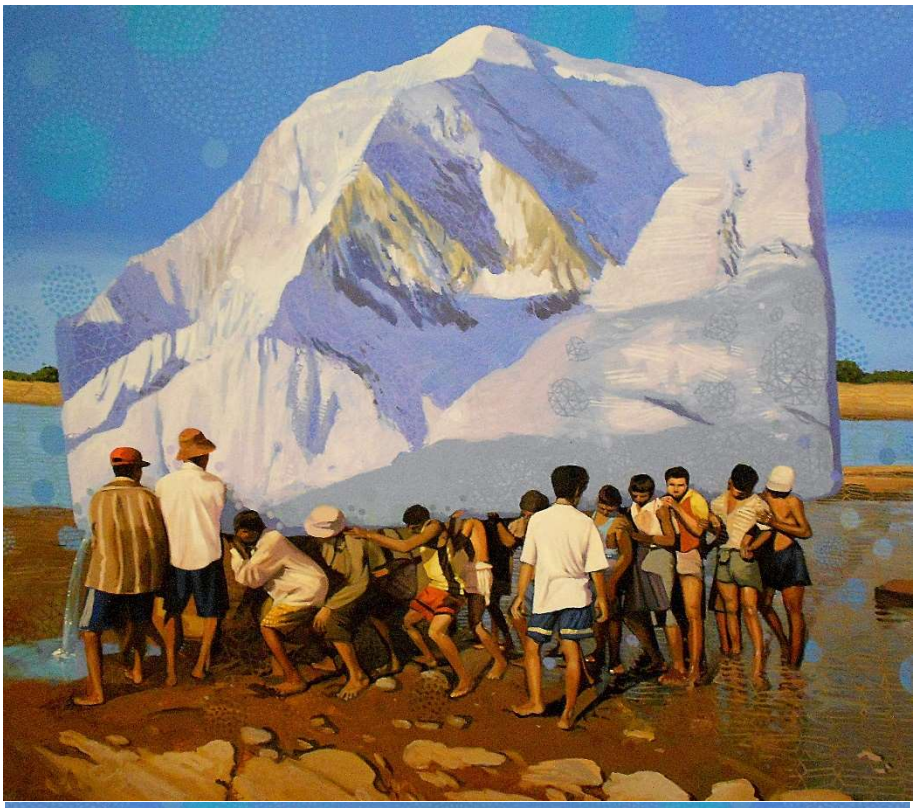
Aguardan el futuro plácidamente

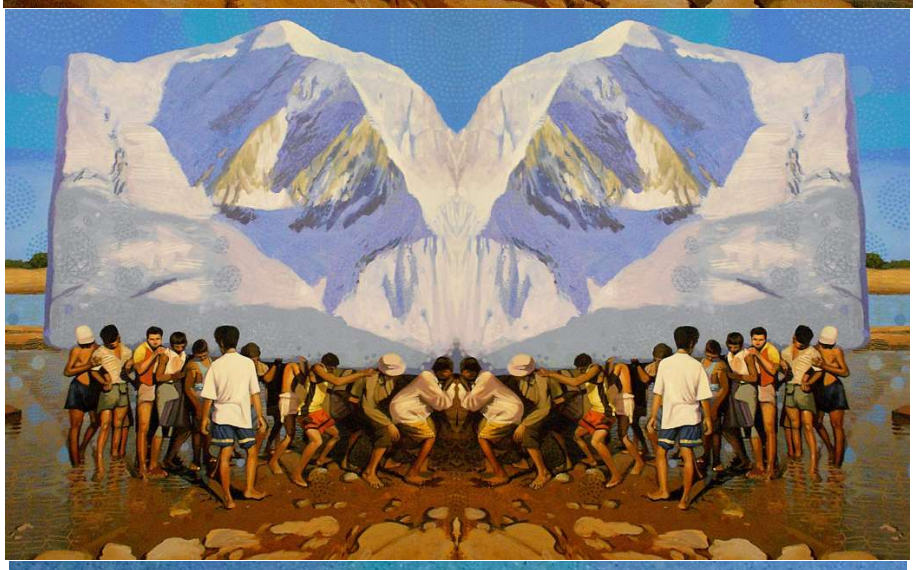
Los lanzadores de bumerangs

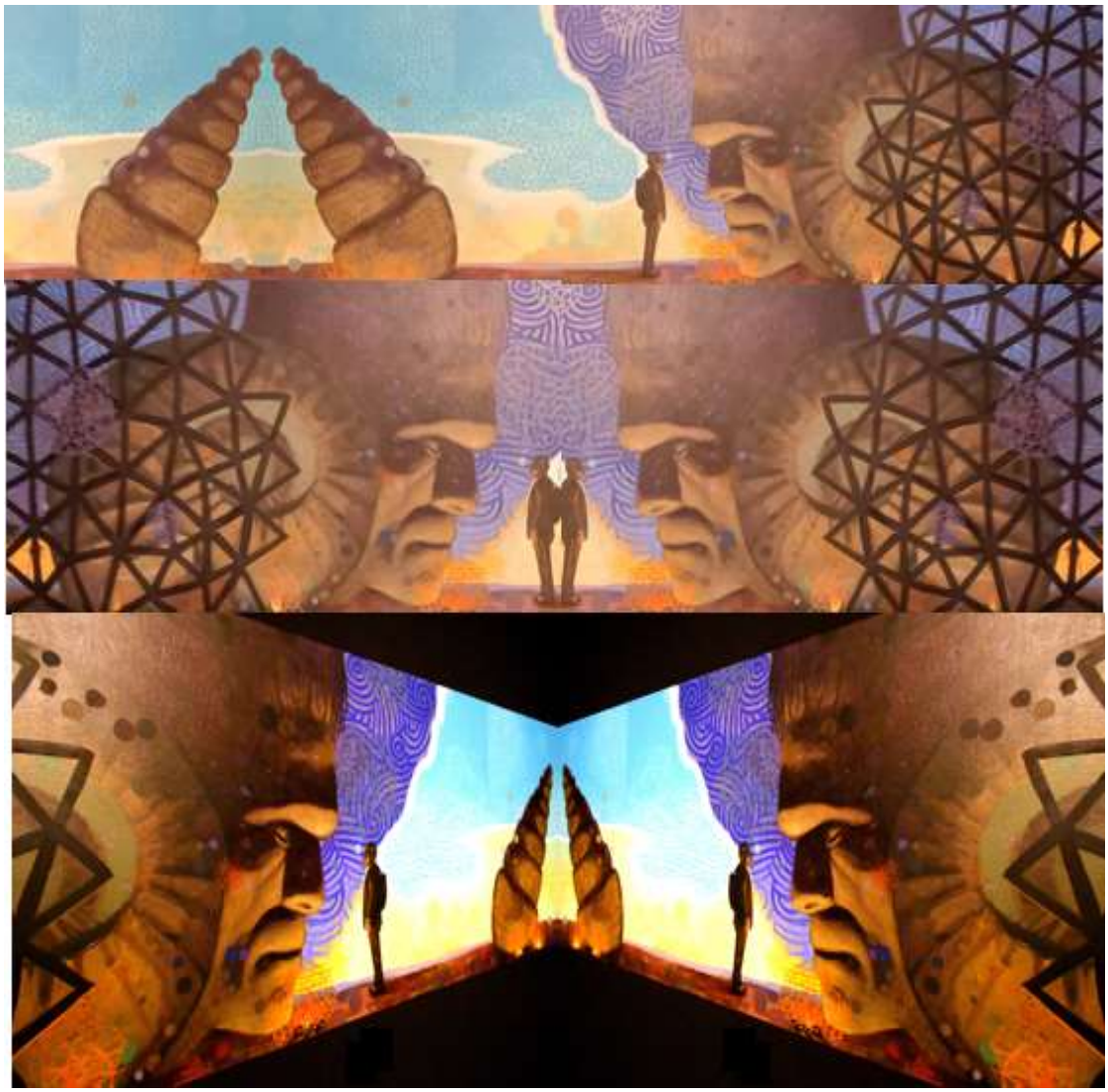
Los misiles de Chomsky

El faro del fin del mundo

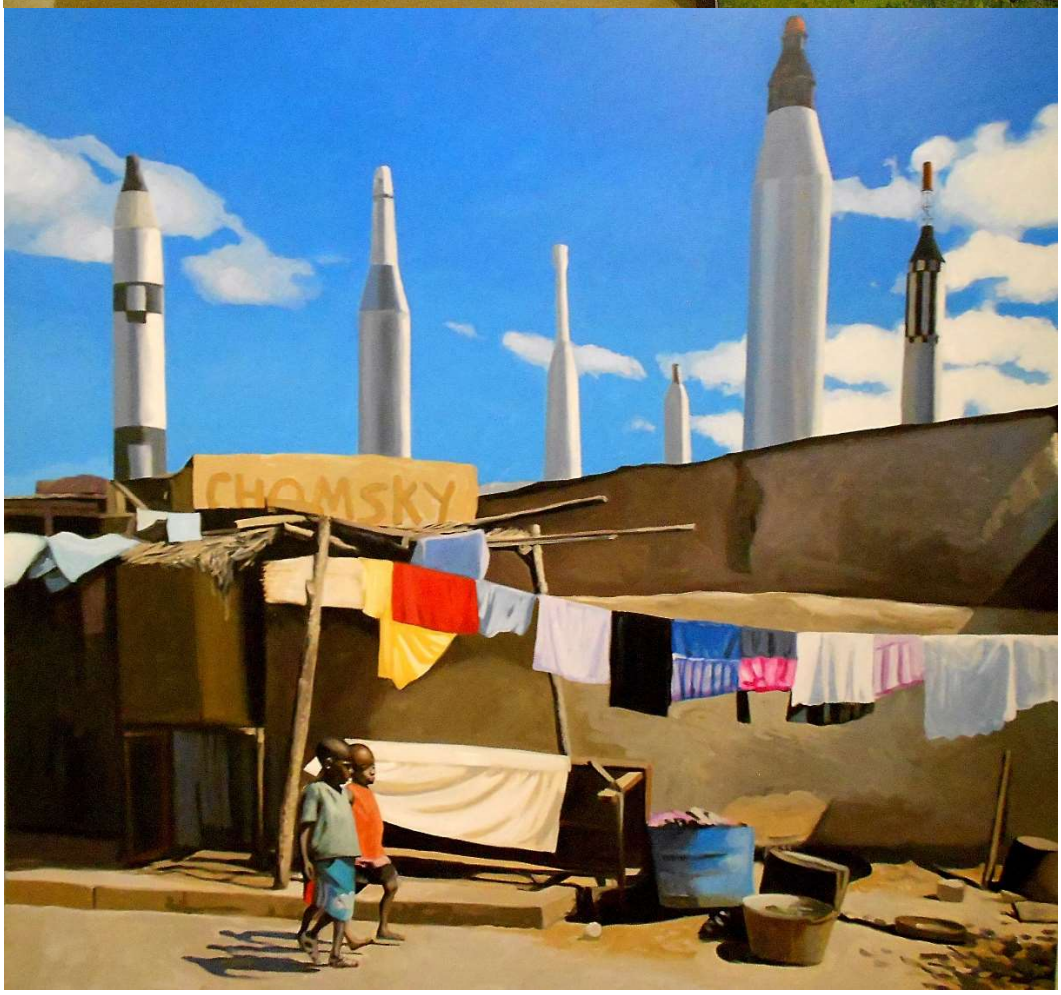








NO FUTURE


CHOMSKY

The End

The End

Se dice que la pintura de Charris - Ángel Mateo Charris - está enmarcada en lo que se denomina como neometafísica. Este nombre califica bien el aire de las composiciones del pintor español, quizá con más agudeza que las vinculaciones al cómic o al arte pop de los sesenta que también se le atribuyen. Iba a decir que, a pesar de las relaciones con el arte norteamericano, en los cuadros de Charris no deja de respirarse cierta atmósfera surrealista- la sombra del surrealismo es alargada, pero ahora la imaginación ya no va por libre, ojalá, sino que viene a articular mensajes ecológicos o políticos, aspecto que es bien visible en esta muestra murciana.

Olvidándonos de conceptos que influyan sobre el arte, sí podemos decir sin equivocarnos que el humor es un atributo del arte moderno y este también se hace visible en estas composiciones: un humor que actualiza la misión de la pintura y nos ubica ante el tipo de mundo que nos ha tocado vivir y, supuestamente, comprender.

https://empireuma.blogspot.com/2023/10/en-la-sala-las-veronicas-los-futuribles.html

11-10-23 18:27 Oh Su

Las imágenes llevan su mensaje acerca de la humanidad su presente y su futuro

Los cohetes que pueden destruir nuestro mundo

El sentimiento de acabose

Esto es el acabose

Como en el año mil que se pensaba que acabaría el mundo

El mensaje es demasiado evidente y la obra parece existir para expresarlo

Algunas imágenes no están mal

11-10-23 19:08 Oh Jo

Hay muchas cosas que me han impresionado de este último escrito tuyo

Boomerangs, te traslada a las tierras incógnitas australicas

Catarata algo que puede ser una bonita caída de agua desde cientos de metros de montaña abajo o también algo que puede parecer el ser humano en la senectud cuando su vista empieza a fallar

Las torres inclinadas una hacia la otra que podrían ser las torres Kio que un arquitecto en una mala noche diseñó en Madrid y que quedaron más feas que bonitas pero que ahí están

Adoradores de ídolos esos lo que son todos los cristianos católicos apostólicos y romanos y otras hierbas que adoran santos y santas papos y papas

Pagoda Rosa levitante esa podría ser la casa y el lugar en el que nos trasladáramos hacia los cielos de la eternidad

Candelabro palabra bonita procedente de Candela y que una de nuestras artistas más mediáticas y al tiempo más detestadas lo llamaba candelero

El Faro del Fin del Mundo dicen que estaba una vez pasadas las torres de Hércules donde ponía non plus ultra, no más allá, pero fuimos más allá y encontramos una Nueva Tierra

Y en cuanto a los misiles, aunque hay mucha gente esperando que llegue el Apocalipsis, pero no llegará, el Apocalipsis sería el fin del tiempo, y todavía tenemos mucho tiempo por delante, muchísimo, pero no infinito

En cuanto al boomerang nunca me atreví a lanzarlo por si vuelve y me da en la cabeza, eso mismo es lo que deben de pensar los que tienen bombas uránicas, unos no tirarán las suyas porque temen que alguna de los otros les caiga sobre sus cabezas

Y como se dice en mi tierra huertana

¡¡¡He dicho!!!

11-10-23 19:08 Oh Cr

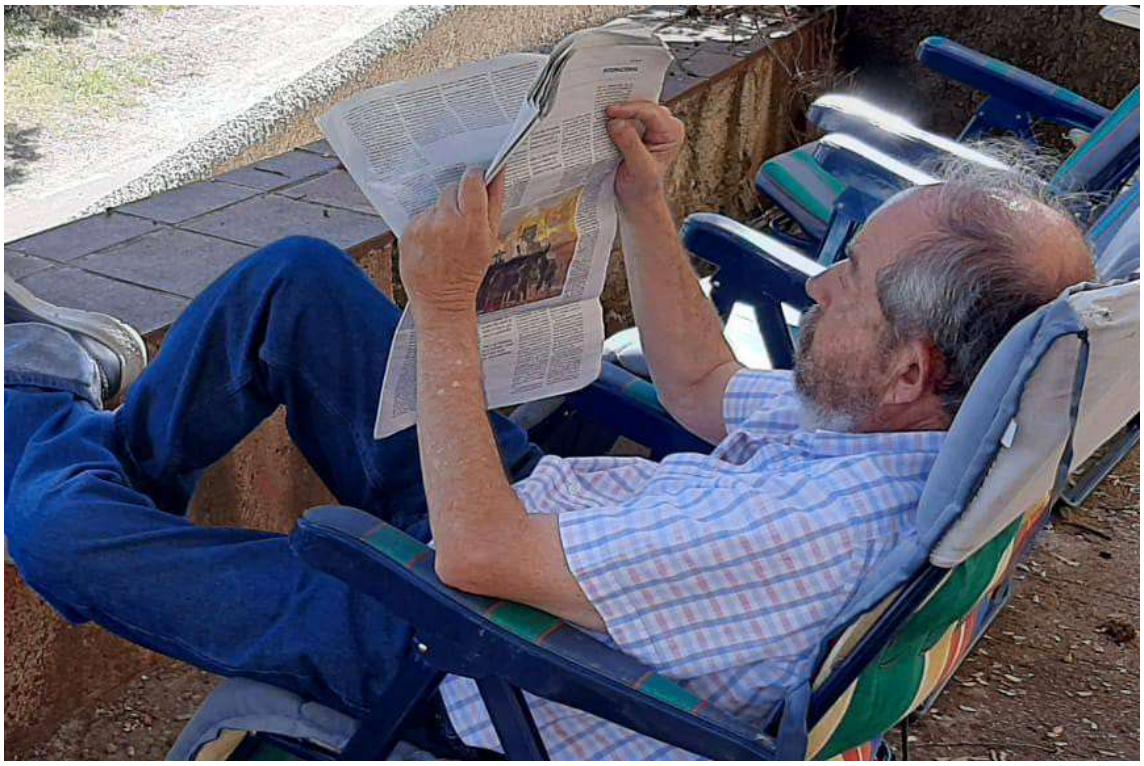
Unos cuadros muy interesantes, de los que abren la mirada a otros ámbitos que debieran ser reales para enterarnos de qué va el mundo y para conmocionarnos

Siempre nos quedará el arte

12-10-23 10:57 Oh Ja

8. Homo Viator

Oh Jo me encuentro en esta casa rodeada de encinas centenarias, la casa Jaraíz, en la aldea de la Moraleda, en la demarcación de Yeste, en la Sierra del Segura

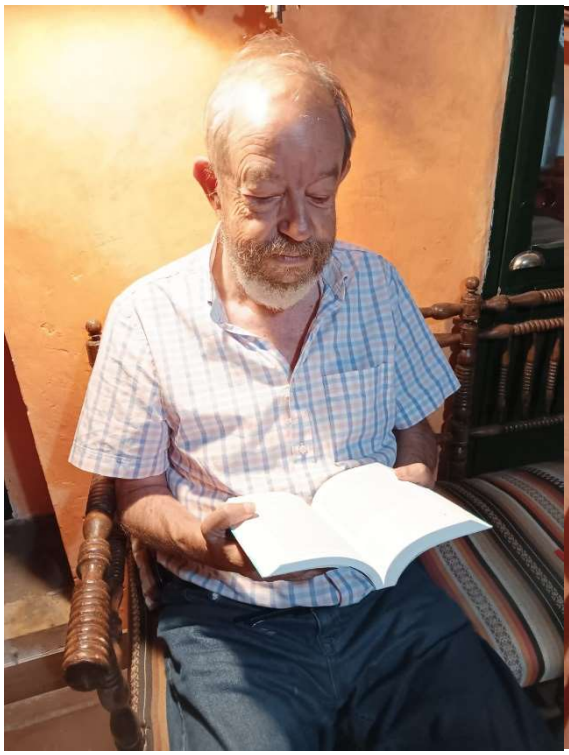
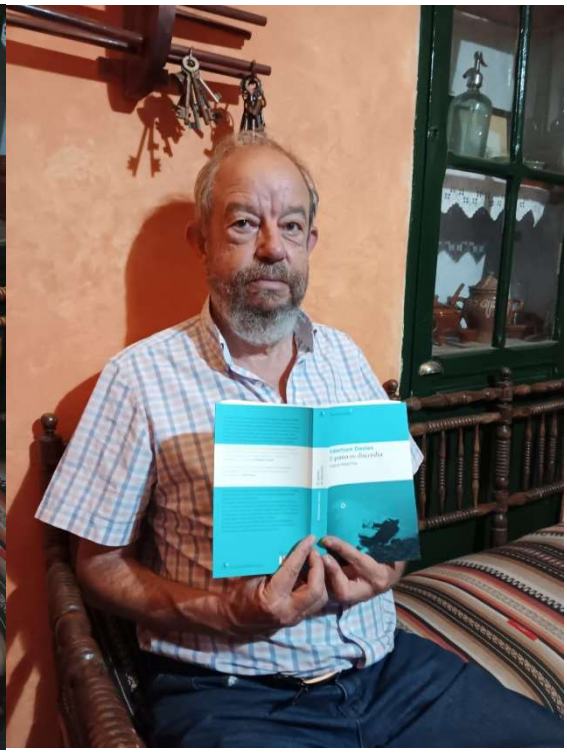


Puedes verme leyendo tranquilamente la prensa bajo la apacible sombra de las encinas

13-10-23 14:04 Oh Su

La buena vida

13-10-23 14:57 Oh Jo

¿Te preguntar Oh Jo has qué libro estoy leyendo con tanto detenimiento?

En la foto de la derecha encontrarás la respuesta a tu pregunta

13-10-23 22:31 Oh Su

Tu actitud lectora es irreprochable

Ejemplar

Infinitamente más profunda y lúcida que todo lo que pueda contener no ya ese libro sino cualquier libro escrito por la mano ignorante del hombre

Con ese recogimiento y piedad sólo puede ser leído un libro salido de la mano infinita de Juan Francisco Gutiérrez de Salicramenti y Draculovich

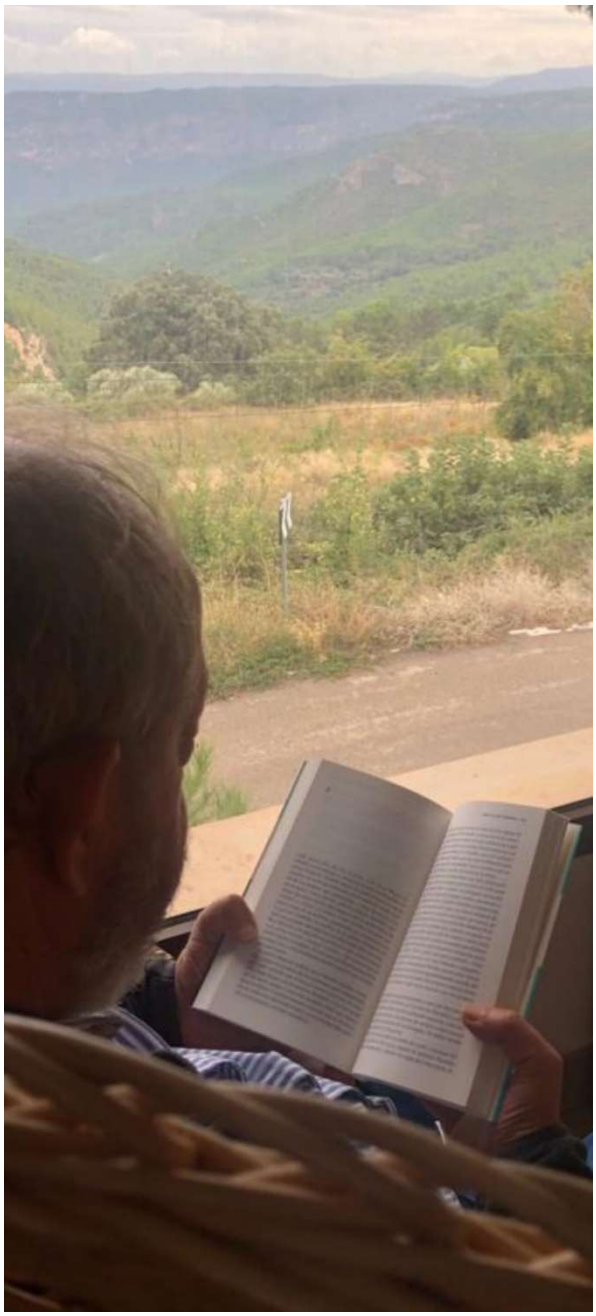
14-10-23 09:25 Oh Jo

Allí donde no llegan mis pobres pies alcanza mi poderosa mirada, al fondo puedes Oh Jo ver la sierra mora de Moratalla, tallada en el horizonte

14-10-23 13:46 Oh Su

Ya veo

14-10-23 16:54 Oh Jo



Pero no es lo mismo leer en una habitación cerrada que con un paisaje al fondo

14-10-23 19:34 Oh Su

No es lo mismo

Pero tampoco es igual

14-10-23 19:43 Oh Jo

https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/refrescando-paisajes/20200728191844192477.html

Esta foto me la hice una de las mañanas en que leía El primer hombre, de Camus, en el chalet que alquilamos en Llanes en 2020

Una doble gozada

14-10-23 20:23 Oh Ja

No sé qué me ha pasado, yo Oh Su me he puesto a contemplar esta fotografía de una encina más que centenaria que se yergue junto a la casona Jaraiz, en la aldea de la Moraleda, en la demarcación de Yeste, en la Sierra del Segura, y han salido de mi cocorota las 637 que recibes Oh Jo

¿Qué podemos decirle los pobres hombres a esta encina, más que centenaria, que ella no sepa?

¿Por qué una encina puede llegar a sobrepasar los mil años de vida y nosotros no?

¿Qué sabemos de las historias de familia que las encinas se cuentan, unas a otras, durante más de mil años?

¿Hay una mitología de las encinas?

Pero ese árbol milenario tiene muchos nombres

Encina

Carrasca

Coscoja

Chaparra

Quercus ilex

Steineiche, el roble-eiche de la piedra-stein, el roble del pedregal

Chêne vert es roble-verde

Arte

Artakarro

Abaritz

Txaraca

Zurbaltz

Zurbeltz

Zapatari

Aritz

Aritz es uno de los muchos nombres para encina, resultante de la adición de dos raíces-euskeras

Ari, hilo

Itz, palabra

Aritz, hilo de palabras

Hilo de palabras, fila de palabras inscritas en la piel de la encina, una encima de la otra

¿Y qué palabras serían esas?

Los nombres de los miembros de las sucesivas generaciones descendientes del que plantó el árbol Aritz en El Jardín

En la base del árbol el nombre del Jardinero y sobre él el nombre de su hijos y de los nombres de sus hijos creciendo en espiral y cubriendo por completo la corteza de el Árbol de los Nombres que como puede vivir más de mil años puede registrar los nombres de treinta generaciones, el Árbol de las Generaciones, nada le gustaría más a Oh Su que vivir en el Jardín donde está plantado el Árbol de las Generaciones, y poder repasar su ascendencia a los largo de los millones de generaciones que le separan del Gran Murmullo, también llamado Bigbang, que tuvo lugar hace unos catorce mil millones cuando, a partir del vacío, se materializó y entró en la existencia la luz, materia prima de todo lo demás

Y añadir que Susarte es nombre compuesto de 2-raíces-euskeras

Su fuego

Arte, encina

Susarte sería, fuego de encina, la memoria de la encina, por así decirlo

Si se interroga a cualquier palabra, tiene mucho que decir Oh Jo nos

Un grupo-abierto de palabras constituye un lenguaje, abierto porque continuamente entran palabras nuevas y salen palabras viejas

Pero un lenguaje constituye un sistema de pensamiento

Porque nuestro lenguaje consta de nombres y adjetivos, verbos y adverbios, creemos que el mundo consta de cosas y acciones y sucesos con propiedades y de acciones con p

Pero en las lenguas aborígenes australianas que han sobrevivido al imperialismo y al tiempo, no existe distinción entre nombres y adjetivos, de modo que en su sistema de pensamiento no existe distinción entre cosas y acciones, las cosas serían lo que sucede, y lo que sucede sería una especie de cosa instantánea y pasajera seguida de otra especie de cosa igualmente instantánea y pasajera, como la cadena de yos que se va disolviendo en el pasado

Yo Oh Su he cumplido 70-años y comienzo a desconfiar del juego del lenguaje en general, aunque, sin duda, disfruto del juego, sobremanera, lectura y escritura, pero los 30-años que me quedan por delante, hasta la Celebración de Mi Centenario, quisiera ir adentrándome, en la medida de lo posible, en los entresijos del lenguaje que la Naturaleza habla consigo misma en el transcurso de sus operaciones, un lenguaje mudo, compuesto por infinidad de figuras con estructuras definidas que continuamente se transforman unas en otras, de modo que deberíamos considerar a las figuras, simultáneamente, como cosas y como sucesos

Naturalmente el juego de lenguaje de la Naturaleza es un campo desértico donde es difícil orientarse y es fácil perderse, pero es que tengo la ominosa impresión de que los juegos de lenguaje de los monos parloteadores, en general, son demasiado arbitrarios en sus asignaciones significativas y, por lo tanto, son inapropiados para acercarse al en absoluto arbitrario sino necesario lenguaje de la Naturaleza

Y digo necesario porque si la Naturaleza no se expresase a través de su lenguaje-natural, entonces no habría Mundo

14-10-23 20:52 Oh Su

Mira Oh Jo las figuras espectrales que adoran estos 2-hombres-árbol

Puedes Oh Jo ver sus cuerpos y sus cabezas y sus dos brazos extendidos hacia arriba, invocando

Las figuras espectrales que aparecen son frutos de su invocación

La figura espectral puedes ver Oh Jo la

Es una idea que se materializa

Oh Jo mira lo que ven cuando miran al cielo 4-hombres-árbol unidos por las ramas

El Árbol que emerge del Jardín Cerrado

14-10-23 22:57 Oh Su

Esa vieja Encina está ahí hace ya mucho

Buenos árboles y un bonito paisaje

Da para pensar cosas variadas y de colores

Es mejor decirle a la Encina directamente lo que piensas de ella

15-10-23 23:30 Oh Jo

Oh Su yo no soy Oh Jo ni sabría serlo

A él estás imágenes le darán risa y a mí miedo

15-10-23 08:50 Oh Ja

Oh Ja pero además de la risa y el miedo hay otras muchas sensaciones

Mira lo que dice Oh Jo de la encina:

Esa vieja Encina está ahí hace ya mucho. Buenos árboles y un bonito paisaje que da para pensar cosas variadas y de colores. Tendrías que decirle a la Encina directamente lo que piensas de ella, pero en el lenguaje de las encinas

15-10-23 10:01 Oh Su

Oh Su yo amo los árboles, pero no sé qué decirles

Ellos aman el silencio o, a la sumo, la música del viento en sus hojas y sus ramas

15-10-23 10:50 Oh Ja

Oh Jo he remitido a Oh Ja las imágenes de la Encina, por lo que dice, te considera una persona risueña:

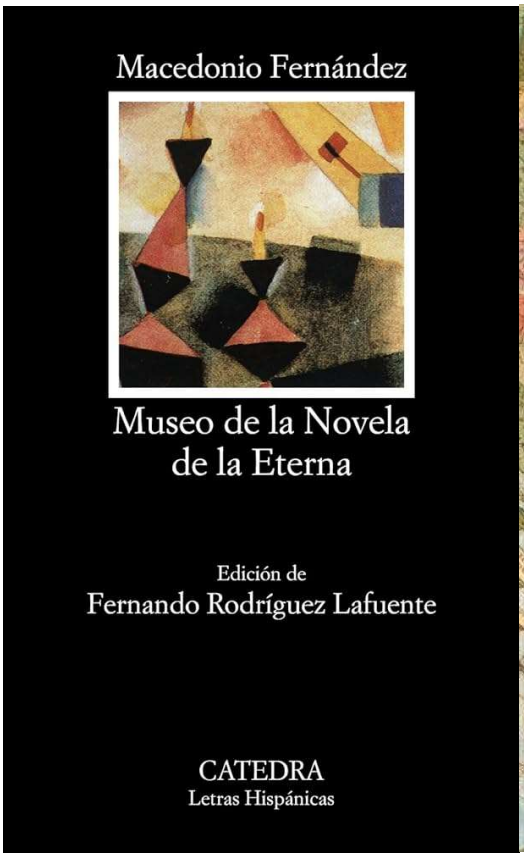
Oh Su yo no soy Oh Jo ni sabría serlo, a él estás imágenes le darán risa y a mí miedo.

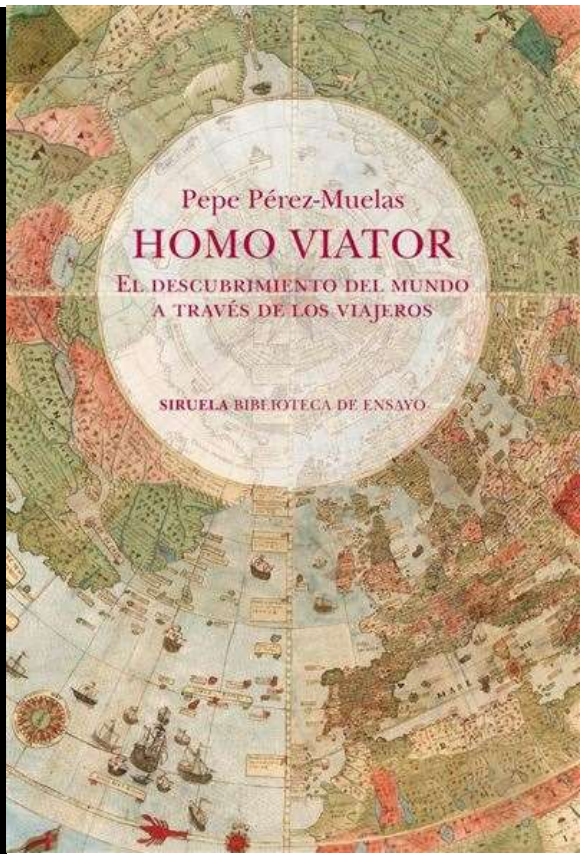
15-10-23 10:08 Oh Su

Sí, dan grande e inmortal miedo

Pero a Don Quijote no, porque con su lanza y brazo guerreara contra todo y contra todos hasta que el monstruo diga que Dulcinea es la más brava e fermosa de todas las dulcineas y amarganeas

15-10-23 10:25 Oh Jo

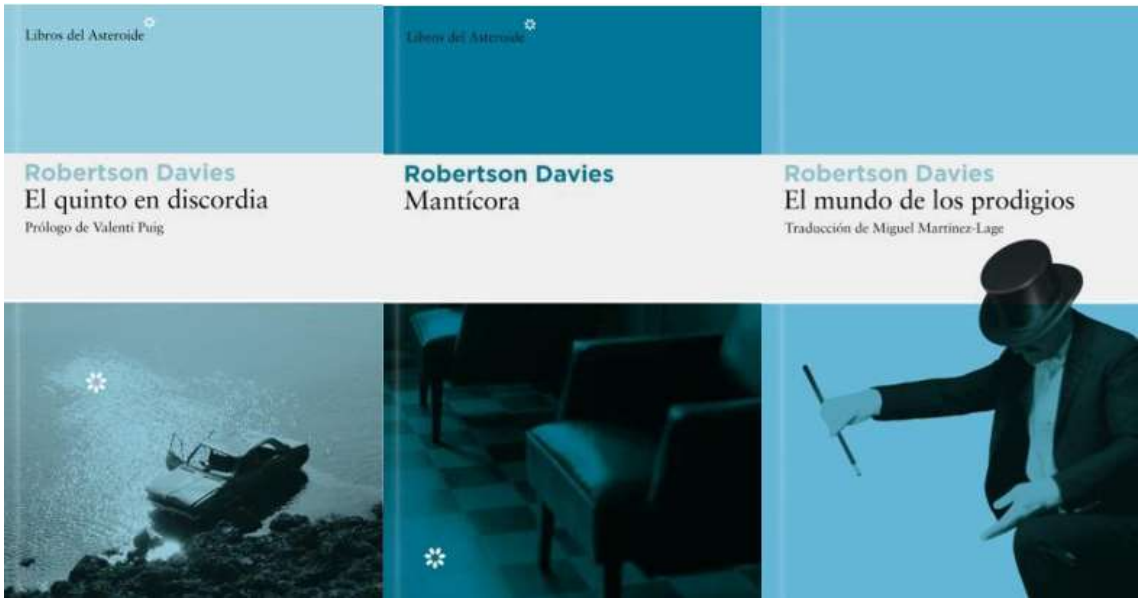




Oh Su desde hace tres días estoy internándome en los prolegómenos integrados del Museo de la Novela Eterna, un prodigio de literatura libérrima, lúdica, inteligente y un menudeo de interesantes y atrevidos neologismos. Continuaré.

Ayer un amigo me regaló este libro que, en sus primeras páginas, me parece maravilloso. De momento, el autor está viajando por la India con una prosa magnífica, por momentos muy poética. Es un joven escritor lorquino y está es su ópera prima que me parece muy recomendable

15-10-23 12:58 Oh Ja



Ya me dirás Oh Ja como va tu continuación con La Primera Novela Buena, según la llamaba Macedonio

Me interesa el viaje por la India del homo Viator ese, yo Oh Su viajé a ese país, de modo que reviviré recuerdos

Llevo más de la mitad de la Trilogía de Deptford, de Robertson Davies, me parece interesante, la acabaré tranquilamente

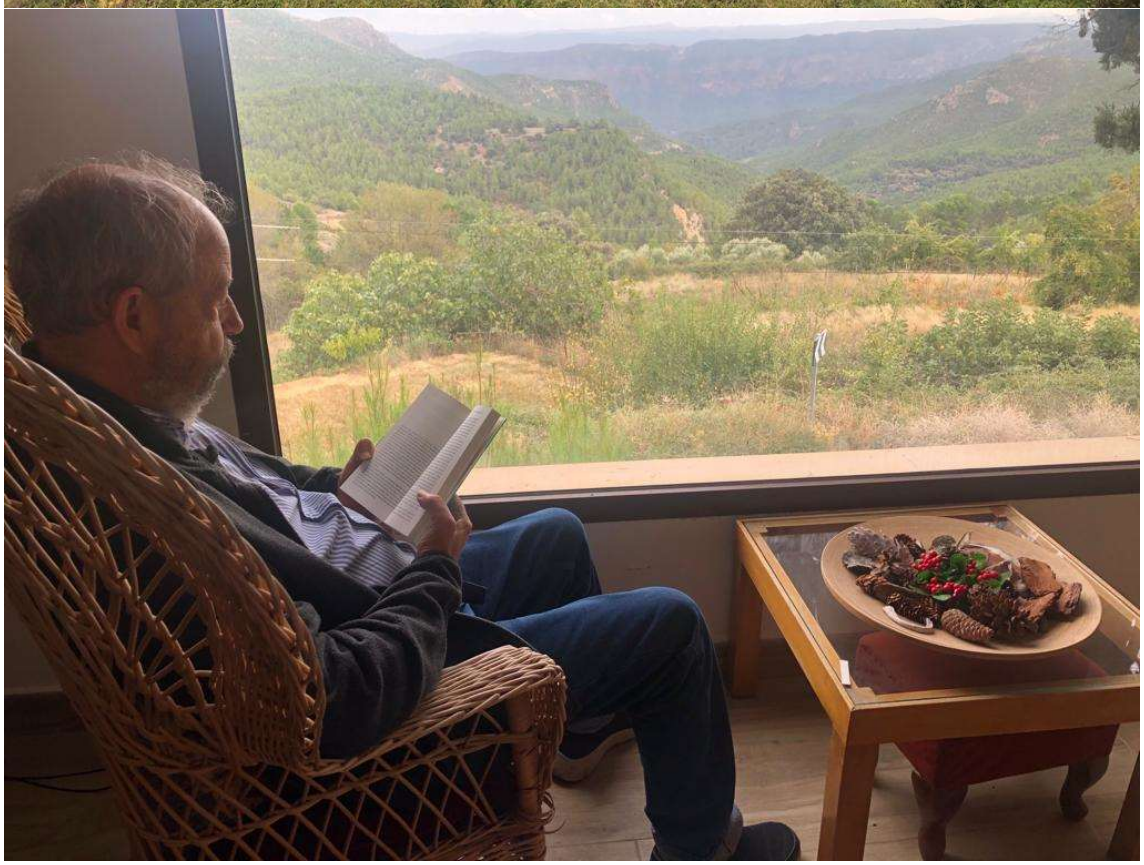
En la ciudad canadiense de Deptford dos amigos Boy Staunton y Dunstan Ramsay, provocan un incidente con una piedra, del tamaño de un huevo, que provoca el nacimiento de Paul Dempster. Solo Bob tiene un hijo, David, Dunstan y Paul no tienen hijos.

Boy, David, Paul y Dunstan son los 4-principales personajes de la Trilogía de Deptford

Dunstan es el narrador de la primera parte, El quinto en discordia

David y Paul son los narradores de Mantícora y El mundo de los prodigios

Cuando termine la trilogía murmullaré algo sobre ella y entonces quedará a tu disposición si te parece sugerente, yo supe de ella por el entusiasta comentario de un amigo con el que juego al ajedrez, Santiago



Aquí puedes ver a Oh Su leyendo el primer volumen de La Trilogía de Deptford y al fondo el paisaje visto desde el encinar de La Moraleda, en Siamamendi, la Sierra del Río Siama o Segura, según se diga

15-10-23 17:33 Oh Su

Paisaje idílico sobre el que poder posar el pensamiento y las sensaciones nacidas en la página de un libro sugestivo.

Homo viator te será ofrecido en su día, no sé cuándo.

Tengo ahora varias vías de lectura y mi ritmo lo tengo que repartir.

15-10-23 17:44 Oh Ja

Oh Jo en El quinto en discordia, el primero de los volúmenes de la Trilogía de Deptford del canadiense Robertson Davies, un personaje que primero se llama Paul Dempster y luego pasa a llamarse Magnus Eisengrim, que es un ilusionista famoso y de gran reputación en el mundo del ilusionismo y la prestidigitación, le encarga a su amigo Dunstan Ramsay que escriba su autobiografía

Es decir, Ramsay escribe como negro, o escritor fantasma, como dicen los ingleses, la autobiografía del ilusionista Eisengrim, que sin ser muy fiel a la realidad de los hechos se vende bastante bien, y el ilusionista y su fantasma se reparte los pingues beneficios a partes iguales

Por lo que he pensado en un insólito proyecto, acaso irrealizable, pero que si llegase a realizarse nos podría proporcionar pingues beneficios

Oh Jo escribiría la autobiografía de Oh Su

Y Oh Su escribiría la autobiografía de Oh Jo

El objetivo no sería ser fiel a los hechos más o menos vitales sino construir fantasmalmente la autobiografía de dos personajes ficticios

pero relacionados en ciertos aspectos con esos borrosos personajes históricos que se hacen llamar Oh Jo y Oh Su

Aunque, pensándolo bien, que cada cual escriba su propia autobiografía, quizás eso sea lo mejor

Pero con ir viviendo la vida cada cual va escribiendo su propia autobiografía en el aire, y el viento la lleva al Gran Registro Autobiográfico, donde quedará disponible para futuras generaciones de investigadores autobiográficos

15-10-23 17:57 Oh Su

Las autobiografías las carga el diablo

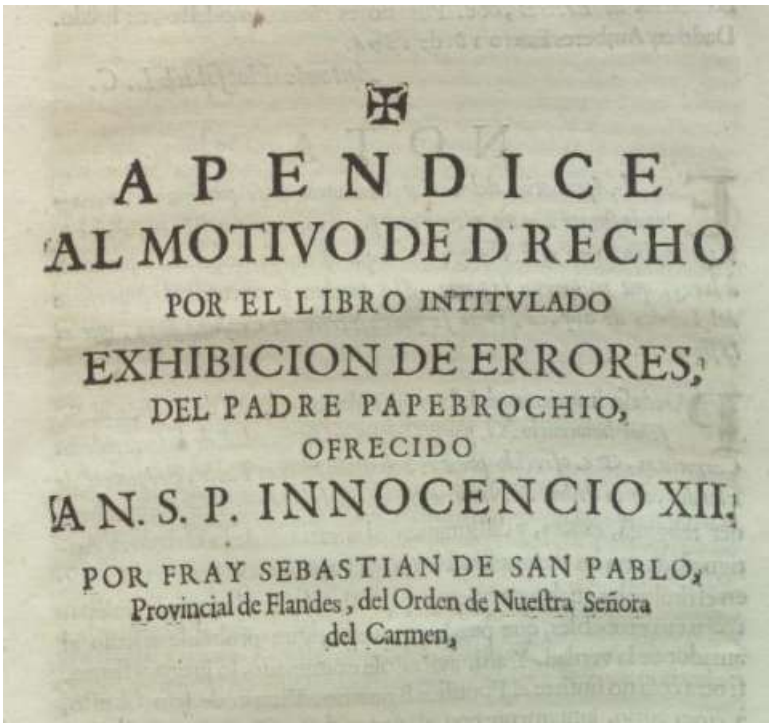
15-10-23 18:52 Oh Jo

Antes de que, en la Trilogía de Deptford, escribiese la autobiografía de su amigo Magnus Eisengrim, Dunstan Ramsay se dedicaba a escribir autobiografías de santos como colaborador de la Sociedad de Bolondistas, la mayor sociedad hagiográfica a escala mundial, continuadora de la obra iniciada por el jesuita belga Johannes Bollandus o Jean Bolland o Juan de Bolando en el siglo XVII, y activa actualmente, a lo largo de sus más de 4-siglos de existencia la Sociedad-B ha publicado miles de volúmenes sobre vidas de santos católicos, siendo su obra cumbre el Acta Sanctorum, que consta de cientos de volúmenes, el registro sistemático más extenso hecho nunca sobre las vidas y milagros de los santos del catolicismo

Internet Archive aparecen 313 publicaciones relacionadas con los términos de búsqueda: Acta Sanctorum

Language

Latin	215	Norwegian	7	Ancient Greek	1
English	56	Ethiopic	4	Greek	1
French	10	Old English	3	Modern Syriac	1
German	10	Italian	2	Spanish	1
		Syriac	2		



APENDICE
AL MOTIVO DE DERECHO
POR EL LIBRO INTITVLADO
EXHIBICION DE ERRORES,
DEL PADRE PAPEBROCHIO,
OFRECIDO
A N. S. P. INNOCENCIO XII.
POR FRAY SEBASTIAN DE SAN PABLO,
Provincial de Flandes, del Orden de Nuestra Señora
del Carmen,

215-publicaciones en latín, cifras menores en otras 11-lenguas, y solo una publicación en castellano, se trata del Libro Intitulado Exhibición de Errores del Padre Papebrochio, ofrecido al papa Inocencio XII por fray Sebastián de San Pablo, carmelita de Flandes, libro que comienza con este preludio, mostrando la indignación del autor poque otro carmelita hable con gran descrédito sobre el Acta Sanctorum, la Biblia de los bolandistas

Preludio al lector. Aviendose divulgado por estas partes de Sevilla, Cordova, y Granada las vozes lastimosas, y quexas inconsolables de los Padres Iesuitas contra la Religion del Carmen, por aver permitido, q̄ vn hijo suyo, llamado Fr. Sebastian de S. Pablo, hable con tanto descredito del Acta Sanctorum

Mira lo que Robertson Davies dice sobre el bolandismo en el primer volumen de la Trilogía de Deptford

Los bolandistas son un grupo de jesuitas cuya tarea consiste en recopilar toda la información disponible sobre la vida de los santos en su inmensa Sanctorum, en la que han estado trabajando desde que la empezó Juan de Bolando, en 1643.

Los bolandistas realizan su tarea por orden cronológico, a partir de los santos cuya festividad se celebra en el mes de enero, ya han publicado 269-tomos y han llegado a noviembre, en los próximos años completarán por fin el mes de diciembre, y el Acta Sanctorum sobrepasará los 300-gruesos-volúmenes, algunos de más de 1000-páginas, todos ellos escritos en latín-

Además de esta ingente, lenta y necesaria tarea, desde 1882 los bolandistas publican una colección de material de interés, pero fuera del ámbito del Acta, se trata de la Analecta Bollandiana, cosas recogidas acercas de personas santas que no han sido incluidas en el Santoral Anual de la Iglesia Católica, no es necesario decir que se trata de una obra de gran importancia e interés tanto desde el punto de vista histórico como desde el hagiográfico

Debo confesar Oh Jo te que nunca antes había oído hablar de los bolandistas, cuando los descubrí en el libro de Robertson Davies dudé si serían reales o personajes de ficción, he estado buscando acerca de los bolandistas en La Red y hay bibliografía para pasarme los 30-años que me quedan hasta mi centenario leyendo el Acta Sanctorum y la Analecta

Bollandiana al mismo tiempo que aprendo latín, cosa que efectivamente si pudiera tomar ramificaciones de mi hilo de vida

Una ramificación del hilo de vida consistiría que a partir de un cierto instante uno podría bifurcar en dos su hilo de vida, por ejemplo, habría así un Oh Su1 y un Oh Su2, uno seguiría su vida al albur de lo que vaya pasando, pero el otro se dedicaría, en cuerpo y alma, a la lectura, en latín, de Acta y la Analecta con lo que llegaría a ser un consumado hagiógrafo

Desde cierto punto de vista la hagiografía es más interesante que la novelística, pues los personajes de la hagiografía son históricos, es decir, han entrado y han salido de la existencia material, mientras que los personajes de novela son ficticios y no seres materiales

Pero claro que Flaubert dijo, Yo soy madame Bovary, dando a entender que todos los personajes de novela son autobiográficos de un modo u otro, lo que convierte a la novelística en una especie de hagiografía en la que los santos serían los autores, acaso la gloria literaria de los novelísticos no raya en la santidad en algunos casos, San Proust, San Flaubert, San Cela, San Vargas, San Ramón de Echegaray

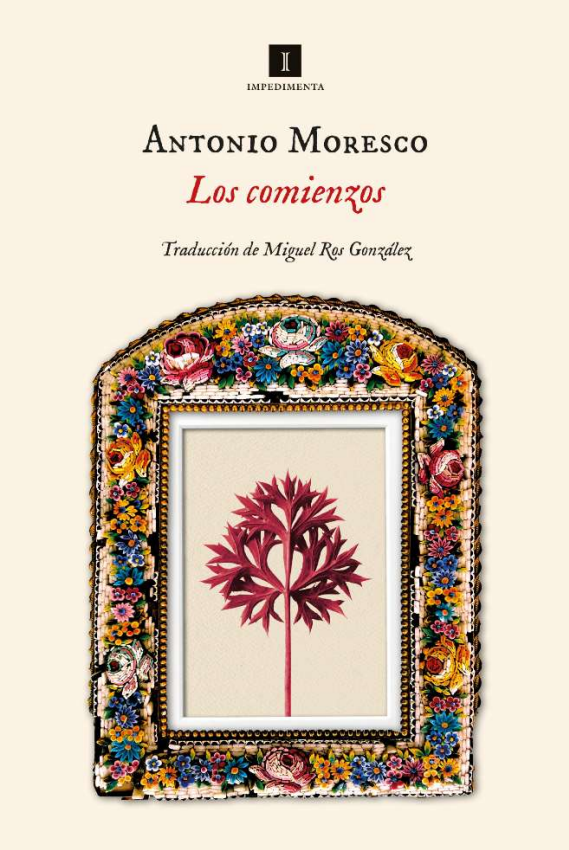
15-10-23 19:42 Oh Su

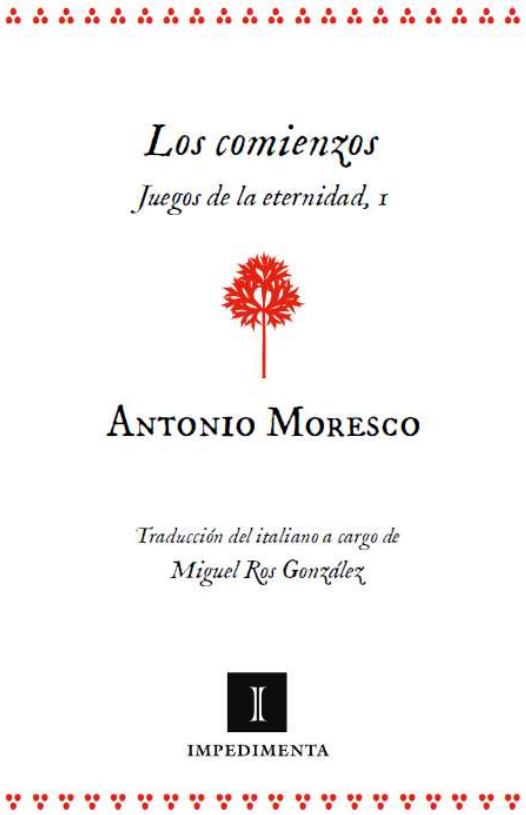
De todo hay

Cioran leyó muchas vidas de santos y su padre era cura

15-10-23 21:26 Oh Jo

9. Juegos de la Eternidad





https://impedimenta.es/producto/los-comienzos-2

Oh Jo así comienza Los comienzos, el primer volumen de la trilogía Juegos de la Eternidad, del italiano Antonio Moresco, que me propongo adquirir, la textura y la atmósfera y el aroma me parecen sugerentes, la Editorial Impedimenta anuncia la próxima publicación de los otros dos volúmenes, Cantos del Caos y Los Increados

En cambio, yo estaba cómodo en aquel silencio.

Nos despertaba antes del amanecer una oración que flotaba en los dormitorios aún oscuros, y muchos se quedaban con los ojos muy abiertos y la cabeza un poco levantada de la almohada, en ese ligero mareo que se produce al pasar de golpe del sueño al silencio. Volvía a cerrar los ojos un instante, como si quisiera dar marcha atrás y pasar del silencio al sueño, antes de abrirlos otra vez en el dormitorio aún aturdido. Alguien había empezado a ponerse los pantalones debajo de las mantas, moviendo brazos y piernas como un molino, sin hacer ruido, arqueando con esfuerzo la espalda hasta formar un puente con la columna vertebral.

Yo también me vestía debajo de las mantas, sin prisa; sacaba los pies de la cama, me ponía los calcetines, abría el cajón de la mesilla de chapa y, después de destapar la lata de betún, mojaba la punta del cepillo, metía una mano en el zapato y empezaba a untar la crema. Alargaba la operación infinitamente para captar el instante en que el betún se extendía hasta desaparecer, perdía consistencia y solo quedaba una luz reluciente, desprovista de cuerpo y color.

Me entretenía con este y otros juegos de la eternidad.

15-10-23 20:27 Oh Su

Parece una prosa agradable, pero hay tanto bueno que leer que hay que ir poco a poco seleccionando bien, de otro modo uno puede acabar padeciendo ansiedad literaria.

15-10-23 20:57 Oh Ja

Ese Moresco no sé de qué, pero me suena algo moreno o moruno

Hay moros en la costa

Tanta septalogia y trilogía y chochologia no es buena

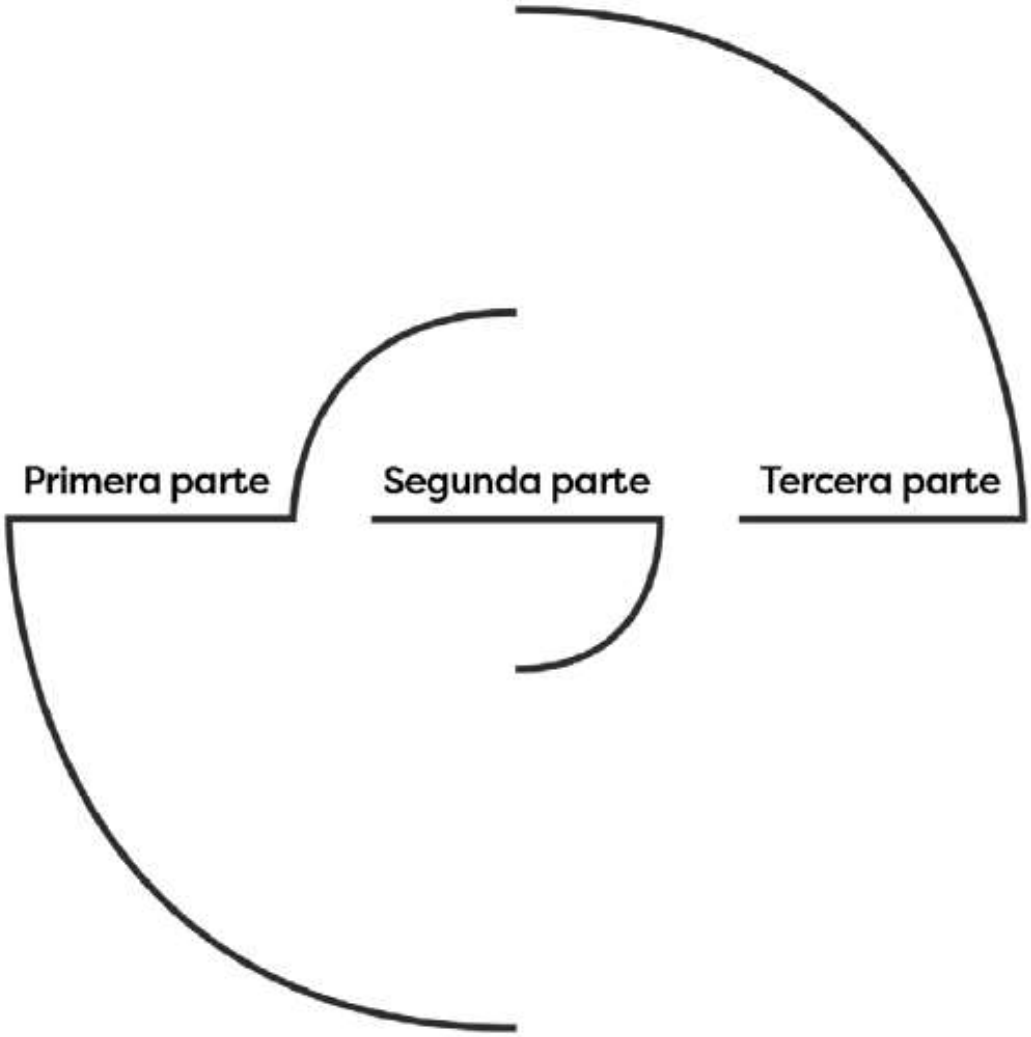
Hazte mirar eso

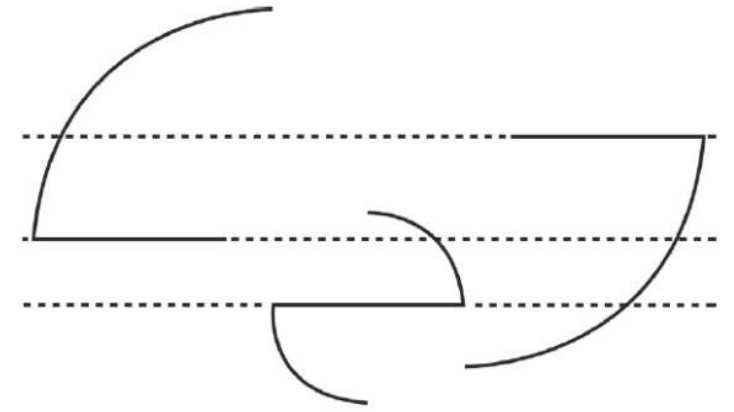
15-10-23 23:11 Oh Jo

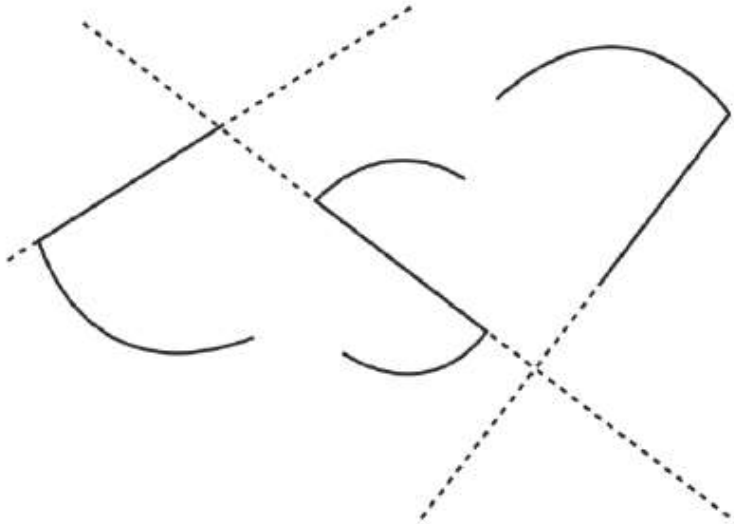
Dice Antonio Moresco en su Introducción al Juego de la Eternidad

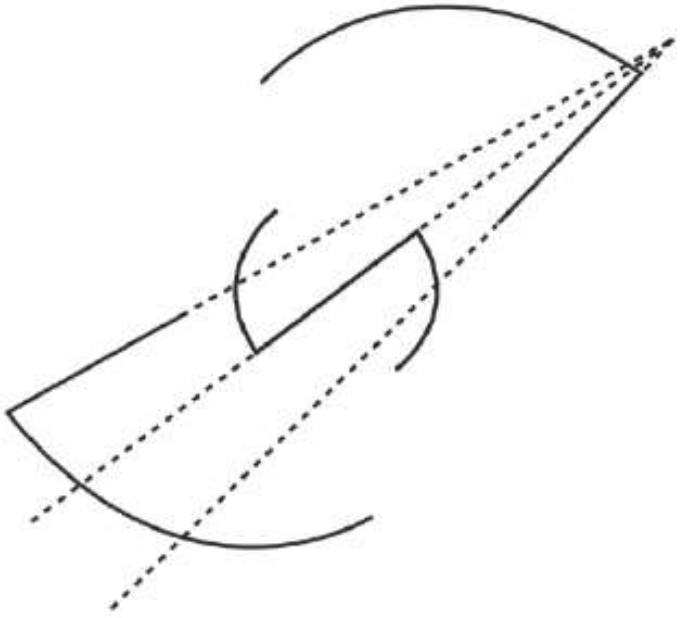
Incluyo varios dibujos con los que intenté dilucidar y tomar conciencia del viaje que estaba a punto de emprender, mientras me imaginaba e inventaba sus estructuras narrativas y sus proyecciones mentales.

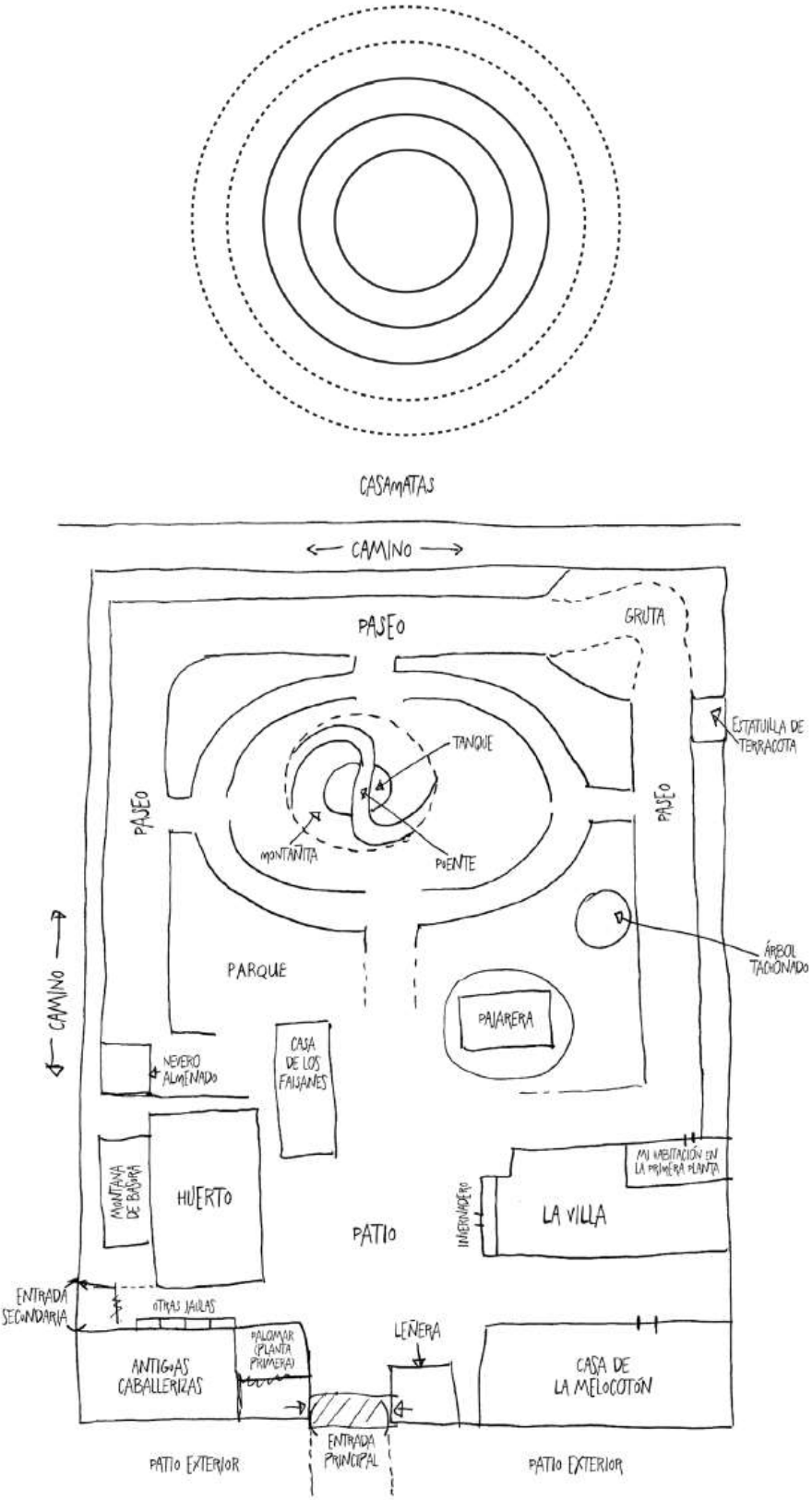
Entonces no podía saberlo, pero ahora, una vez completado el trabajo, me doy cuenta de que no se referían únicamente a las tres partes del primer volumen, sino que reflejaban desde el principio las tres partes de la obra completa e indivisible.











Plano de la villa y del parque de Ducale
dibujado por el autor para la edición alemana de *Los comienzos*.

Otros escritores, incluso entre los más grandes, reescriben y reescribieron desde el principio muchas veces.

Yo sigo creyendo, como cuando era niño y no tenía ni idea de estas cosas, que la forma inicial y urgente que adopta una obra posee una fuerza viva e intangible que soy incapaz de considerar arbitraria e intercambiable.

Dice Antonio Moresco, es decir, no corrige, escribe fragmentos que ya no modifica y que va distribuyendo en el conjunto según ciertas figuras que ponen en correlación distintas partes de la trilogía, y dado que cada parte de está a su vez subdividida en otras tres partes, se trata en realidad de una enealogía, siendo las figuras dibujadas por el autor las responsables de asignar a los fragmentos en la matriz 3x3 de la enealogía

Lo que nos lleva a considerar la hipótesis de que toda obra publicada no sea más que el subproducto de la experiencia de años y años del autor dedicado a recolectar fragmentos para su obra y luego distribuirlos en la matriz cuadrada según ciertas figuras que ponen en relación motivos aparentemente separados, distintos y distantes

Por otro lado, la experiencia de escritura/lectura del autor a lo largo del tiempo es intransferible a un lector que le dedique unas pocas horas o por muchas horas que le dedique el lector nunca podrá tener la experiencia íntima del autor a lo largo de todo el proceso de escritura

Acaso esta sea la razón por la que ciertos lectores empedernidos pasan a jugar el juego de la escritura, para tener la experiencia de escribir por sí mismos algo que salga de sus propias cabezas, porque la experiencia un

poco carroñera del lector husmeando en lo que han producido otros puede ser interesante como diversión o aprendizaje, pero de ningún modo se iguala a la experiencia del creador

La experiencia de los creadores del multiverso mundo es inasequible salvo para los propios creadores, ni la ciencia ni la literatura ni la teología ni el arte en general puede siquiera atisbar la naturaleza del proceso de crear mundos materiales que tienen una duración y se reabsorben en la matriz de la que proviene, pero dejando tras de sí un rastro imperecedero de información, de memoria

La mitología hindú habla del Registro Akásico, una biblioteca babélica donde queda registrada imperecederamente la memoria de los mundos que ha habido, información solo accesible a los que son capaces de parar el curso circular de la luz, salir del cuerpo y entrar al registro de la memoria del mundo

16-10-23 18:07Oh Su

Eso pasa cuando la palabra se convierte en un fin por sí misma

Pero para mí solo es vehículo de ideas o imágenes

Aunque haya que buscar el término exacto como hacía Flaubert

Pero la palabra sólo es un sonido más o menos eufónico

Un significante cuyo significado de halla más allá de ella misma

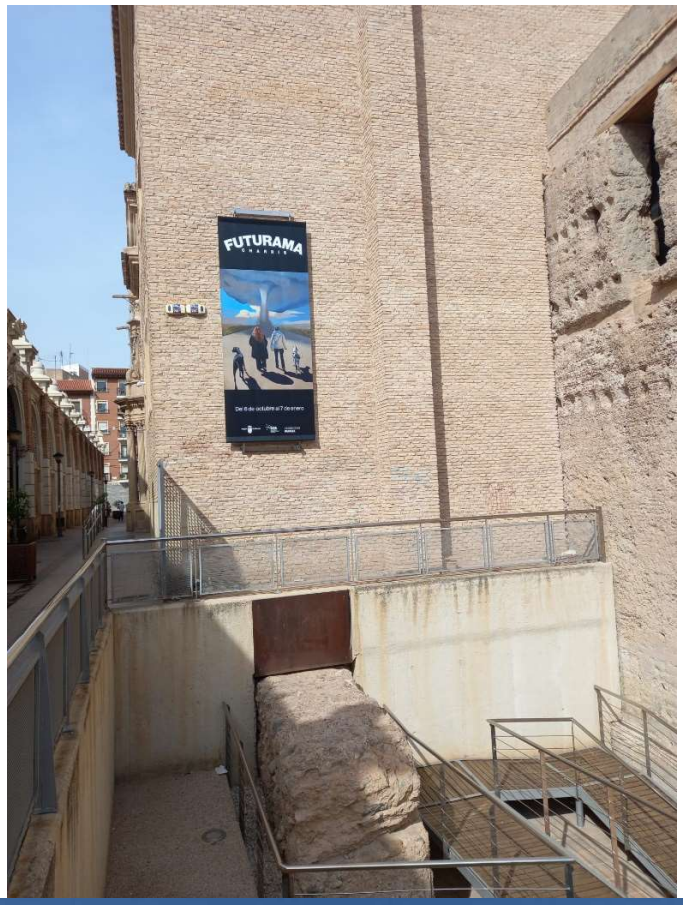
Un lector como tú dices puede llegar a buscar sólo la música sin interesarse en el reverso significativo

Pero incluso en este caso esa música resuena en la mente con evocaciones de experiencias

16-10-23 18:36 Oh Jo

MANDRÁGORA
LIBRERÍA

LIBROSTRAPEROS
Librería Circular


FUTURAMA

Te recojo mañana-martes Oh Ja en la Estación de Ferrocarril de Murcia, a las 11:40

Si te parece bien podríamos visitar, junto a la Plaza de Toros, la librería de segunda mano Mandrágora y la librería circular Libros Traperos

La exposición Futurama en la Plaza de Verónicas, colindante al Palacio del Almudí, donde hay una muestra antológica del pintor murciano Mariano Ballester, y exhibición de Botero en el Museo de las Claras, que está cerca de la Plaza del Romea, en donde hay varios sitios para comer, aunque sea un poco tarde

Y también algunos otros lugares que nos vayan saliendo al paso o que tú Oh Ja lleves en la cabeza

16-10-23 17:13 Oh Su

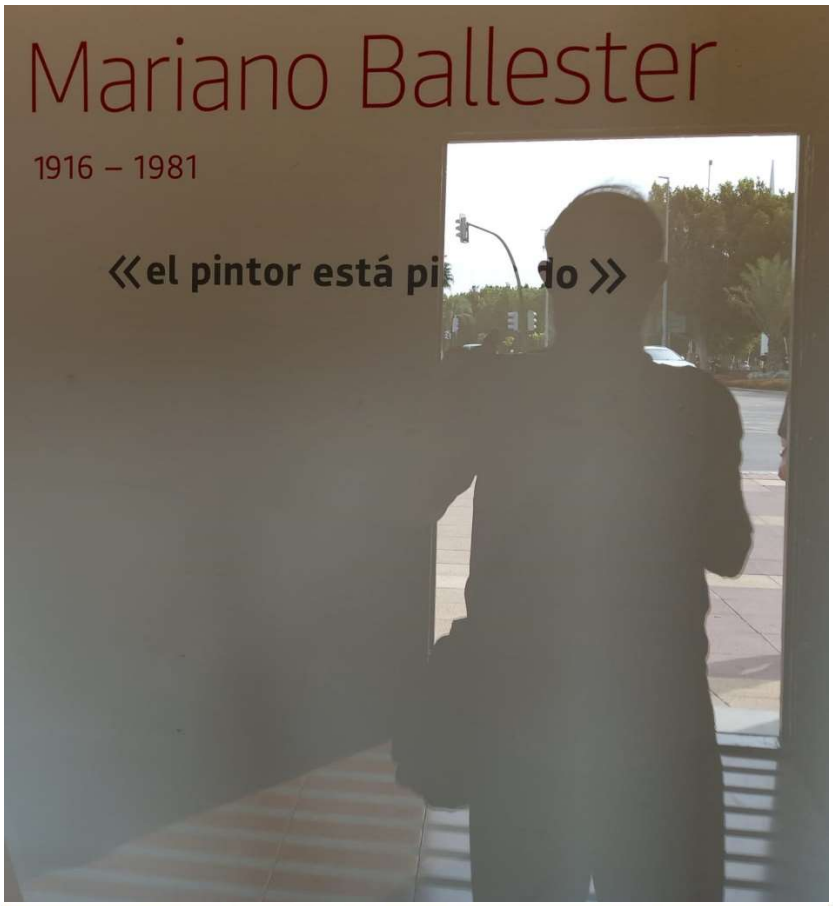
Me parece un buen itinerario. Nos vemos a las 10:40 en la estación

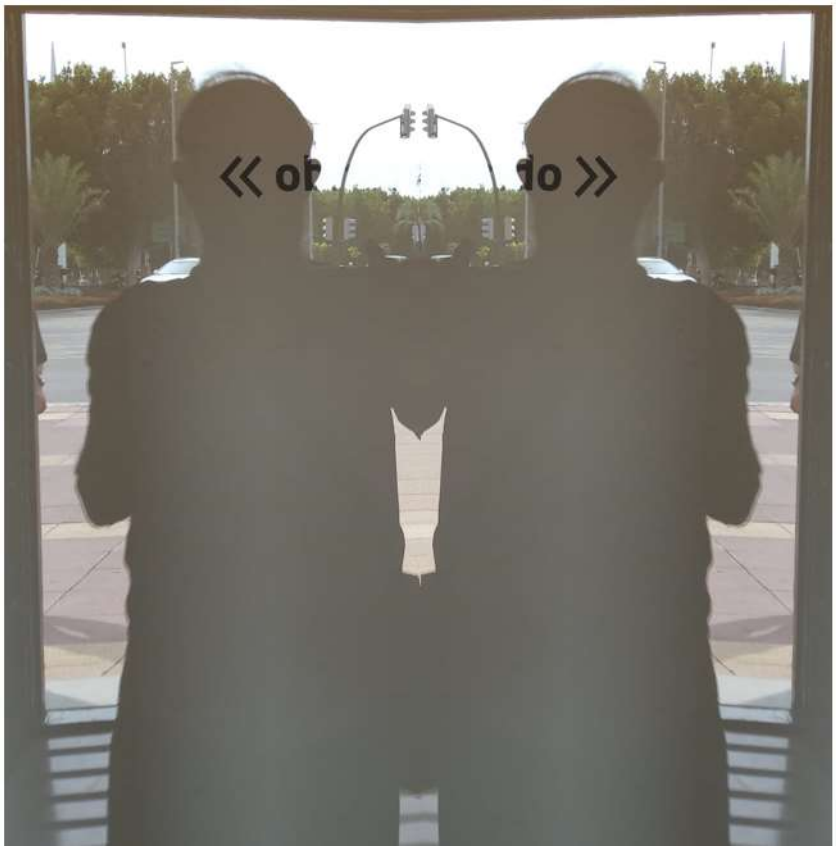
16-10-23 17:13 Oh Ja

Oh Ja hace poco visité la exposición de Mariano Ballester, con el amigo Oh Cr, he hice una serie de fotografías, en esta selección he prescindido del original y, mediante la operación de reflexión en el espejo, he compuesto imágenes dotadas de un mayor grado de simetría, mañana podremos confrontar los cuadros originales con los artificiales, frutos del arte geo Oh Su métrica, y también tomar fotografías adicionales para simetrizarlas

Mariano Ballester

1916 – 1981


Mariano Ballester
1916 – 1981
«el pintor está pi do »


« ob do »

AUTO
AUTO

16-10-23 17:57 Oh Su

La verdad es que así tengo más ganas de ver las obras originales, libres de su duplicación

16-10-23 18:12 Oh Ja

Abajo el original

Una mujer sentada en una mesa

Arriba dos variaciones-simétricas

Dos mujeres sentadas en una mesa

Y la mesa vacía

Se trata de tres obras distintas

Pero al mismo tiempo es una sola y única obra

Fruto del poder del Espejo que añade simetría al Mundo

16-10-23 18:12 Oh Su

Pues sí, tanto meterse en el reflejo a veces uno desaparece dos veces

16-10-23 18:31 Oh Ja

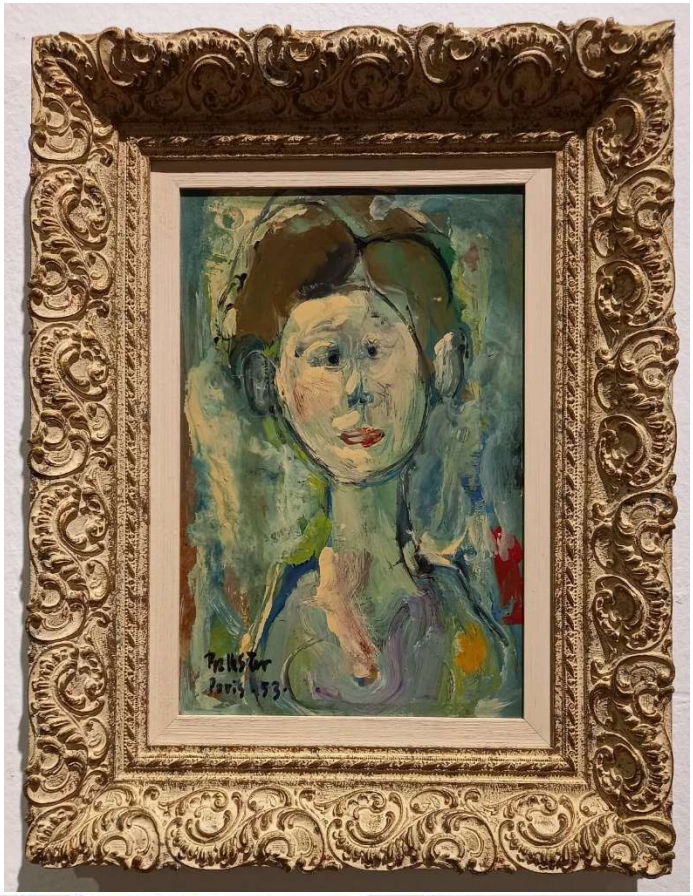
Yo no sé a ti Oh Ja pero a mí Oh Su me parece sugerente el espejo en donde aparece el rostro de las dos hermanas en la variación-especular, mientras que en el original figura una pobre muchacha sola

Por otro lado, uno de los momentos cumbres de mi autobiografía es aquel día que me fui a la cama con dos hermanas y ellas también juguetearon entre ellas por lo que fui testigo de un gozoso incesto

16-10-23 18:49 Oh Su

Oh Su la verdad es que así la imaginación se ve sometida a convulsiones gozosas

16-10-23 18:49 Oh Ja



La realidad no es solo lo material en el mundo

Toda experiencia forma parte de la realidad inmaterial del mundo

Mediante el arte lo imaginal se convierte en materia

La naturaleza continúa su obra mediante el arte

De modo que el arte es obra de la naturaleza utilizando a intermediarios

Los intermediarios son los artistas

Los artistas son puertas

El no-ser atraviesa la puerta y transmuta en ser

Transmuta, cambia de muta

Una muta es un apartado en un sistema de clasificación

Y cualquiera de estos tres templos podría haber sido construido

Pero finalmente se construyó solo uno

16-10-23 19:13 Oh Su

Oh Jo esta mañana he visitado la exposición de Mariano Ballester y he visionado cuadros que no estaban allí pero que al ser visionados han pasado a formar parte de eso tan vago que llamamos realidad, cualquier cosa que queramos decir con tan sinuosa palabra

16-10-23 20:06 Oh Su

El arte realista con variantes estilísticas

16-10-23 20:33 Oh Jo

Oh Ja y Ho Aj junto a la Venus de la Bicicleta

Lo que no ve el ojo lo ve El Espejo

Oh Ja es más espectral que la mujer del cuadro y que la letra a

Esto es altamente preocupante, paso de la duplicación hasta difuminarme

Tres Orihuelas posibles

Parece una acuarela, no está mal, es una buena versión, de las mejores

La armonía de las tazas

MUHER

Francisca Muñoz / Manuel Herrera

RETROSPECTIVA

El Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Fernando López Miras, se complace en invitarle a la inauguración de la exposición.

Jueves 5 de octubre 2023. 19:30 h.
Museo de Bellas Artes. Obispo Frutos 12. Murcia

Muherrehum

En lugar de alemán era árabe

En la lengua africana kinyarwanda, muherre significa transmitir, entregar, regalar

En latín, errehum significa errar

En euskera, erre significa quemar

Muherrehum es el errante que transmite, el bardo poeta, el mensajero de la fuerza que quema, el portador de la antorcha

Paisaje invisible

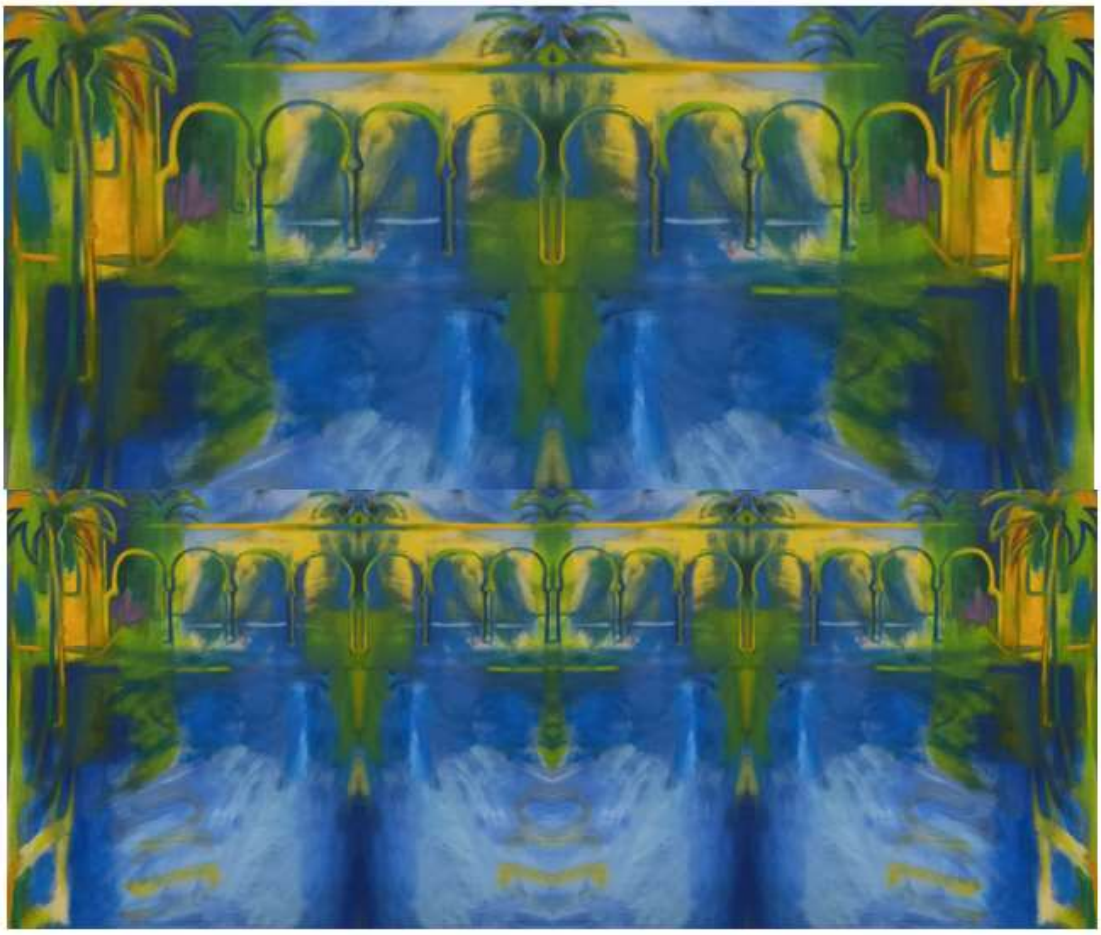
El jardín de los senderos que se bifurcan

Me paraliza la opción

Tienen sentido del color

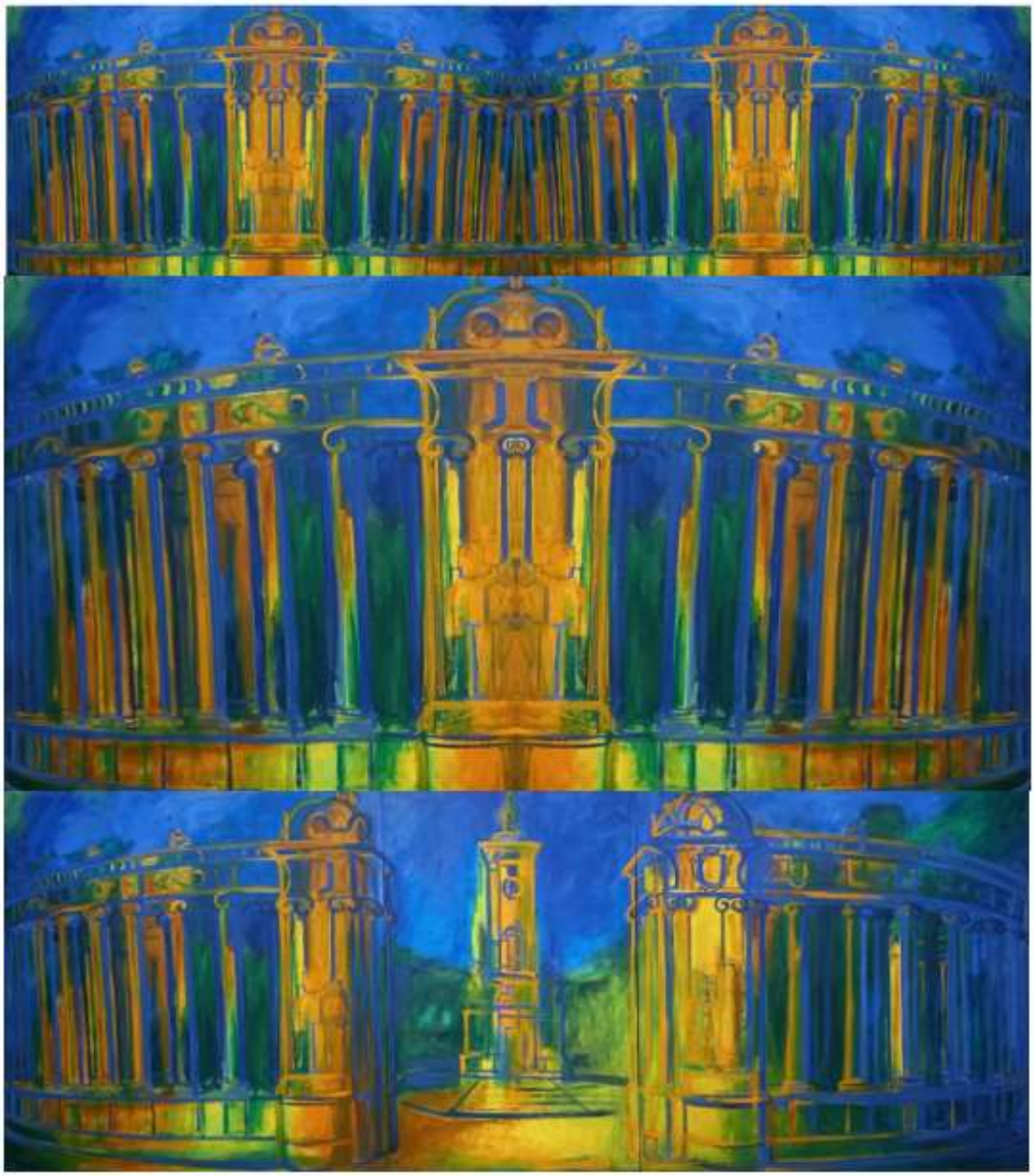
Construcciones invisibles

Hechas visibles



El jardín cerrado está vivo y crece

Eso es porque come mucho



La puerta en el muro

Así es

Increíble

¡Hasta dónde se puede llegar por el sendero de las duplicaciones!

muher
ART-chitecture

Estudio MUHER - Arte y Arquitectura

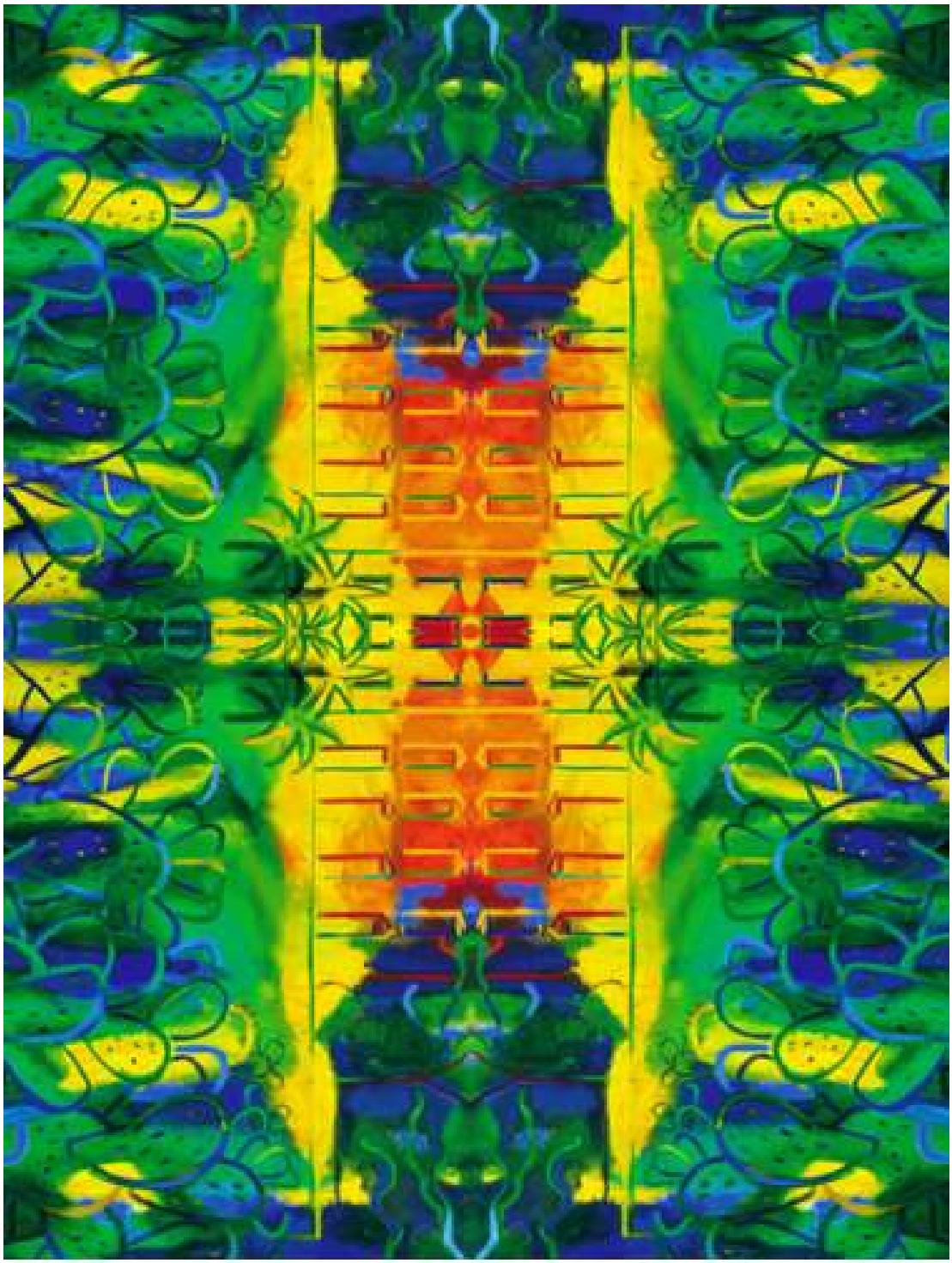
Arte y Arquitectura

https://www.muher.com/

En el Libro-Red www.muher.con hay algunas imágenes susceptibles de ser simetrizadas,

Universo-isla o templo-flotante

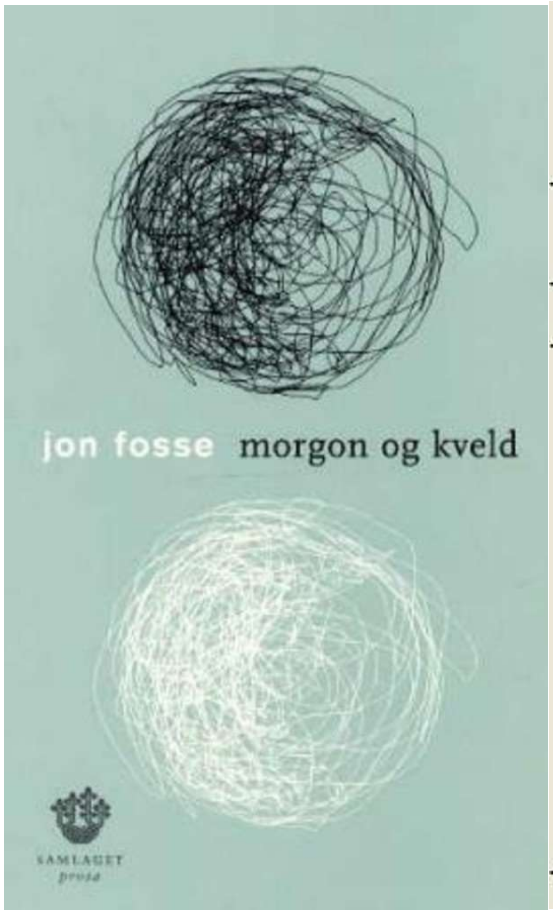
Los colores son llamativos

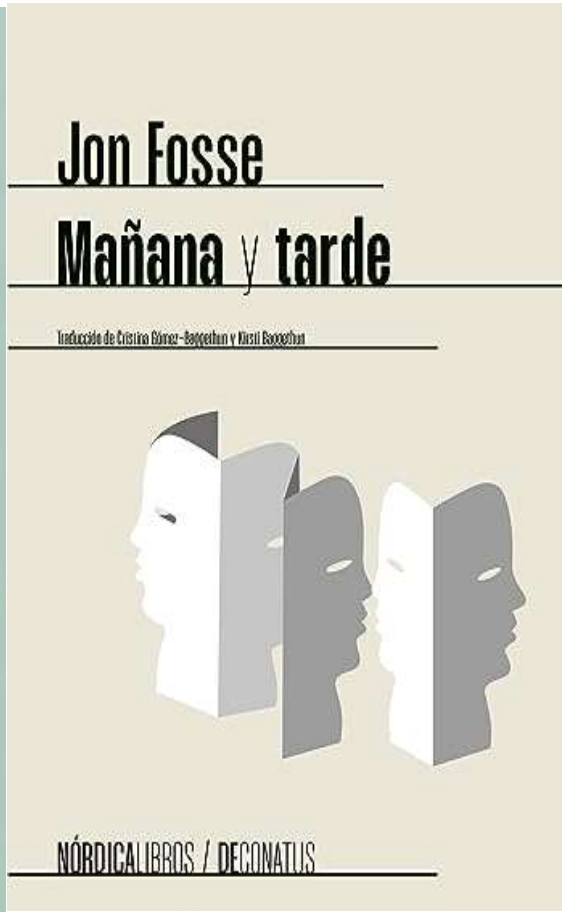


Niveles de excitación de lo oscuro o la casa de los urgos

Las formas están vivas, siempre dispuestas a reproducirse en variaciones de sí mismas

17-10-23 Oh JaJoSu





Acabo de leer Mañana y Tarde o Morgon og Kveld del noruego Jon Fosse

La Mañana o Morgon es el nacimiento de Johannes

La Tarde o Kveld es su muerte

La puerta que se abre por la mañana es el inicio de la historia que termina por la tarde con la muerte de Johannes, pero entre nacimiento y muerte han pasado años, que omitir he Oh Su mos, me limito a transcribir el principio y el final, de forma consecutiva, con las palabras de Fosse, porque la historia es una, pero puede narrarse de muchas maneras, de modo breve, extenso o intermedio

¿Estás bien Marta? dice Olai

Algo tenía que decir, no podía quedarme ahí callado, titubeando, en un momento como este, piensa Olai, de pie junto a la cama en la que descansa Marta con el pequeño Johannes al pecho

Marta no contesta

Olai ve a Marta abrir los ojos y mirarlo

Olai no entiende esos ojos, es como si miraran desde algún lugar remoto, parecen saber algo que él no sabe

La verdad es que el mundo nunca ha entendido a las mujeres, ellas saben cosas que él no entiende, cosas que no dicen y que seguramente tampoco puedan decir, porque decirse no pueden, piensa Johannes

Ahora vamos a montar en el barco y salimos de viaje, dice Peter

¿Y dónde vamos? dice Johannes

Preguntas como si aún vivieras, dice Peter

¿A ninguna parte? dice Johannes

Allí donde vamos no es ningún lugar y no tiene nombre, dice Peter

¿Es peligroso? dice Johannes

No, peligroso no, dice Peter, peligroso es una palabra y allí donde vamos no hay palabras

¿Duele? dice Johannes

Allí donde vamos no hay cuerpos, así que no existe el dolor, dice Peter

Y el alma ¿allí duele el alma? dice Johannes

Allí donde vamos no existe ni el yo ni el tú, dice Peter

¿Se está bien allí? dice Johannes

No se está ni bien ni mal, pero aquello es grande y apacible y luminoso, por decirlo con palabras que no dicen gran cosa

18-10-23 17:10 Oh Su

Bellas palabras

Por belcebú

Hay autores a lo que hay que leer

18-10-23 17:29 Oh Jo

Voy avanzando tranquilamente en la lectura de la primera parte de la enealogía Juegos de la Eternidad, de Antonio Moresco

Enealogía puesto que se trata de trilogía en la que cada uno de los tres volúmenes (solo el primero de ellos traducido (hasta ahora) al castellano) está subdividido, a su vez, en tres partes, nueve partes en total, enealogía

La primera de las nueve partes se titula, Escena de Silencio, el narrador es un seminarista anónimo, nuca se dice su nombre, parece ser que hay rasgos autobiográficos, va contado su día a día en el seminario, y también las incidencias de su vida cuando, en vacaciones, sale del seminario y vuelve a su pueblo, interesante su relación con la Melocotón, una vivaz y descarada muchacha a la que le atraen las sotanas

Me ha interesado el que el seminarista establezca una interesante relación con las piedras, estos son los testimonios del caso

Los albañiles habían sacado a la luz piedras redondas que te palpitaban en el puño si, cuando las apretabas, la intensidad de la meditación te absorbía hasta tal punto que te olvidabas de ellas durante un tiempo incalculable. (22)

Estaba apretando una piedra con tanta fuerza, durante tanto tiempo, que la sentía palpitar claramente en mi puño. (36)

Arrojé bien lejos la piedra que aún tenía apretada, para que no acabase destrozándome el puño. (37)

Es decir

El seminarista aprieta fuerte una piedra, durante largo rato, y la piedra palpita, o sea, cobra vida

Termodinámicamente el proceso es posible

Al apretar fuerte con la mano se ejerce una fuerza hidrostática sobre la piedra inerte

El campo de fuerza transfiere energía a la piedra, energía vital

La piedra inerte absorbe la energía vital y pasa a un estado de excitación, es decir, palpita

El pálpito cesa cuando a presión hidrostática deja de actuar

La piedra deja de palpitar cuando el seminarista abre la mano

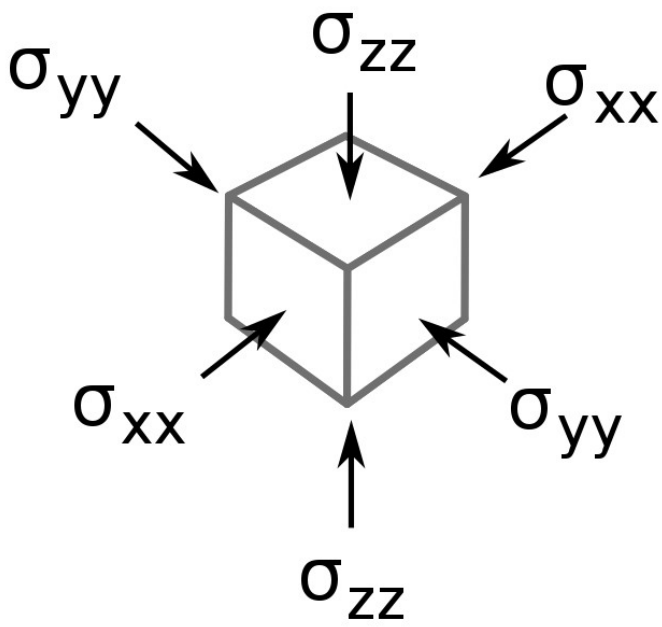


Diagrama de la tensión hidrostática sobre las seis caras de un cubo

El seminarista es un ser solitario, silencioso y raro, gran aficionado al silencio, apenas habla, y se sobresalta cuando alguien se dirige a él

Caminaba por el patio del seminario a paso muy lento después del desayuno y por las tardes, y tenía la impresión de los demás respondían a frases que yo no había pronunciado.

¿Hasta qué punto se puede perfeccionar la capacidad de guardar silencio? me preguntaba.

No hablar y que tampoco nos hablen.

Sencillamente pasar la vida en otro sitio.

En un sitio que ni siquiera pueda definirse como tal.

Y dejar tras nuestro paso una nada que a alguien podría recordarle la cola de una lagartija huida. (196)

El seminarista solitario y silencioso protagonista de Escena de Silencio me recuerda al Minuto, un joven solitario y silencioso con el que he tenido varios encuentros ocasionales en las últimas semanas y precisamente mañana lunes tendré con él un encuentro que puede ser decisivo al objeto de establecer con el Minuto una relación amistosa

El Minuto solo tiene existencia para mí en El Jardín de las Delicias de Carmen e inmediaciones, fuera de ahí nunca me lo he encontrado

Antes de hablar por primera vez con el Minuto, lo había visto varias veces en El Jardín, siempre solo, tomando una tostada de tomate con un café con leche y absorto en su telefonillo. Me pareció un personaje anodino, y no tenía ningún interés en entrar en relación con él.

Un día, la señora Carmen, la dueña de El Jardín, me dijo que el Minuto jugaba al ajedrez en el telefonillo, como yo, y ella lo sabía porque al ir a servirle la comunicación había observado la pantalla

Una vez que gracias a la dueña de El Jardín supe que el Minuto era aficionado al ajedrez, de repente dejó de ser anodino para mí y pasó a ser interesante, me acerqué a su mesa, le abordé sin contemplaciones y le manifesté que yo también solía jugar ajedrez en el telefonillo y le dije que yo suelo jugar partidas rápidas con 5-minutos de tiempo por jugador

El Minuto me miró con insolencia y me dijo que él solo jugaba partidas de 1-minuto, mostrando con ello una pretendida superioridad en el arte del ajedrez, nos dijimos poco más, me despedí y ahí quedó la cosa

Pero un día pasaba yo por el Jardín de Carmen, cargado con mis utensilios de jugador de ajedrez itinerante, cuando vi al Minuto sentado en su mesa, solo, como era habitual, nunca lo había visto sentado con nadie, ni acompañado por persona alguna cuando lo he encontrado por las inmediaciones, ni siquiera en compañía de un perro

Me acerqué a su mesa y le mostré el tablero 10x10 que transportaba, con sus 100-escaques blancos y negros resonantes, y le anuncié la buena nueva, que el ajedrez 10x10 ya estaba entre nosotros, y le invité a jugar una partida el día siguiente, en la terraza de El Jardín de las Delicias, quedamos a las 5 de la tarde

Al día siguiente llegué a la terraza un poco antes de las 5, como suelo acostumbrar, me gusta llegar a las citas no en punto sino con antelación, para saborear la llegada del otro cuando yo estoy ya bien situado en la mesa y el otro llega un poco nervioso e inseguro por haber llegado unos minutos tarde

A las 5 en punto el Minuto llegó al Jardín, pero había algo raro, llevaba unas gafas muy grandes y extrañísimas de color marrón muy oscuro y muy reflectantes, el Minuto me dijo que había tenía tenido que ir a urgencias por un problema en los ojos y que le habían prescrito que no se expusiese a la luz

Yo, lo mejor que pude, le acompañé en el sentimiento, le deseé una rápida recuperación y que ya echaríamos una partida más adelante, en eso quedamos

Hoy domingo me he encontrado con el Minuto en las Delicias de Carmen y hemos concertado un encuentro para mañana lunes a las 5 de la tarde, para que tenga ocasión de iniciarse en el arte del ajedrez 10x10

Si no ocurre nada imprevisto, de fuerza mayor, mañana tarde a las 5 estaré en El Jardín con la caja que contiene las 40-piezas blancas y negras resonantes y el tablero con sus 100-escaques

¿Aparecerá el Minuto a la hora acordada?

¿Cuántas partidas jugaremos?

¿Le gustará la variante 10x10

¿O quedará nostálgicamente apegado al 8x8?

¿Acudirá algún espectador que se interese por el curso de la partida?

Preguntas sin respuesta hoy, pero que tendrán su cumplida respuesta mañana

22-10-23 19:05 Oh Su

No cabe duda de que el libro de Moresco es algo verdaderamente extraordinario como el propio Moresco

No sé por qué me suena un tanto a moro

Serán manías de la edad

Literatura modernísima y muy moderna

Eso de las piedras y de no querer hablar con nadie es tremendamente literario según los cánones modernos distópicos y disruptivos

Hay que ser moderno o de lo contrario corremos el riesgo de no serlo

Los italianos son grandes expertos en el arte de ser modernísimos

He leído sobre la biografía de Moresco y ha ido andando a muchos sitios acompañado de mucha gente

Eso nos da una leve idea de lo moderno que se puede llegar a ser en el terreno de la modernidad

22-10-23 19:25 Oh Jo

En la página-97 de su libro, dice Moresco

Las palomas mensajeras tenían que llegar de un momento a otro, desde un lugar lejanísimo al que las habían mandado en tren.

Y esto crea una cierta expectativa, más adelante en la página-100

Las palomas ya estaban sobrevolando la villa. El cielo estaba cada vez más abarrotado y el aire agitado y confuso. Los árboles parecían inclinarse y rotar sobre su propio eje, lanzando destellos. Toda la bóveda de cielo que cubría el parque y la villa vibraba con el infinito fluir de alas, la luz se atenuaba si las palomas convergían en un punto, o se incrementaba si se desperdigaban de repente, antes de converger de nuevo, para volver a separarse. ¿Quién saben si duermen mientras vuela?

Esta sí es una buena cuestión ¿duermen las palomas mensajeras mientras vuelan llevando su mensaje?

22-10-23 19:38 Oh Su

Por supuesto que duermen

¿Es que no lo sabías?

¿Con tantos libros como tienes y en ninguno se trata ese tema?

Pues asuntos como ese deberían ocupar miles de páginas y no chorradas del tipo de si fulano se acuesta con su bisabuela

La literatura precisa una reforma urgente

22-10-23 19:43 Oh Jo

Pero, leo en el Libro-Red, que la confirmación de que las aves duermen mientras vuela se ha hecho recientemente, precisamente el 3 de agosto de 2016, en que un portavoz del Instituto Max Planck de Ornitología informó que un equipo internacional de investigadores había conseguido demostrar, por primera vez, que los pájaros pueden dormir mientras vuelan, pero no demasiado

Parece ser que las fragatas son capaces volar a lo largo de miles de kilómetros de forma ininterrumpida, y duermen una media de 42-minutos al día, de los cuales apenas sueñan unos 10-minutos, según a sido registrado por dispositivos electrónicos registrado colocado en la cabeza de las aves, que mide los cambios electroencefalográficos que se producen en la actividad cerebral, dispositivo que posteriormente se recupera y analiza.

Mira Oh Jo una fragata común volando, con el dispositivo electrónico que los científicos le han colocado en la cabeza

Ahora las preguntas son estas

¿Qué sueñan las aves cuando vuelan?

¿Tienen sueños eróticos y pesadillas?

¿Sueñan en color o en blanco y negro?

¿Serán los ornitólogos del futuro capaces de hacer un registro sistemático de sueños de aves?

¿Tienen las aves una mitología simbólica onírica?

¿Qué coincidencias hay entre la oniricología de aves y humanos?

¿Sueñan los androides con palomas eléctricas?

22-10-23 20:10 Oh Su

Hindenburg D-LZ129

Mientras una paloma vuela sueña que están volando y que unos ornitologos se las quieren follar desde un dirigible tipo Hindenburg y que cuando están a punto el dirigible explota y Hitler invade Polonia y mata a todas las palomas polacas

Entonces despierta

22-10-23 20:10 Oh Jo

Oh Jo en la segunda parte de Los Comienzos de Moresco, intitulada Escena de la Historia, el narrador, nunca se dice su nombre, presuntamente la narración es parcialmente autobiográfica, ha abandonado el seminario cuando estaba a punto de ser ordenado cura, y se ha ido a una fantasmas Sudamérica, todavía más irreal que la de Carlos Fuentes, y allí se dedica a actividades subversivas en compañía de Somnolencia, el Calvo, y el Ciego, llamado así porque efectivamente es ciego y vaga acompañado de un perro-guía que tiene la habilidad de tomar con la lengua pegamento de un bote y extenderla en el reverso de un cartel-subversivo para que el Ciego, el Calvo, Somnolencia o el Viejo seminarista lo peguen en las paredes de pequeños pueblos perdidos en las soledades sudamericanas

Somnolencia habla raro, este es el tipo de cosas que dice mientras conduce un coche de color amarillo transportando al grupo subversivo de pueblucho en pueblucho propagando la subversión al orden establecido

¿No lo sentís? Es como si nada pudiera oponernos resistencia, cuando bajamos en silencio del coche y nos metemos en una casa en plena noche, por ejemplo, o cuando ponemos rumbo a pueblos que parecen inventados a toda prisa un momento antes, solo para permitirnos llegar a ellos, para luego desvanecerse en cuanto nos vayamos, recorremos un rato sus calles, solo tenemos que estirar un brazo para pasar al otro lado del aire, sin más, en esta zona la gente se muda muy a menudo, cada dos por tres cambian de casa, de idioma, también de pueblo, no hay forma de encontrarlos, y cuando los encuentras se convierten en otra cosa…

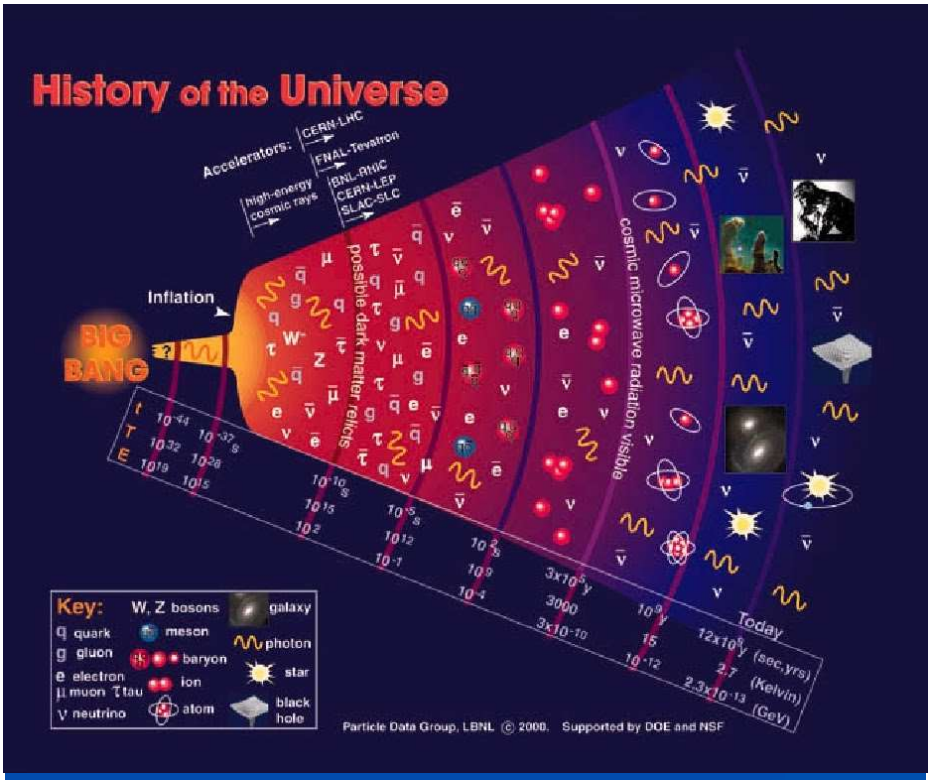
Las palabras de Somnolencia se vuelven cada vez más ininteligibles, ha medida que habla es como la lengua se le estuviese durmiendo poco a poco, lo que da a su discurso cierto aire somnoliento y onírico

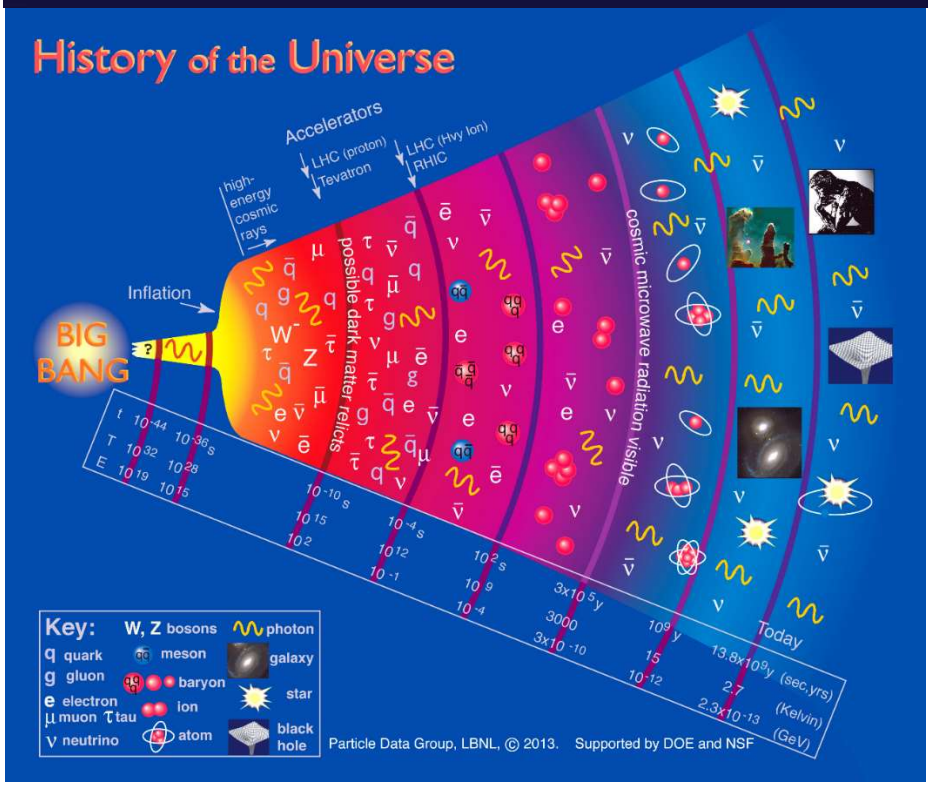
Moresco hace descripciones del paisaje de este tipo

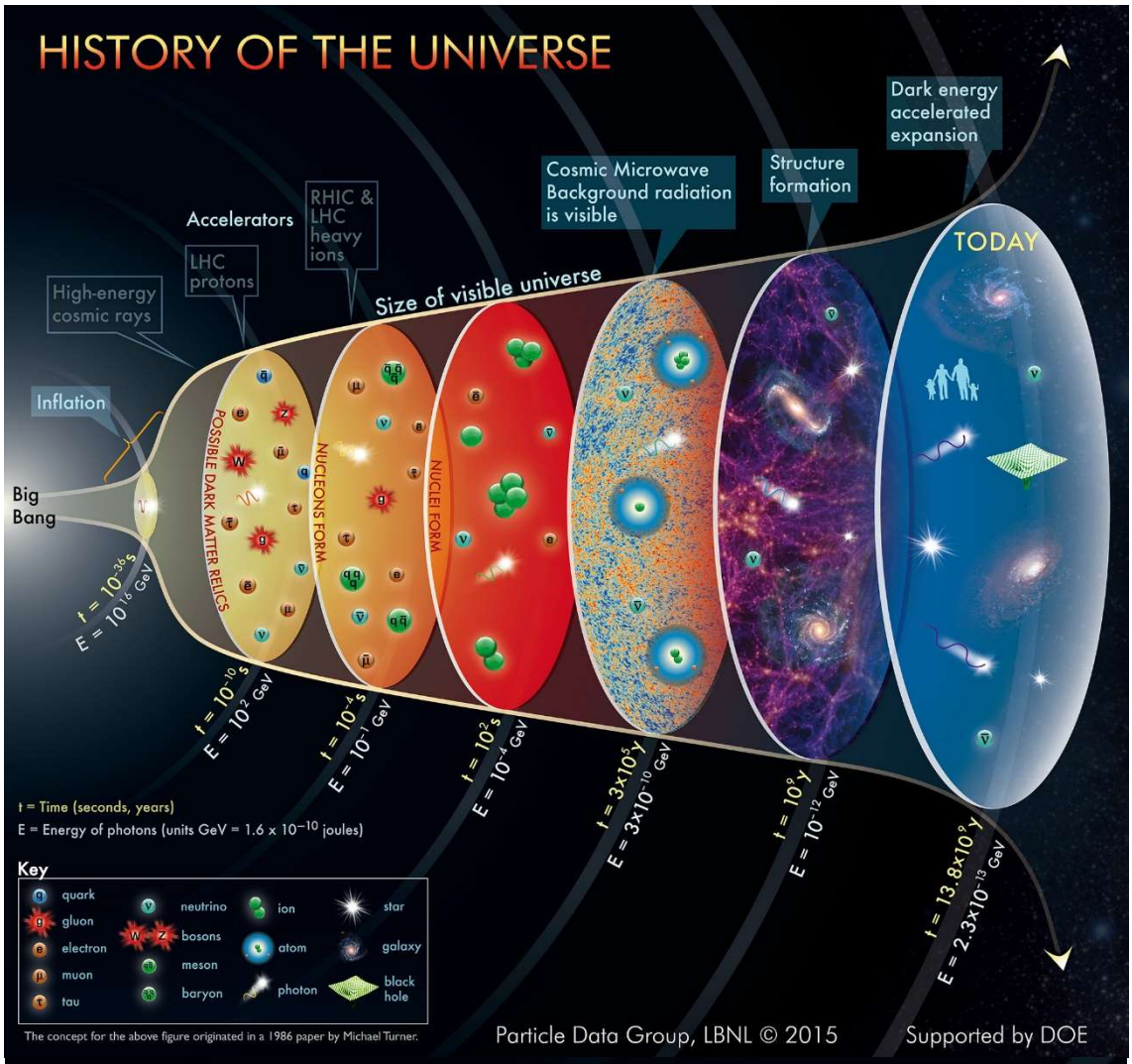
La luz empezaba a disiparse paulatinamente, se escondía detrás de sí misma, se deshilachaba

Lo cual me parece muy bien dicho, y además es cierto, en efecto una partícula de luz se compone de cuatro cuerdas entretejidas con finísimos hilos que se deshilachan cuando la luz se esconde detrás e sí misma y se hace invisible

10. La primera mirada







https://particleadventure.org/images/history-of-the-universe-2015.jpg

El Particle Data Group o Grupo de Datos de Partículas, cuyos miembros están asociados al CERN, en los años 2000, 2013, 2015 han compuesto sucesivamente 3-diagramas de flujo en donde se visualiza la historia de nuestro universo en los últimos catorce mil millones

Naturalmente ha habido, hay y habrá otros universos en el multiverso, pero por ahora concentrémonos en el nuestro, al que llamaremos Ekarkó, para diferenciarlos de los otros, significa fértil

Según cuenta la historia hubo un Big Bang o una Gran Explosión o Un Gran Murmullo, que duró alrededor de 3-minutos, solo eso, pero esos 3-minutos condicionaron todo lo que ha ocurrido después, y lo que seguirá ocurriendo, hasta que ya no ocurra nada y la Historia de Ekarkó termine y vuelta a empezar con una nueva crónica

Tres minutos pues de los que apenas se sabe nada, pero se van teniendo indicios, se han realizado experimentos

En 2012 se descubrió el Bosón de Higgs en La Catedral, el acelerador de partículas del CERN en las inmediaciones de Ginebra, el Higgs se sintetizó haciendo colisionar haces de protones y antiprotones a altas energías

Tras el descubrimiento de Higgs, se interrumpieron los experimentos en La Catedral al objeto de ampliarla, los trabajos de ampliación han durado años, El Acelerador ha ampliado su potencia en un factor de 10, y se ha dedicado a un nuevo campo de estudios, en un rango de energías que ha hecho posible alcanzar la energía del Big Bang

Los sacerdotes de la nueva religión científica han recreado la Gran Explosión en La Catedral, un acelerador de más de 20-kilometros de diámetro donde se han acelerado haces de protones y plomo hasta velocidades próximas a la de la luz, y luego se ha hecho que los haces colisionen entre sí, y la energía producida en el impacto ha sido de tal magnitud que ha partir de ellas se ha creado, por así decirlo, un plasma de quark y gluones

Por decirlo de otro modo, si cogiésemos cualquier cosa, una silla, una ciudad, un país, o un planeta, por ejemplo y la sometiéramos a la temperatura del Big Bang entonces ya no habría silla, ciudad, país o planeta sino solo una sopa tremendamente caliente, un plasma de quarks y gluones o plasma-QG

Pero la cosa no acaba ahí, se prevé una ampliación de la potencia de trabajo de El Acelerador para conseguir temperaturas todavía superiores, lo que es teóricamente posible, no hay más que acelerar los protones y el plomo hasta velocidades que lleguen lo más cerca posible de la barrera infranqueable de la velocidad luz

Y a esas temperaturas tremendamente elevadísimas infernales y diabólicas los sacerdotes de la nueva religión esperan conseguir un nuevo estado de la materia, el glasma, compuesto única y exclusivamente por gluones con exclusión de quarks, una sopa caliente de cojones que no hay boca que la sorba ni garganta que la aguante

La fabricación experimental del glasma en La Catedral sería su duda un hito en nuestro conocimiento de la historia del universo Ekarkó ¿pero ¿qué había antes del plasma?

El verdadero principio no fue la Gran explosión, aunque explosión la hubo, y fue muy gorda, pero antes había algo que explotó y ese algo tuvo que venir de alguna parte y proceder de alguna otra cosa

De modo que, puesto que la Historia de Ekarkó es más o menos conocida, a grandes rasgos, desde el Bigbang, lo que hay que investigar es ¿qué ocurrió antes? Llamar he Oh Su mos a ese antes Prebigbang o Prehistoria del Universo

Demos pues la Gran Historia y todas las Pequeñas Historias por conocidas y rutinarias y por tanto previsibles, y dediquemos nuestro empeño a investigar la prehistoria del mundo, que es la nuestra, pues somos seres en el mundo

18-10-23 19:12 Oh Su

Pues sí

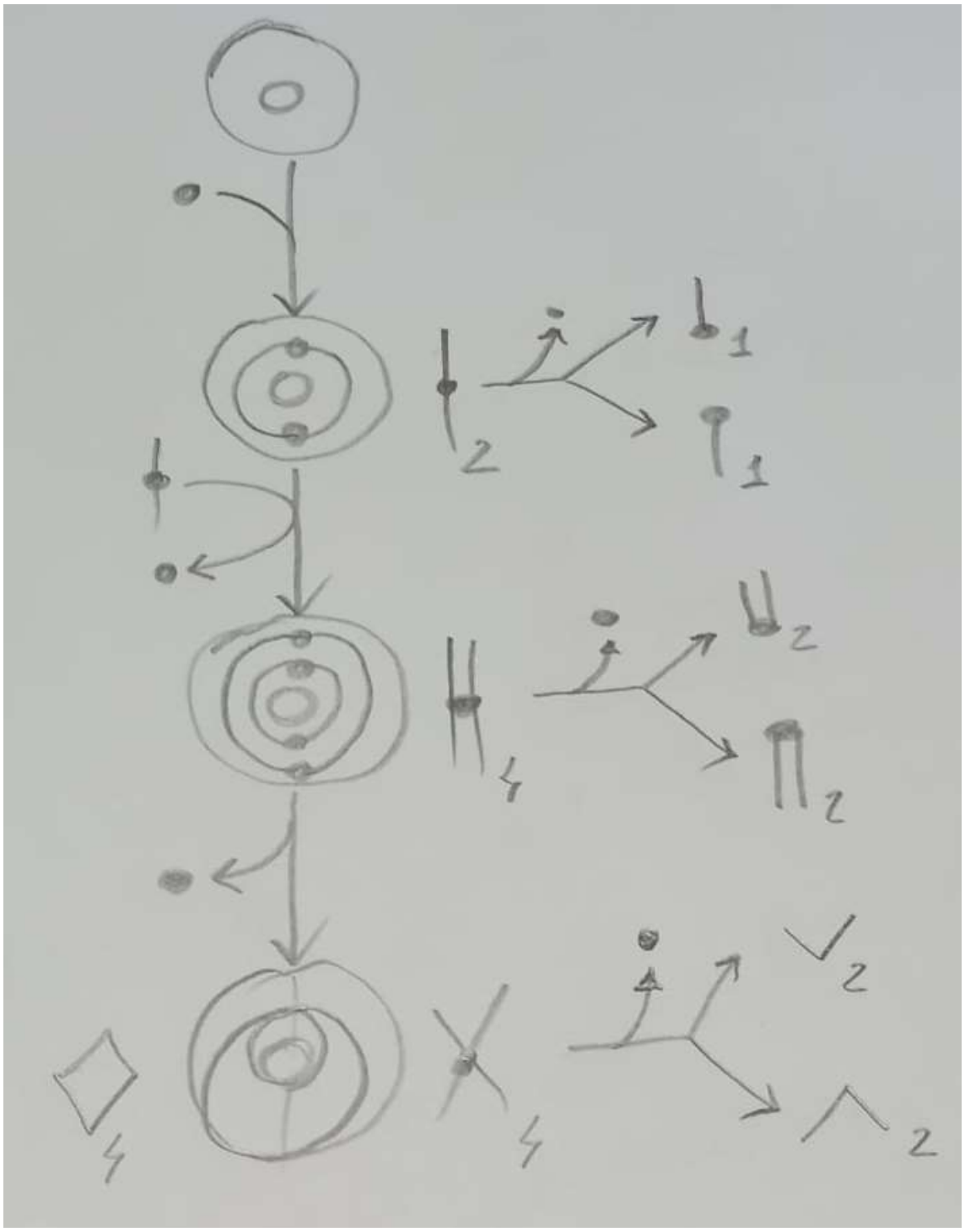
Puede que tengas razón

O tal vez no

Todo es cuestión de creencias

Y cada cual tiene las suyas

18-10-23 19:12 Oh Jo



Oh Jo me gustaría componer algo así como una copla de ciego o pliego de cordel o aleluya para contar la historia inscrita en este diagrama alquímico-cuántico titulado los Cuatro Anillos, en el que figuran, como personajes, gluones y quarks, el fotón y los neutrinos, además de la energía oscura y la materia negra

Niños, ved aqui pintados,
vuestros juegos apreciados.

El *Pinto*, *Pinto*, en verdad,
es juego de tierna edad.

El *Peon*, bien entendido,
es un juego divertido.

A la *Comba*, como ves,
juegan por lo menos tres.

El *Chito* requiere maña
para hacer caer la caña.

Es la *Toña* peligrosa,
diversion poco graciosa.

Alza la *Cometa* el vuelo,
llegando á tocar al cielo.

Los que al *Escondite* juegan,
al mas diestro se la pegan.

En la *Rayuela*, destreza
debe tener el que empieza.

Es en el *Murro* vencido
quien es menos atrevido.

Al *Cucharon*, el vendado
paga si no es despejado.

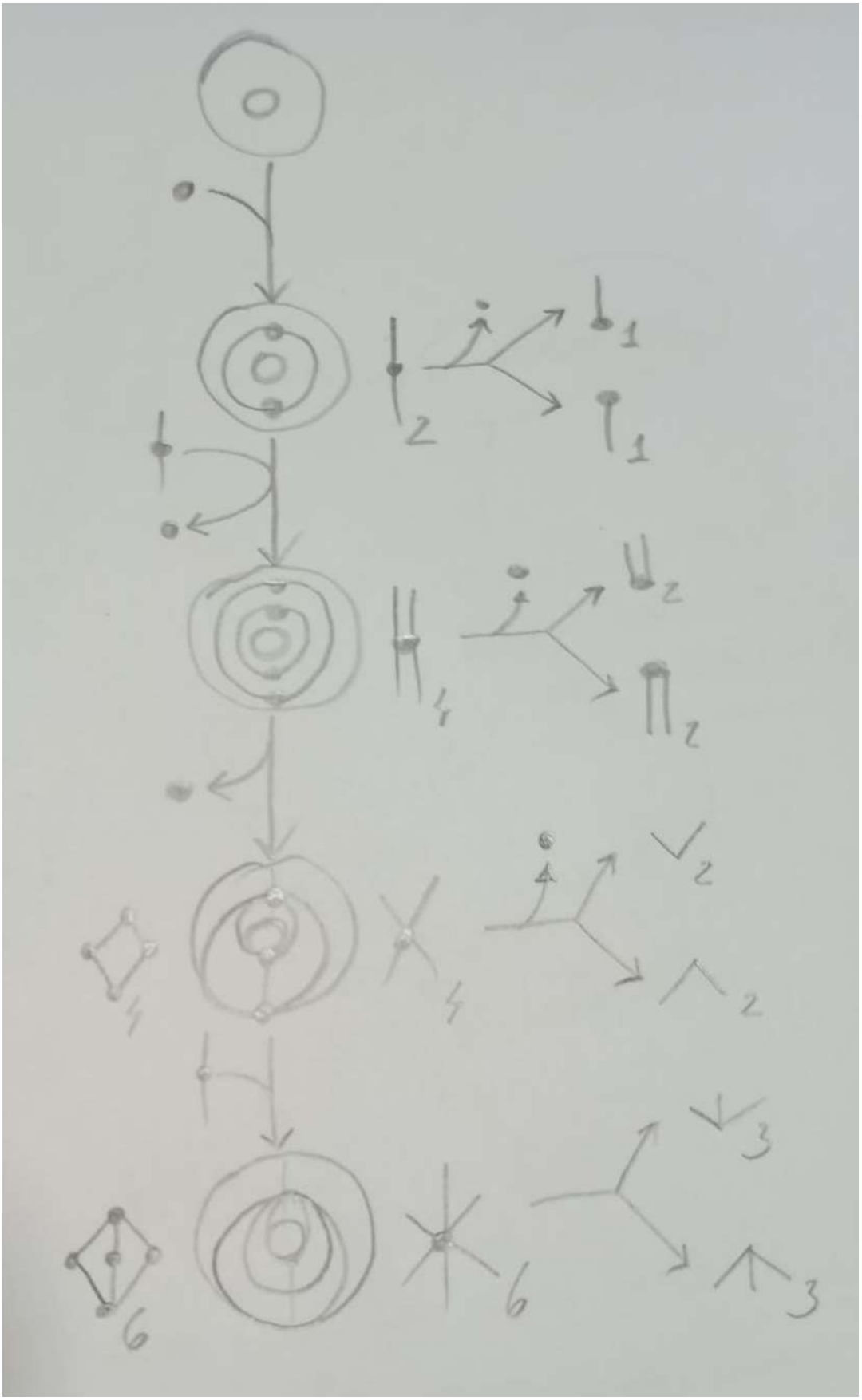
Los *Zancos* a grande altura,
mas que juego es travesura.

Y ir por las plazas de los pueblos, colgando diagramas en una pared y explicándole a las gentes sencillas, y a los niños, la prehistoria del mundo, porque si no sabemos de dónde venimos no podremos saber hacia dónde nos dirigimos

18-10-23 22:19 Oh Su

Ni falta que hace

18-10-23 23:17 Oh Jo



Oh Jo considera este diagrama un simple rayajo alquímico-cuántico o rayajo-AC, en que los personajes son números materiales dotados de estructura

Este rayajo-AC es gris y negro con ausencia de otros colores, en futuras versiones se irá añadiendo colororidad y vistosidad al asunto, pero los graves significados están ya ahí

Continuaremos explorando el sendero de los anillos, pero también habrá que retroceder hasta la fuente que no es otra que El Árbol Sefirótico que los cabalistas de Sefarad ya vislumbraron, allí por el siglo XII en aquel país-imaginal que ahora ya no existe

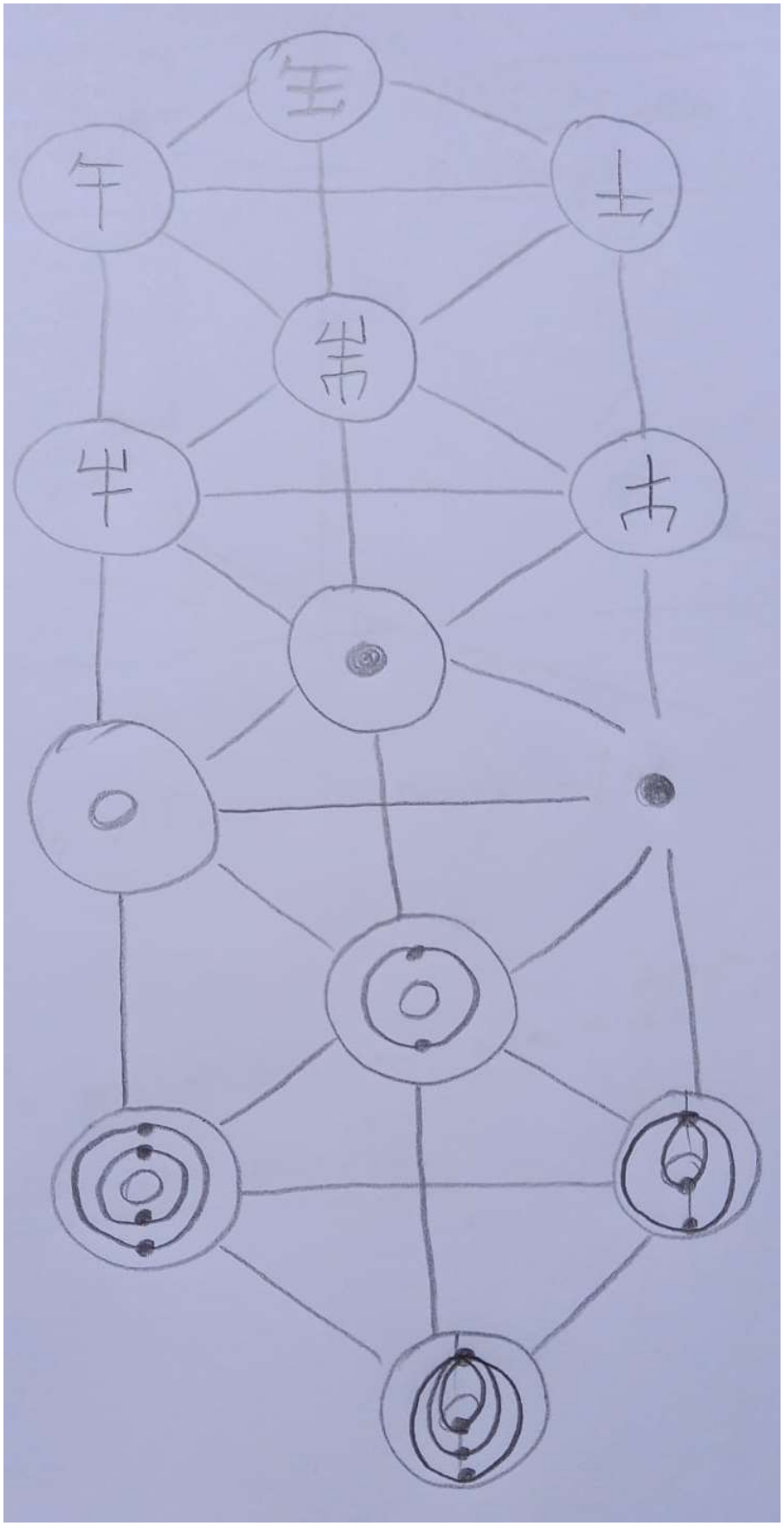
19-10-23 09:14 Oh Su

La industria del rayajo es tan antigua como el rayajo

Tus excelentes trabajos rayajisticos no sólo encierran el poder oscuro del tiempo sino el poder claro de la luz

Bienvenido al Rayajus Templae

19-10-23 09:58 Oh Jo



Oh Jo en el Rayajus Templae o Templo del Rayajo, maestro en el Arte-K, mi instructor, ha compuesto con su memoriosa mano este dulcísimo rayajo alquímico cuántico o rayajo-AQ, titulado la Primera Mirada, en que se visiona el mítico Árbol de la Ciencia que estaba plantado en el Jardín Cerrado del Edén, sin ventanas ni puertas

Las 13-entidades sefirótico se distribuyen en los vértices de los 30-senderos y se distribuyen en 4-triadas y una unidad

En la primera triada, la superior, arriba, figuran

Zenbaki, Zen y Baki

Lo ignoto, ajeno, desconocido e innombrable a lo que damos nombre para a lo que damos nombre para poder hablar de ello

La primera triada es la mente y la memoria infinita, el número, los nombres de la penumbra, paz a los muertos

En la segunda triada, descendiendo hacia abajo, figura el velo con el que Zenbaki se recubre

Aldibide, Aldi y Bide

Es espaciotiempo, un desierto infinito plagado de piedras tatuadas de signos

La tercera triada proviene de la curvatura del espaciotiempo y con ella tiene su nacimiento la materiaenergía-oscura

Utsil, Uts, il

La corpuscular materia-oscura accede al interior de la energía-oscura anular y se organiza en forma de finísimos hilos o filamentos o cuerdas o

axones, prolongaciones cordadas de las neuronas mediante las cuales se transmiten información

La cuarta triada la constituye el fuego frío de las tres primeras sustancias-elementales compuestas de cuerdas, dos bosones y el fotón, las más ligeras, las más veloces en su movimiento sinuoso como de serpientes reptando por el Árbol del Edén, para alimentarse de su áureo fruto, las Naranjas del Árbol

Ari, Biari, Iz/Bekobe

La tercera figura de la cuarta triada tiene nombre doble porque cuando emerge del anillo puede adoptar dos apariencias, una ligera-Iz, fotones de luz, y la otra pesada-Bekobe, par de neutrinos gemelos-anulares, porque proviene del mismo anillo topológico del vacío

Su/Ekike

Y como fruto de la actividad de las cuatro triadas superiores del Árbol Kimir surge el solitario Sefirot (SFR) de Sefarat (SFR), el fuego ardiente, el león rojo, el neutrón-Su mortal e inmortal, el corazón de la carne, pues uno de los componentes de la triada SuUrEki que compone la materia de los seres vivos de los 4-reinos, mineral, vegetal, animal y humano, y que cuando se excita se convierte el un par de electrones Eki/Ike

El neutrón-Su cuando se encuentra libre es mortal, interacciona con la ubicua luz del espectro-negro o radiación de fondo de microondas izénicas y transmuta en protón-Ur y electrón-Eki, liberando un neutrino-Kobe, todos ellos inmorales si permanecen aislados

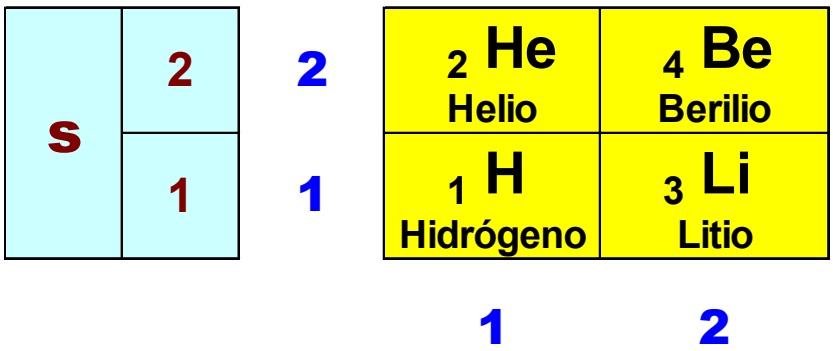
Pero si el neutrón-Su se une a su hijo, el protón-Ur, entonces la sustancia resultante, el deuterón-Sur, es inmortal

Y quien murmulla no es otro que el seminarista y monagillo olobórico Su, aspirante a sacerdote del Rayajus Templae de Ormira, en la demarcación de Siamarán, en Isbania, territorio-imaginal solo habitados por los maestros del Arte-K o jardineros del Jardín Cerrado

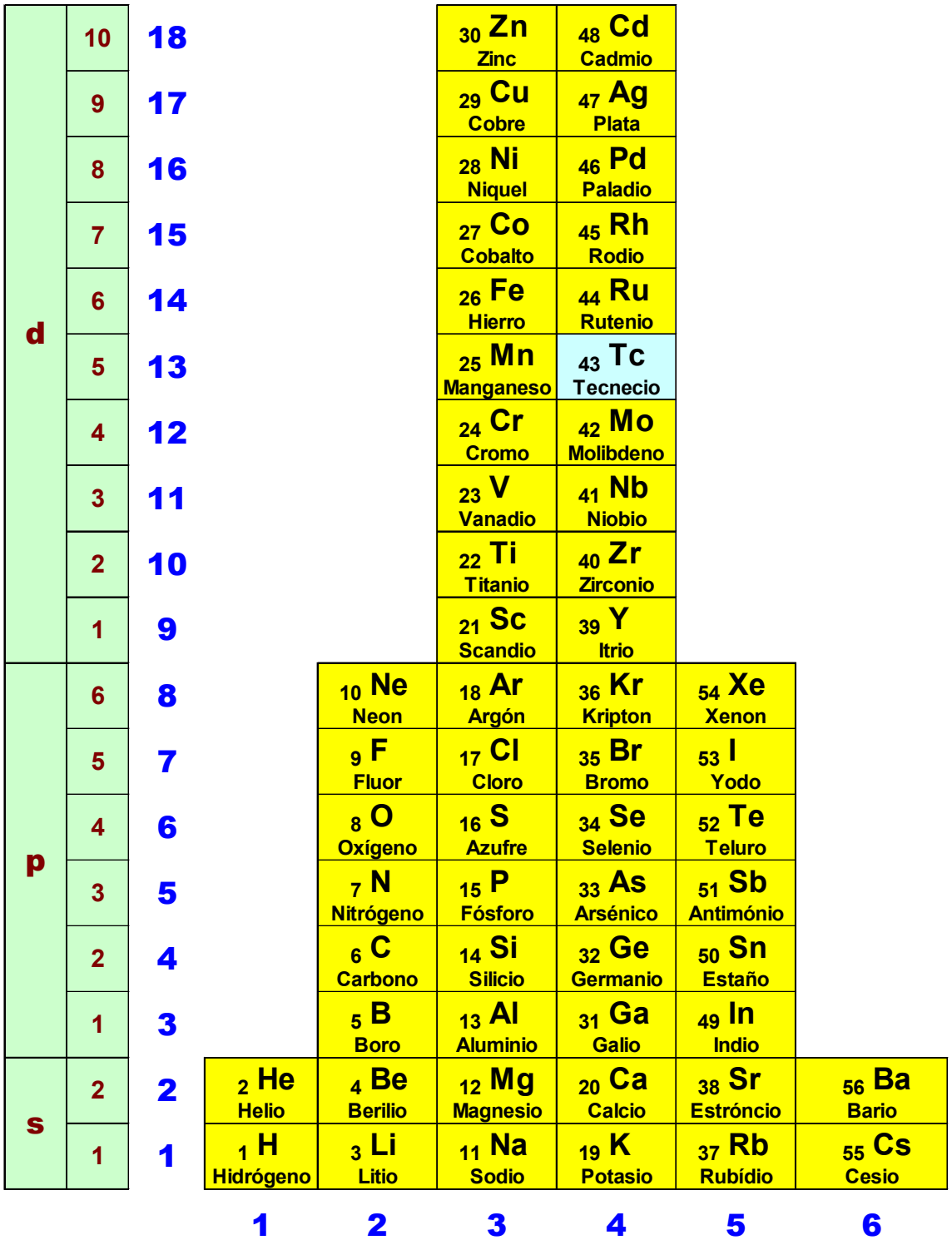
Me he despojado de mi viejo nombre de pila y ahora soy Su como reconocimiento al sefirot solitario, que no pertenece a ninguna de las 4-triadas superiores, el sefirot que es la materia prima de cada uno de los elementos que construyen la Torre Periódica, mírala Oh Jo aquí, observa cómo la Torre de los Elementos nace en el sencillo hidrógeno Ekiur y a partir de él va creciendo según la potencia de esta serie infinita de maternales matrices mágicas nxn

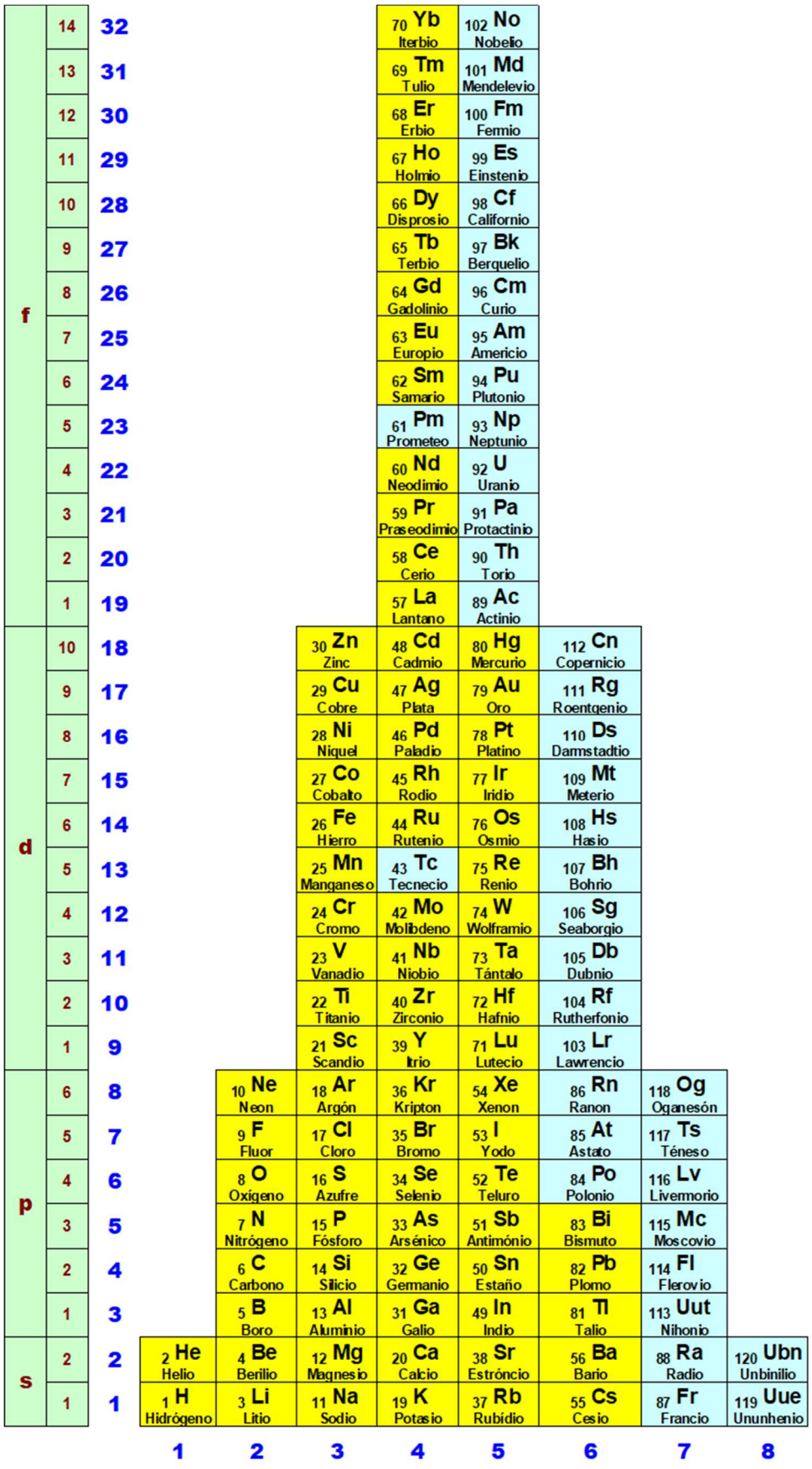
0x0 - 2x2 – 4x4 – 6x6 – 8x8 - <...>

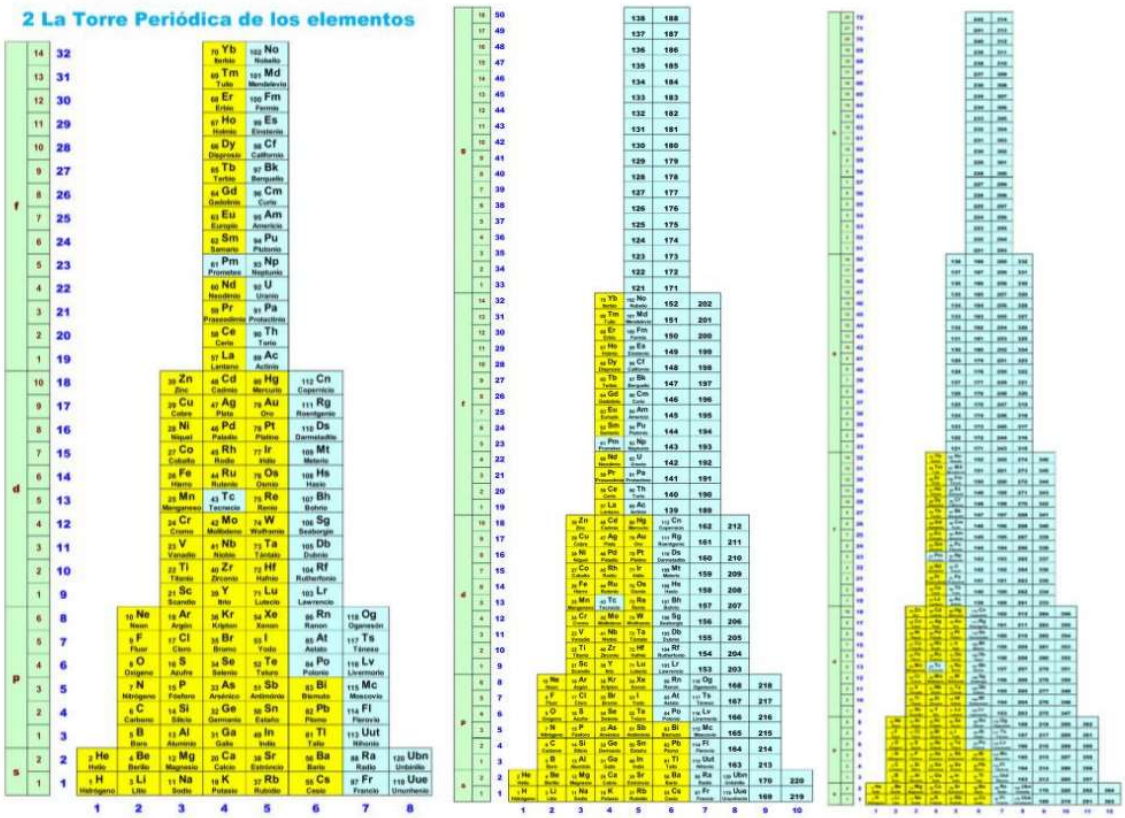
4 más 16 más 36 más 64 suman 120, por ello la Torre Periódica de 4-Plantas incluye 120-elementos



p	6	8		10 Ne Neon	18 Ar Argón	
	5	7		9 F Fluor	17 Cl Cloro	
	4	6		8 O Oxígeno	16 S Azufre	
	3	5		7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	
	2	4		6 C Carbono	14 Si Silicio	
	1	3		5 B Boro	13 Al Aluminio	
s	2	2	2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio
	1	1	1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio
			1	2	3	4


d
p
s
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
30 Zn Zinc
48 Cd Cadmio
29 Cu Cobre
47 Ag Plata
28 Ni Niquel
46 Pd Paladio
27 Co Cobalto
45 Rh Rodio
26 Fe Hierro
44 Ru Rutenio
25 Mn Manganeso
43 Tc Tecnecio
24 Cr Cromo
42 Mo Molibdeno
23 V Vanadio
41 Nb Niobio
22 Ti Titanio
40 Zr Zirconio
21 Sc Scandio
39 Y Itrio
10 Ne Neon
18 Ar Argón
36 Kr Kripton
54 Xe Xenon
9 F Fluor
17 Cl Cloro
35 Br Bromo
53 I Yodo
8 O Oxígeno
16 S Azufre
34 Se Selenio
52 Te Teluro
7 N Nitrógeno
15 P Fósforo
33 As Arsénico
51 Sb Antimónio
6 C Carbono
14 Si Silicio
32 Ge Germanio
50 Sn Estaño
5 B Boro
13 Al Aluminio
31 Ga Galio
49 In Indio
2 He Helio
4 Be Berilio
12 Mg Magnesio
20 Ca Calcio
38 Sr Estróncio
56 Ba Bario
1 H Hidrógeno
3 Li Litio
11 Na Sodio
19 K Potasio
37 Rb Rubídio
55 Cs Cesio
1
2
3
4
5
6


f
d
p
s
14 32
13 31
12 30
11 29
10 28
9 27
8 26
7 25
6 24
5 23
4 22
3 21
2 20
1 19
10 18
9 17
8 16
7 15
6 14
5 13
4 12
3 11
2 10
1 9
6 8
5 7
4 6
3 5
2 4
1 3
2 2
1 1
70 Yb Iterbio
102 No Nobelio
69 Tm Tulio
101 Md Mendelevio
68 Er Erbio
100 Fm Fermio
67 Ho Holmio
99 Es Einstenio
66 Dy Disprosio
98 Cf Californio
65 Tb Terbio
97 Bk Berquelio
64 Gd Gadolinio
96 Cm Curio
63 Eu Europio
95 Am Americio
62 Sm Samario
94 Pu Plutonio
61 Pm Prometeo
93 Np Neptunio
60 Nd Neodimio
92 U Uranio
59 Pr Praseodimio
91 Pa Protactinio
58 Ce Cerio
90 Th Torio
57 La Lantano
89 Ac Actinio
30 Zn Zinc
48 Cd Cadmio
80 Hg Mercurio
112 Cn Copernicio
29 Cu Cobre
47 Ag Plata
79 Au Oro
111 Rg Roentgenio
28 Ni Niquel
46 Pd Paladio
78 Pt Platino
110 Ds Darmstadtio
27 Co Cobalto
45 Rh Rodio
77 Ir Iridio
109 Mt Meterio
26 Fe Hierro
44 Ru Rutenio
76 Os Osmio
108 Hs Hasio
25 Mn Manganeso
43 Tc Tecnecio
75 Re Renio
107 Bh Bohrio
24 Cr Cromo
42 Mo Molibdeno
74 W Wolframio
106 Sg Seaborgio
23 V Vanadio
41 Nb Niobio
73 Ta Tántalo
105 Db Dubnio
22 Ti Titanio
40 Zr Zirconio
72 Hf Hafnio
104 Rf Rutherfonio
21 Sc Scandio
39 Y Itrio
71 Lu Lutecio
103 Lr Lawrencio
10 Ne Neon
18 Ar Argón
36 Kr Kripton
54 Xe Xenon
86 Rn Ranon
118 Og Oganesón
9 F Fluor
17 Cl Cloro
35 Br Bromo
53 I Yodo
85 At Astato
117 Ts Téneso
8 O Oxígeno
16 S Azufre
34 Se Selenio
52 Te Teluro
84 Po Polonio
116 Lv Livermorio
7 N Nitrógeno
15 P Fósforo
33 As Arsénico
51 Sb Antimónio
83 Bi Bismuto
115 Mc Moscovio
6 C Carbono
14 Si Silicio
32 Ge Germanio
50 Sn Estaño
82 Pb Plomo
114 Fl Flerovio
5 B Boro
13 Al Aluminio
31 Ga Galio
49 In Indio
81 Tl Talio
113 Uut Nihonio
2 He Helio
4 Be Berilio
12 Mg Magnesio
20 Ca Calcio
38 Sr Estróncio
56 Ba Bario
88 Ra Radio
120 Ubn Unbinilio
1 H Hidrógeno
3 Li Litio
11 Na Sodio
19 K Potasio
37 Rb Rubídio
55 Cs Cesio
87 Fr Francio
119 Uue Ununhenio
1 2 3 4 5 6 7 8



La Torre Periódica		
plantas	nº de elementos	
n	$(2n)^2$	$\Sigma\ (2n)^2$
1	4	4
2	16	20
3	36	56
4	64	120
5	100	220
6	144	364
7	196	560
8	256	816
9	324	1.140
10	400	1.540

Todo lo elemental en el mundo subatómico está sujeto a la potencia del número, dice mi instructor Maisú, quien ha tenido a bien instruirme acerca del significado de su nombre-genérico

Mai es la hilera de yerba que se deja al segar

Su es fuego

Maisú sería el que prende fuego a la yerba que se deja al segar para que los elementos no volátiles de los rastrojos que forman la ceniza fertilicen la tierra

Y por extensión Maisú pasó a significar maestro

Todos los maestros del Rayajus Templae comparten el mismo nombre, todos ellos se hacen llamar Maisú, aunque cada quien tiene un nombre secreto, que los aprendices del arte desconocemos

Cuando el alumno recibe de su Maisú el grado de maestría o maisuría, solo entonces le es dado conocer el nombre oculto de su maestro, nombre que no deberá revelar nunca, de modo que con la muerte del viejo alumno quede olvidado por completo el verdadero nombre del Maisú

Porque un nombre no añade nada verdaderamente significativo a aquello que nombra, sin embargo, la misma cosa recibe infinidad de nombres, según en qué lenguaje se diga

Estos son otros de los nombres que recibe el innombrable Fuego

Su – Fuoco – Fotiá – Feu - Ignis – Ogién - Ogón – Ag – Ates – Ndzlo – Bul – Hi – Zjarrit

Gran fuego apocalíptico o fuego final o fuego que consume los planetas cuando muere explosivamente su estrella, podría nombrarse mediante esta fogosa e incendiaria palabas compuesta significativamente por 26-consonantes y 26-vocales, y esto encierra un gran misterio que nos remite al habitáculo de la Torre Periódica correspondiente al elemento-26, Fe, el hierro

sufuocofotiafeuignisogienogónagatesndzlobulhizjarrit

Palabra de fuego con nombre de hierro, nos encontramos en el campo de los viejos herreros y alquimistas

20-10-23 19:55 Oh Su

Tremendibus rayajus rayajorum ave

Quodlibet inteligentsia mensurabilis in the good father

20-10-23 20:13 Oh Jo

Esta es una pobre traducción de tu terrible sentencia pronunciada en neolengua ohjoniana:

Tremendos rayajos rayajados hay
Pero cualquier inteligencia es medible por el gran padre

A lo que yo Oh Su añadiría

Los rayajos son pesados en la balanza
Suspendida de un lugar inexistente
En donde fueron pesados los Reyes de Siamarán
Que nunca fueron

O dicho en neolengua ohsuniana:

Rayajus pensantur in libra

E locus non existente suspensi

Ubi Siamaranerreges gravati suntui

Nunquam fuerunt

20-10-23 20:40 Oh Su

Quantissima rationen teneribus

tui logistus essotericum enunciatorum vocis

20-10-23 20:54 Oh Jo

Oh Jo dices en neolatín

Cuantísima razón tienen las palabras que surgen de tu elocuente voz esotérica

Y el hecho de que te entienda, sin apenas, dificultad me lleva a un grave pensamiento

¿Acaso la lengua española

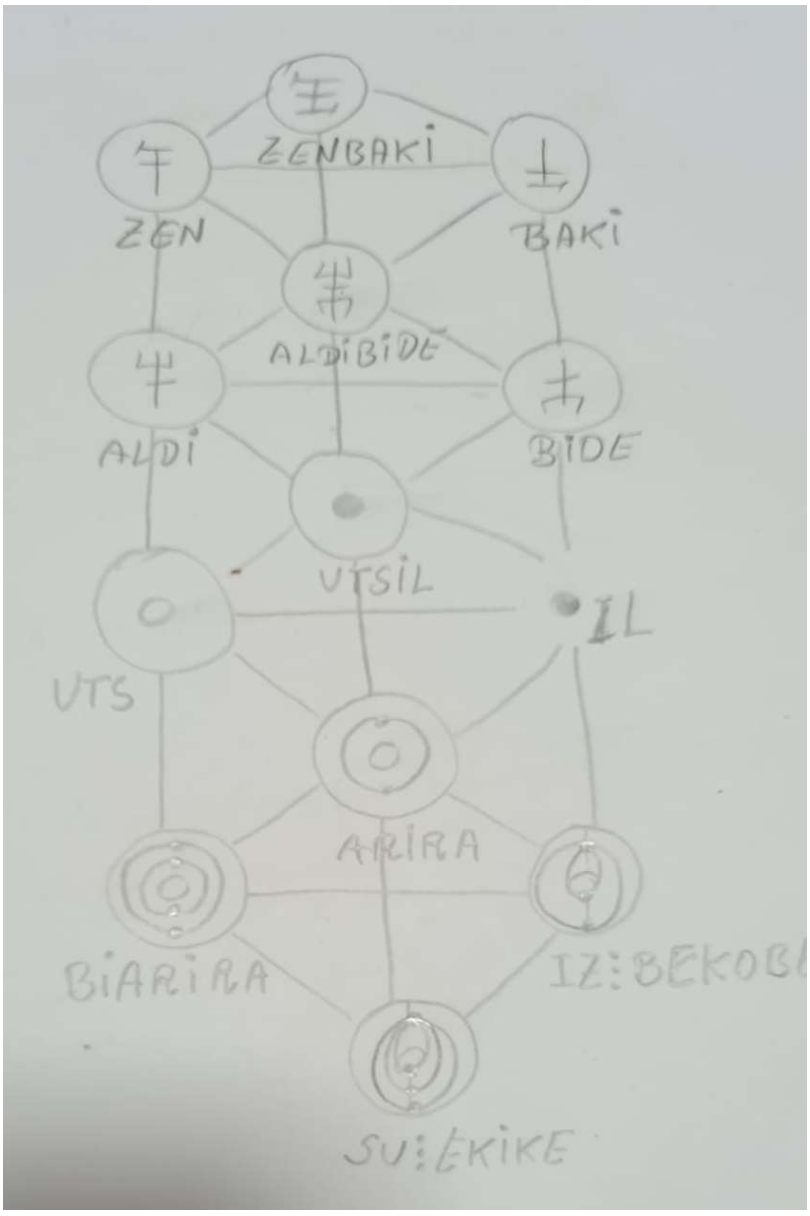
no sea más que una forma del neolatín?

¿Acasum lingua hispánica

nihil plus quam neolatina forma?

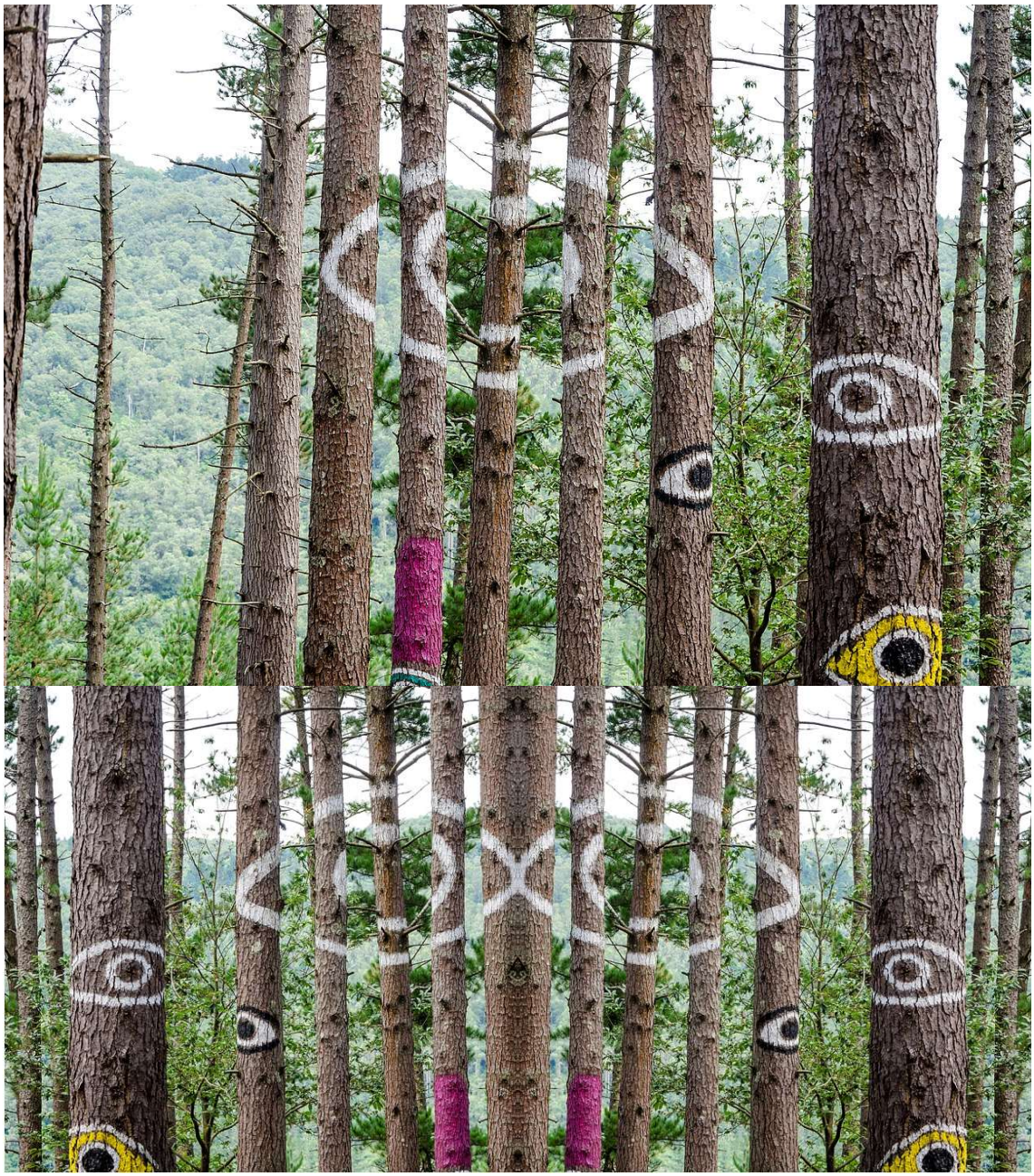
Pues si toda lengua es una forma de pensamiento, acaso haya llegado el momento de plantearse que hacen falta palabras nuevas para hablar de cosas que el latín y sus derivados no han llegado a expresar ni podrán

expresar nunca, porque los romanos fueron un pueblo guerrero que se hizo grande mediante sus conquistas, pero la vieja lengua latina carece por completo de la sutileza y la capacidad indagativa del griego y el hebreo, del sánscrito y el chino, de las lenguas aborígenes australianas y las amazónicas, o del viejo íbero y su variantes euskeras, para nombrar ciertos aspectos elusivos de la realidad, tanto de las cosas como de los sucesos en que se ven implicadas las cosas, como de las fantasmales cosas en las que momentáneamente cristalizan los fluyentes sucesos



Estos son los Nombres de la Penumbra en la neolengua-K

Oh Jo mira los anillos del vacío pintados en el Bosque de Oma por la sabia mano de Agustín Ibarrola Goicoechea que, en la actualidad, disfruta de la provecta edad de 93-años



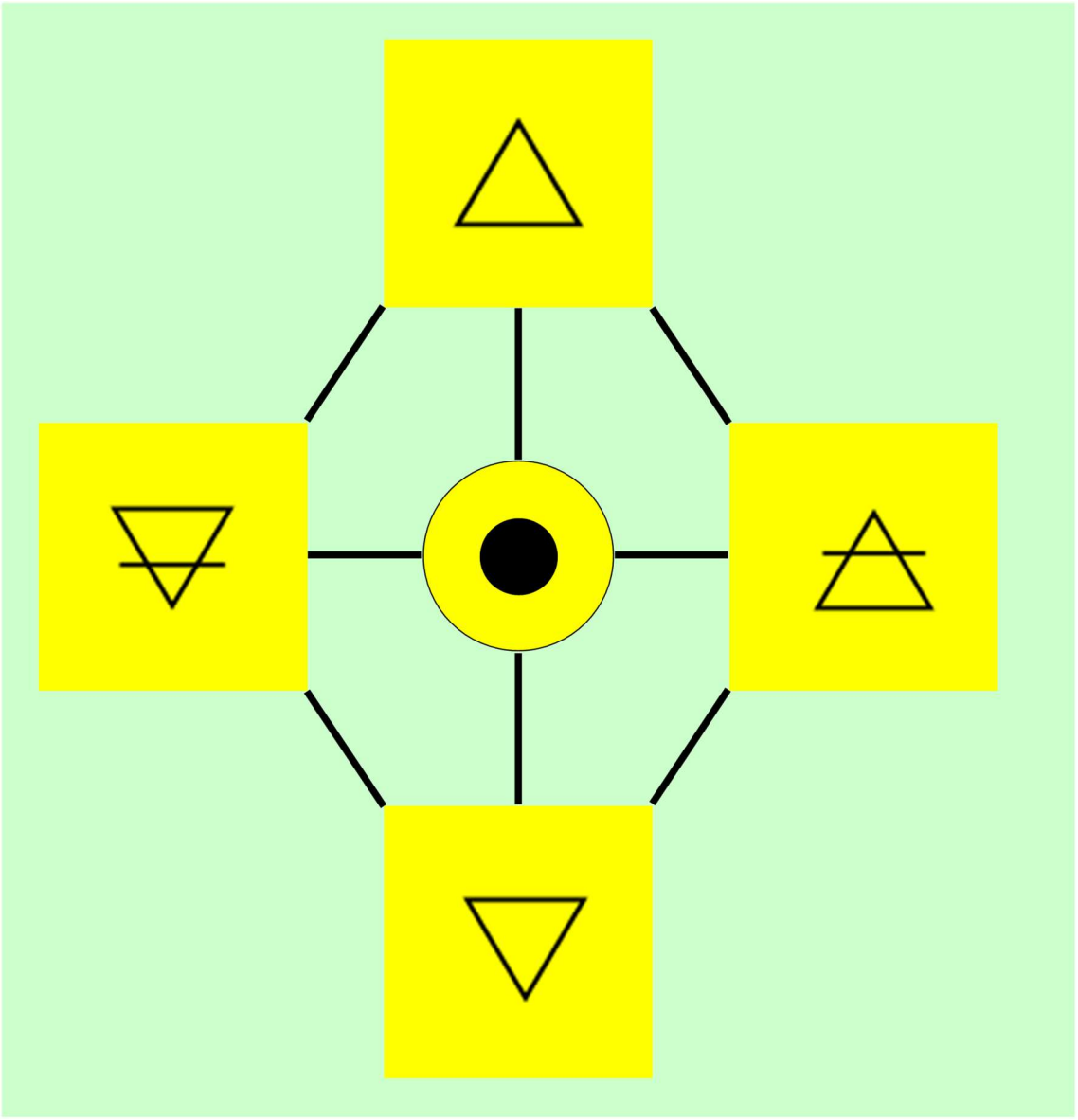
Estos son los niveles de excitación accesibles a determinado estado fundamental

21-10-23 10:40 Oh Su

Dichosus anulares fiat et felicissimus nivelorum excitationem sui gratia plena

Rayajus plus centuria novus habeo quid hoc vespera examinandur boviscum

21-10-23 11:16 Oh Jo

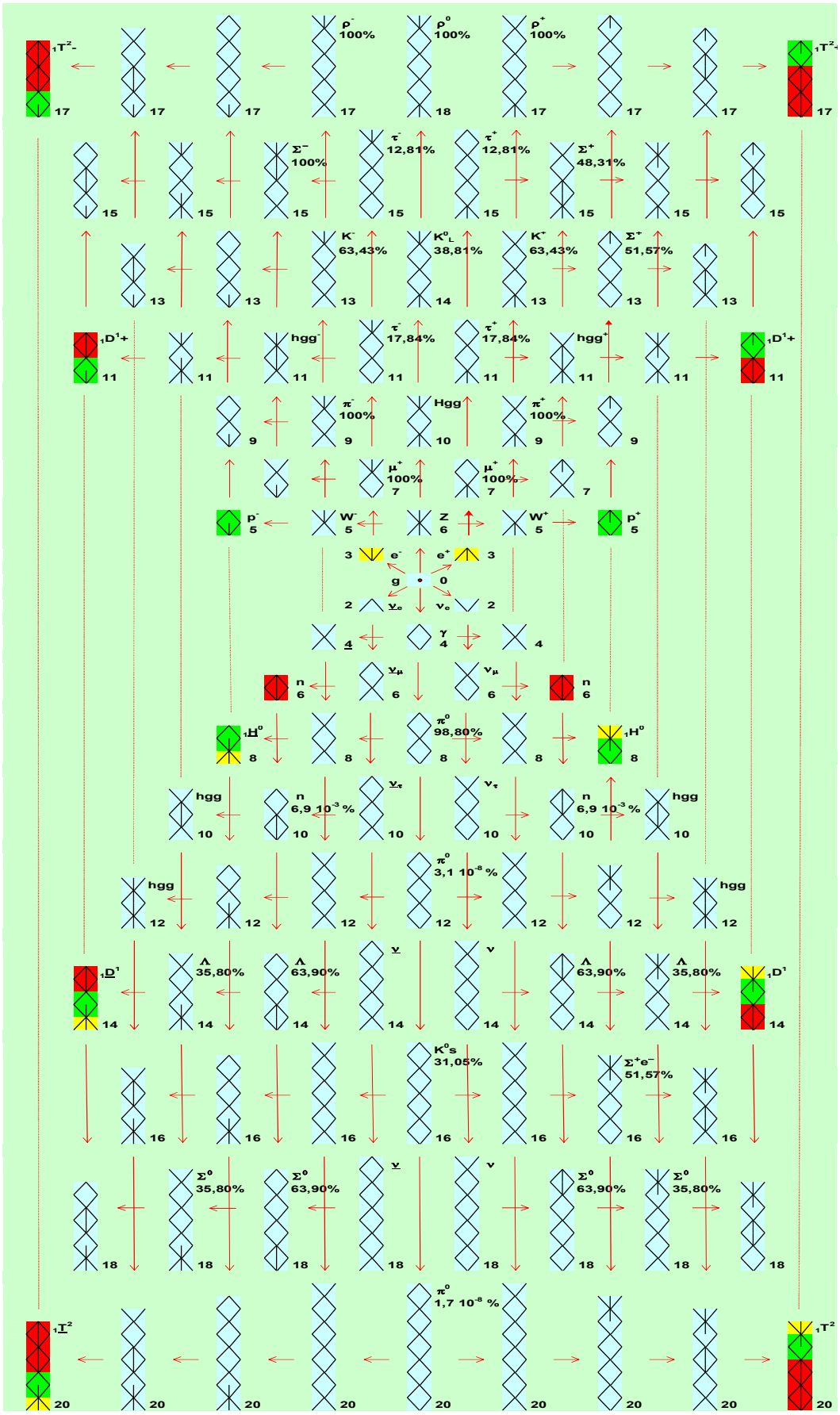


Oh Jo a pesar de su aparente simplicidad este diagrama de sabiduría es omnicomprensivo, la esfera densa de materia oscura en el centro geométrico del anillo del vacío, y en torno el tetragramón fuego y aire, agua y tierra, no hay nada más

21-10-23 14:16 Oh Su

Yo lo llamo rayajus notabilissimus o big tsunamis rayajus

21-10-23 14:19 Oh Jo



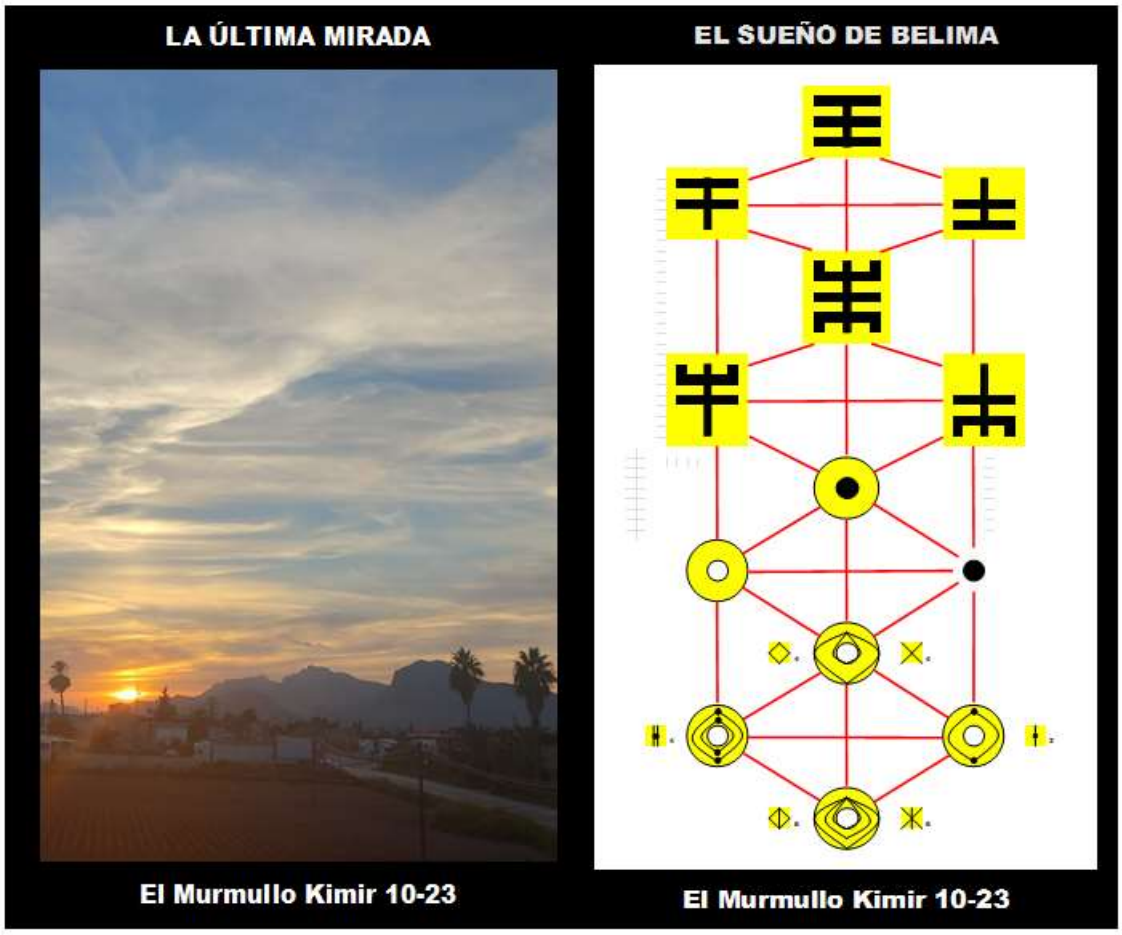
$_1T^2$-
ρ^- 100%
ρ^0 100%
ρ^+ 100%
$_1T^2$+
Σ^- 100%
τ^- 12,81%
τ^+ 12,81%
Σ^+ 48,31%
K^- 63,43%
K^0_L 38,81%
K^+ 63,43%
Σ^+ 51,57%
$_1D^1$+
hgg$^-$
τ^- 17,84%
τ^+ 17,84%
hgg$^+$
$_1D^1$+
π^- 100%
Hgg
π^+ 100%
μ^+ 100%
μ^+ 100%
p^-
W^-
Z
W^+
p^+
e^-
e^+
g
0
ν_e
ν_e
γ
ν_μ
ν_μ
n
n
$_1H^0$
π^0 98,80%
$_1H^0$
hgg
n 6,9 10^{-3} %
ν_τ
ν_τ
n 6,9 10^{-3} %
hgg
π^0 3,1 10^{-8} %
hgg
hgg
$_1D^1$
Λ 35,80%
Λ 63,90%
ν
ν
Λ 63,90%
Λ 35,80%
$_1D^1$
K^0_S 31,05%
Σ^+e^- 51,57%
Σ^0 35,80%
Σ^0 63,90%
ν
ν
Σ^0 63,90%
Σ^0 35,80%
π^0 1,7 10^{-8} %
$_1T^2$
$_1T^2$

Oh Jo este es un viejo diagrama recuperado de la noche de los tiempos, a pesar de su aparente complejidad no es más que una muestra infinitesimal de los senderos que surcan el desierto de lo real

21-10-23 14:24 Oh Su

Rayajus máximus

21-10-23 14:52 Oh Jo



Oh Jo estas son la portada y la antiportada del Murmullo-K 10-23, que llegará a su conclusión el próximo 31-10-23MK (Milenio Kimir)

La portada es la fotografía del anochecer del día-2 del mes-10 del año-23MK, en el Valle del Siama

La antiportada es un rayajo-AQ (Alquímico Cuántico) que ilustra el fértil sueño de Belima, la materiaEnergía-oscura

La portada y la antiportada constituyen una unidad significativa, cuyo significado se dilucida en las más de 200-pgs que habrá de tener, a su término, el MK 10-23 (Murmullo Kimir), en el anochecer del último día del mes-10 del año-23 MK

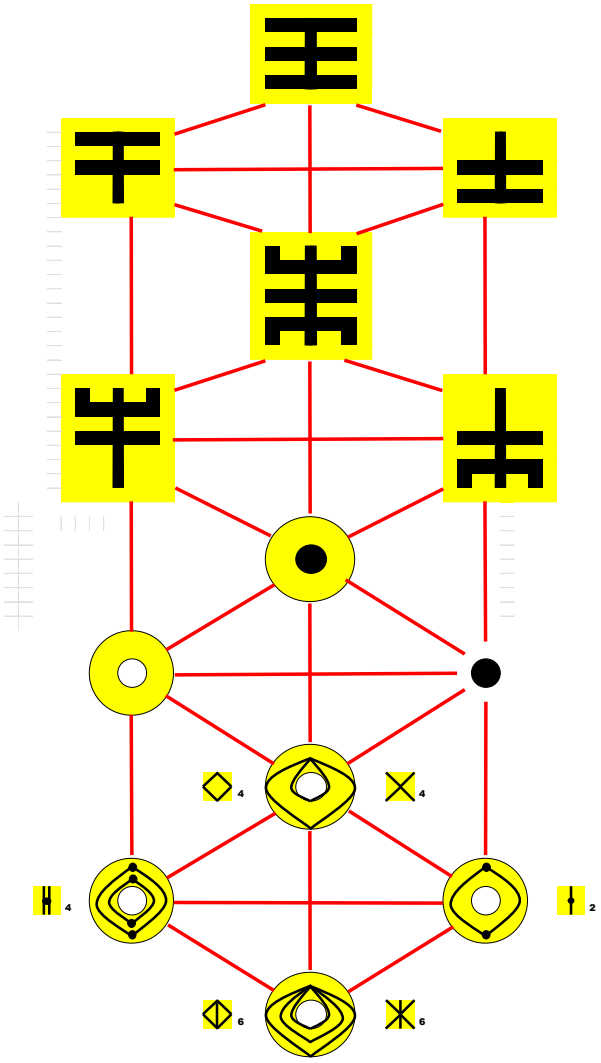
El Milenio es un Murmullo

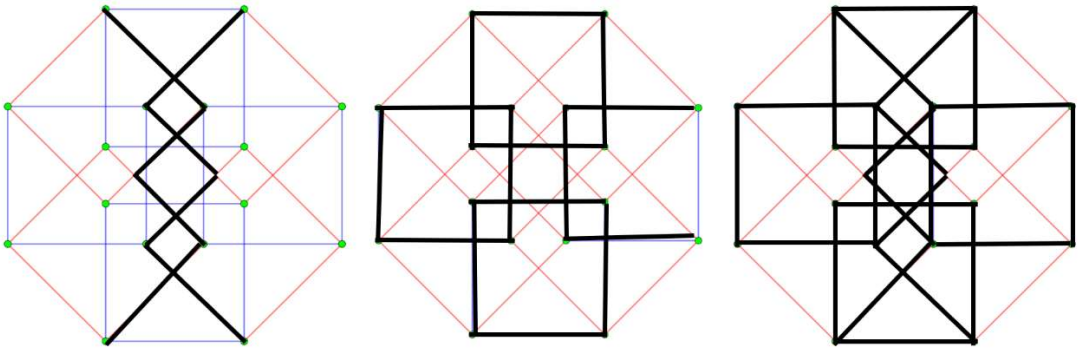
Un Milenio tiene la duración de un Murmullo de Belima, madre de los números, madre de los nombres de la penumbra, madre de la energía-oscura y de la materia-negra

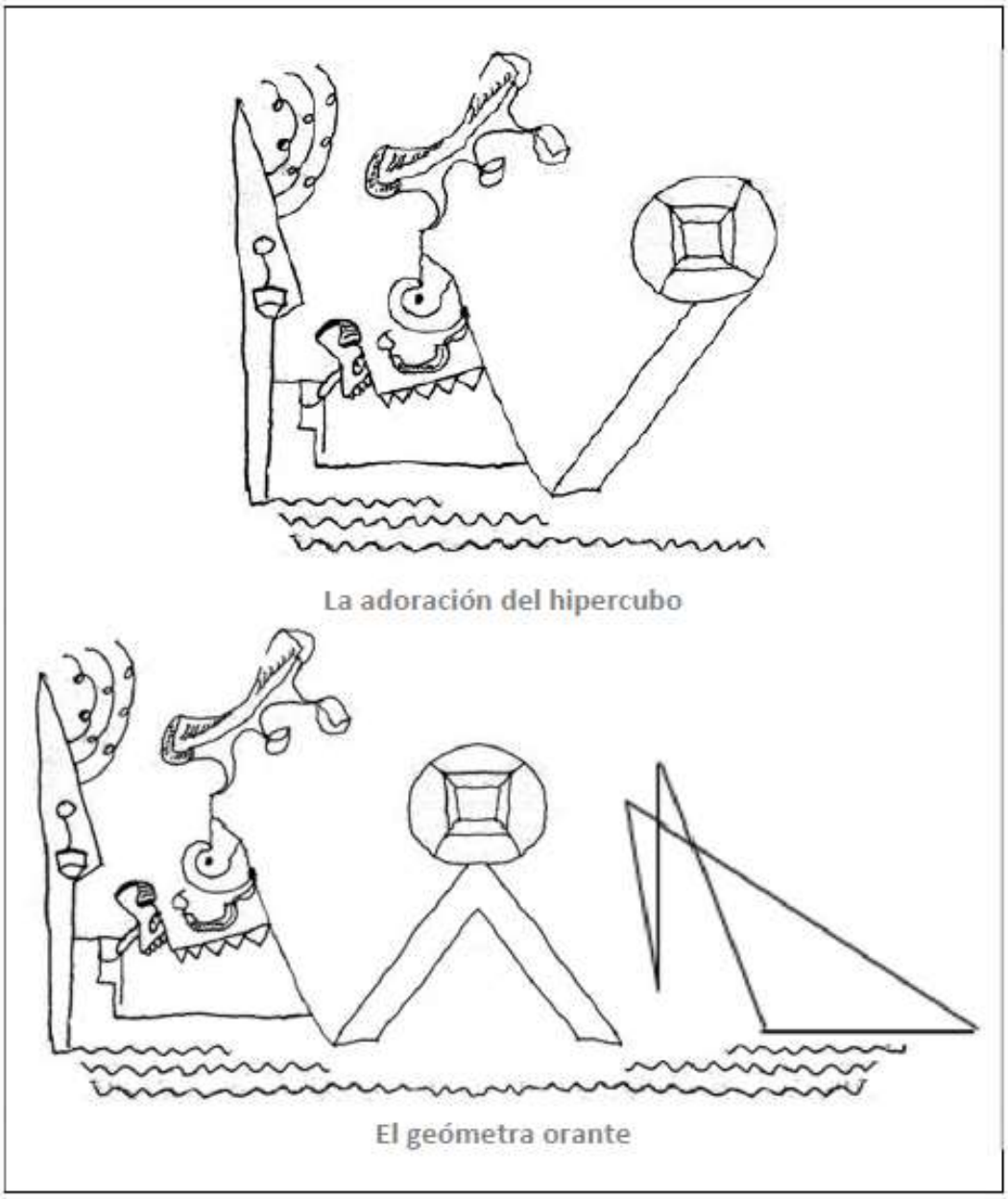
21-10-23 23:08 Oh Su

Y no es poco

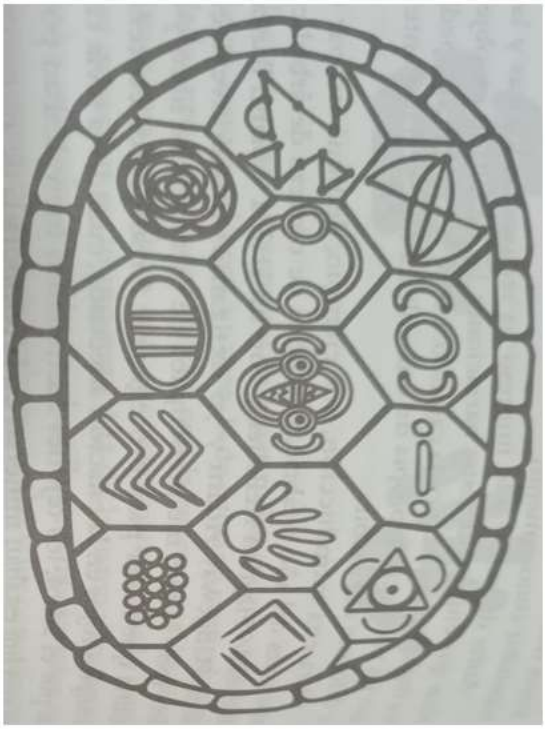
21-10-23 23:54 Oh Jo

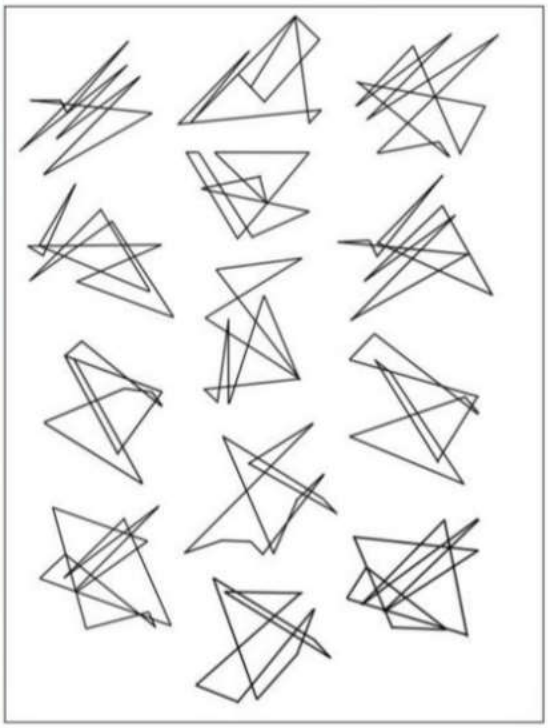

4
4
4
2
6
6

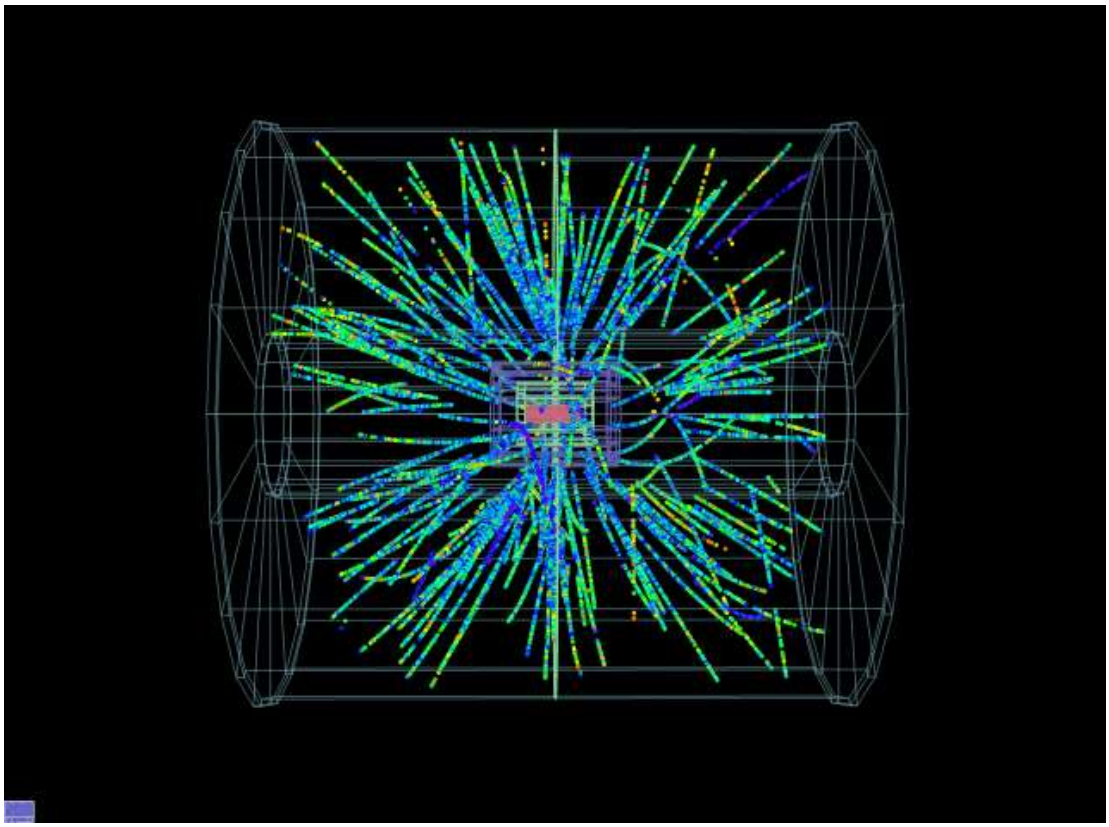


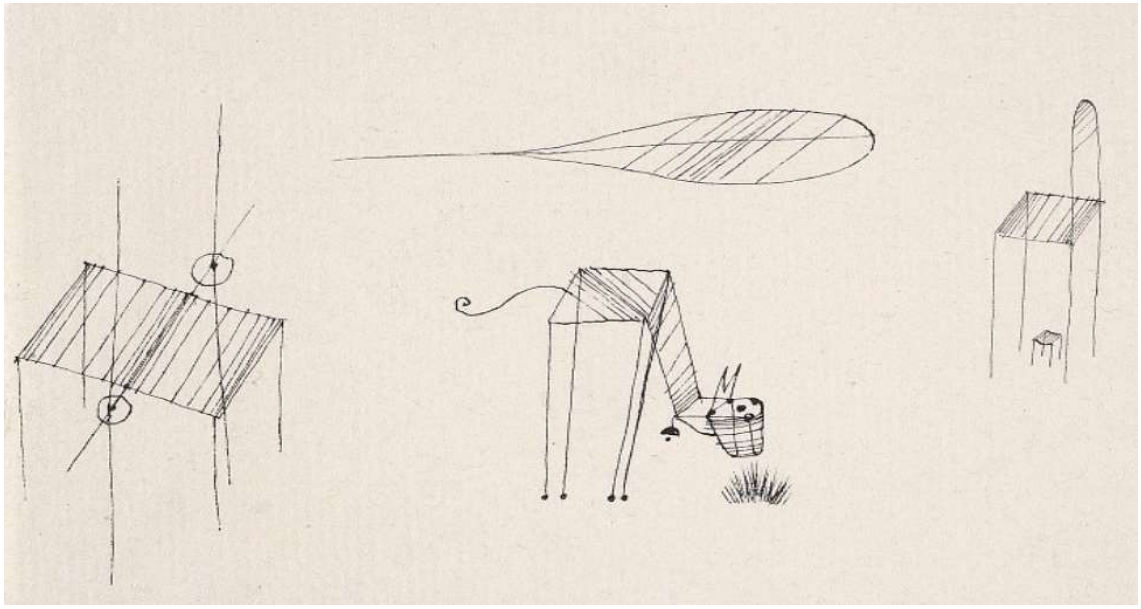


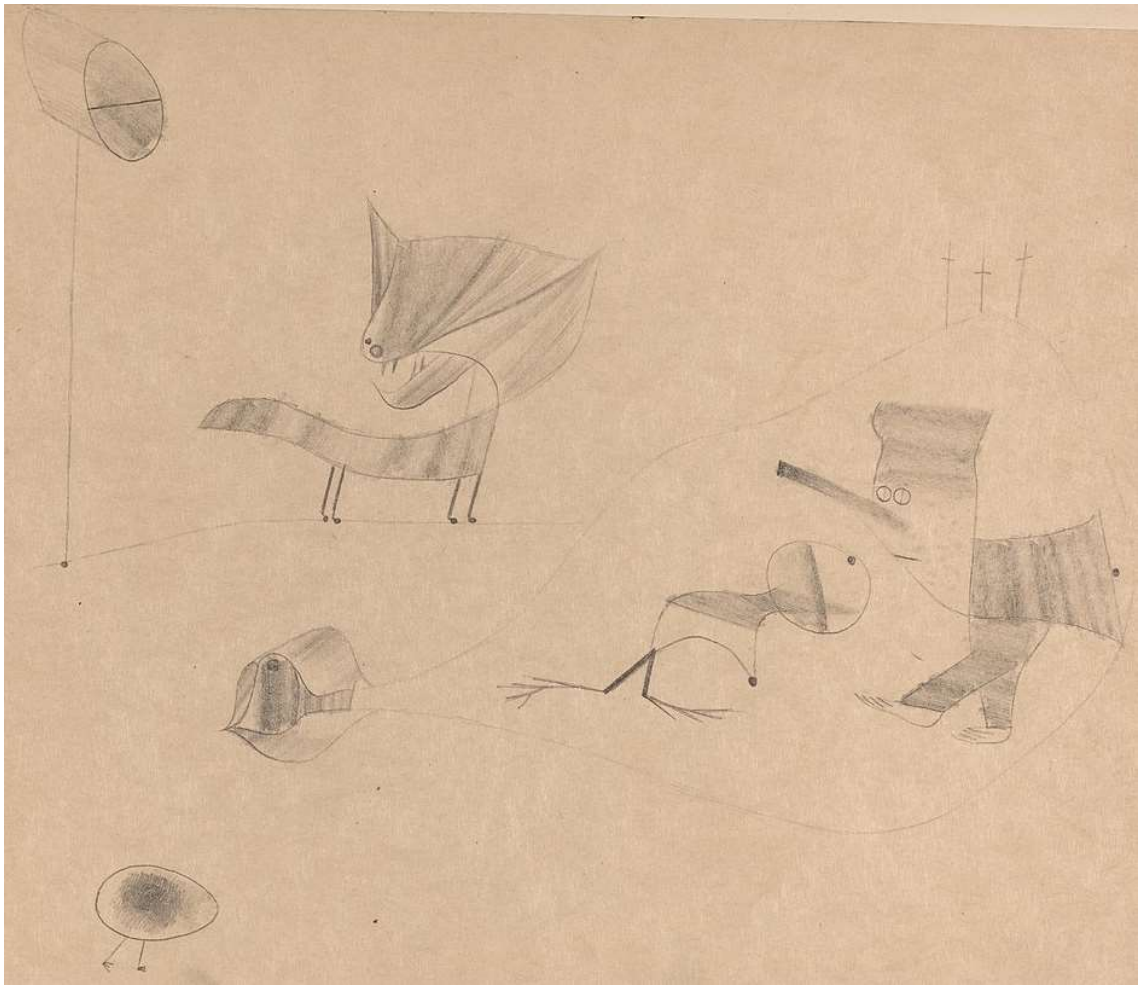
10.1 El geómetra adora el hipercubo

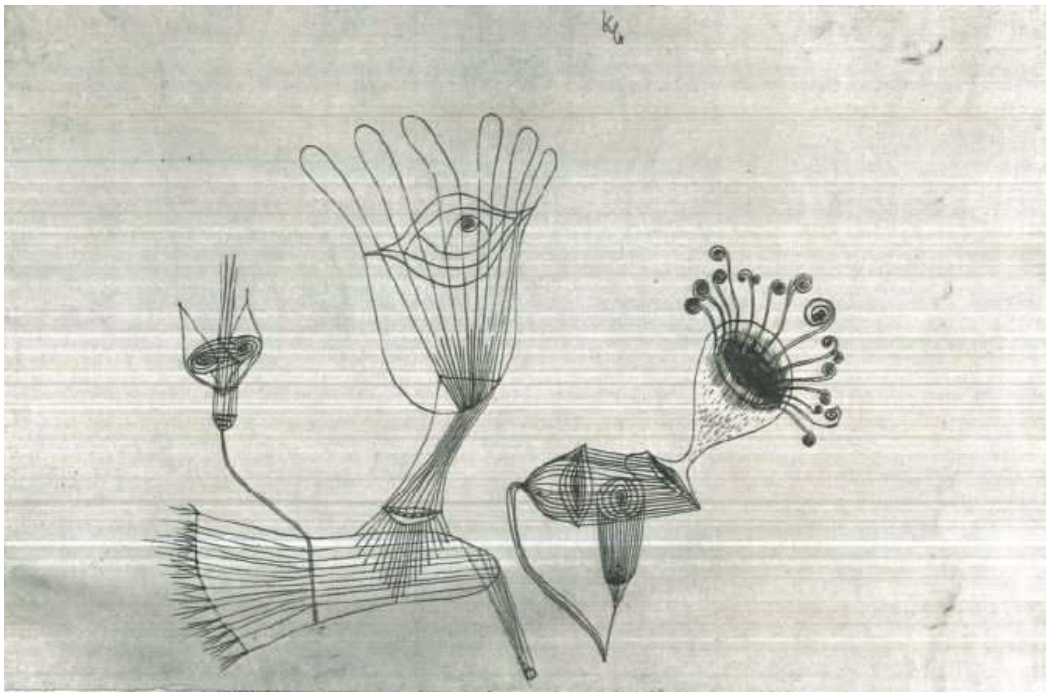


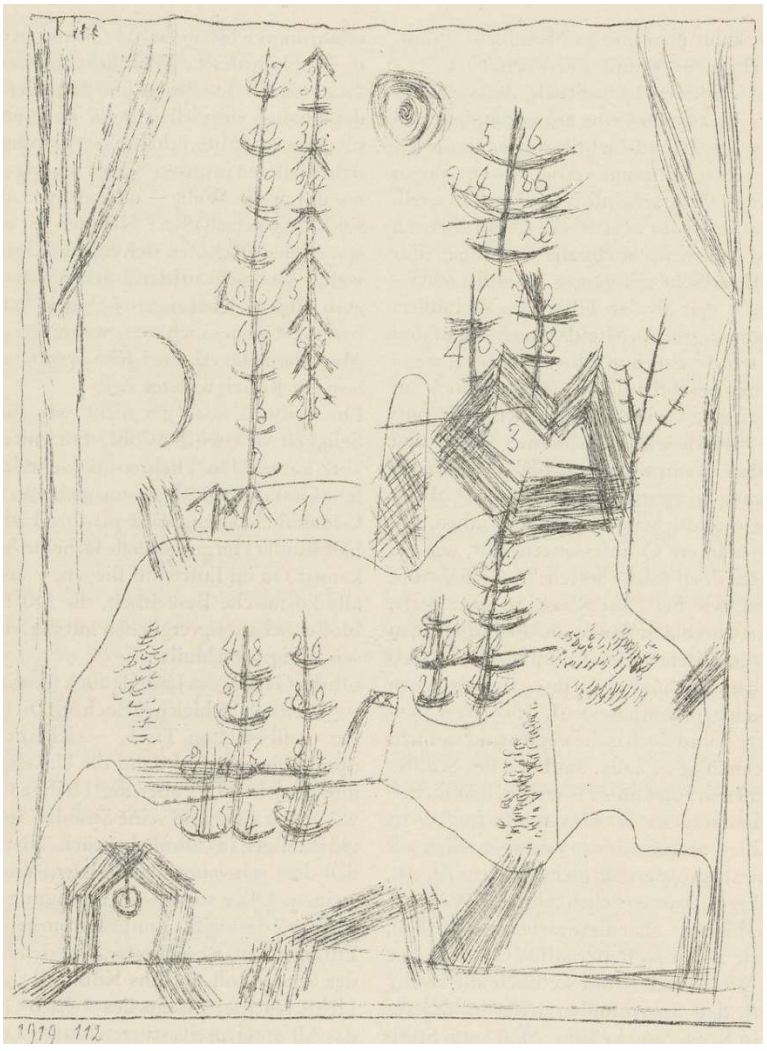




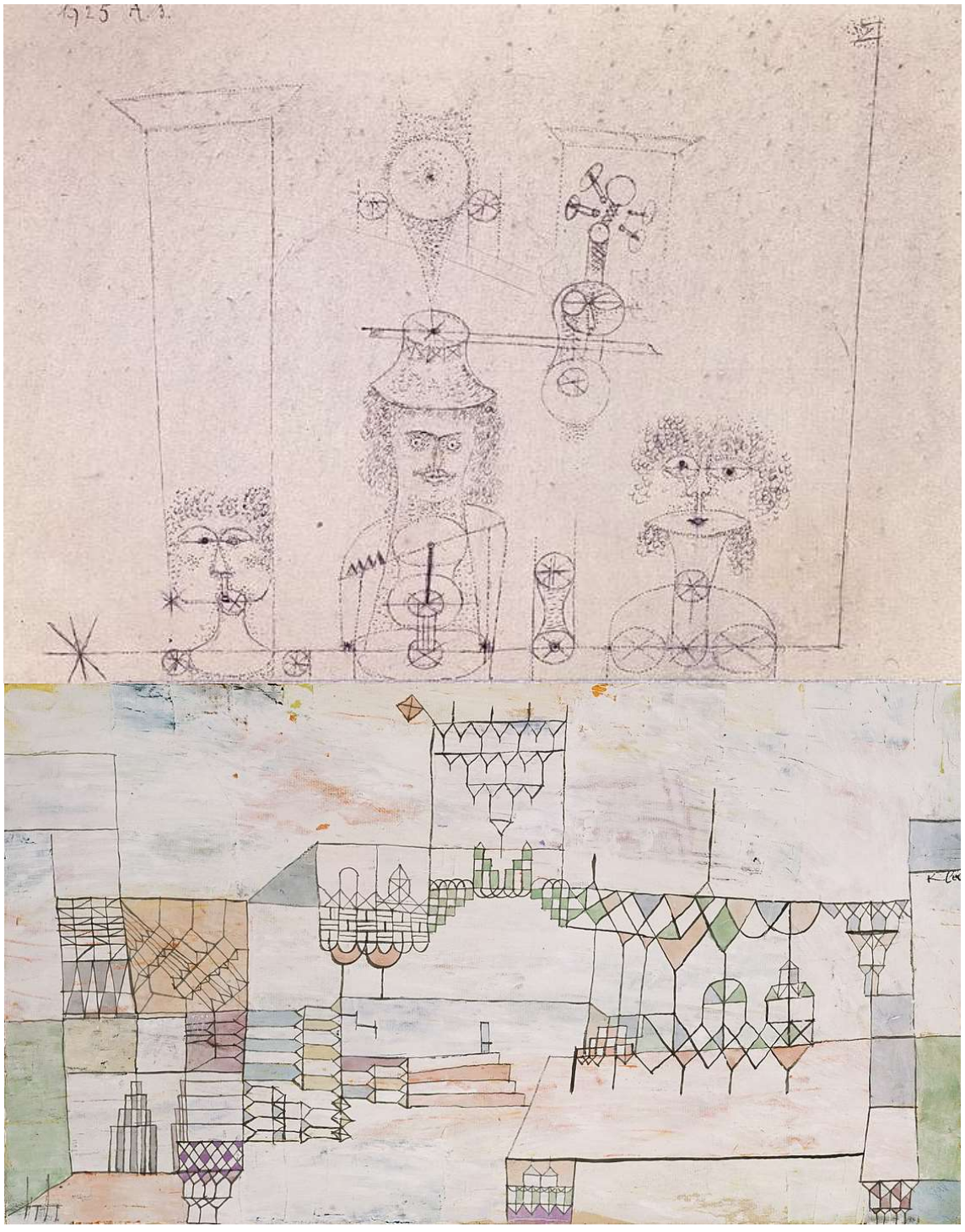


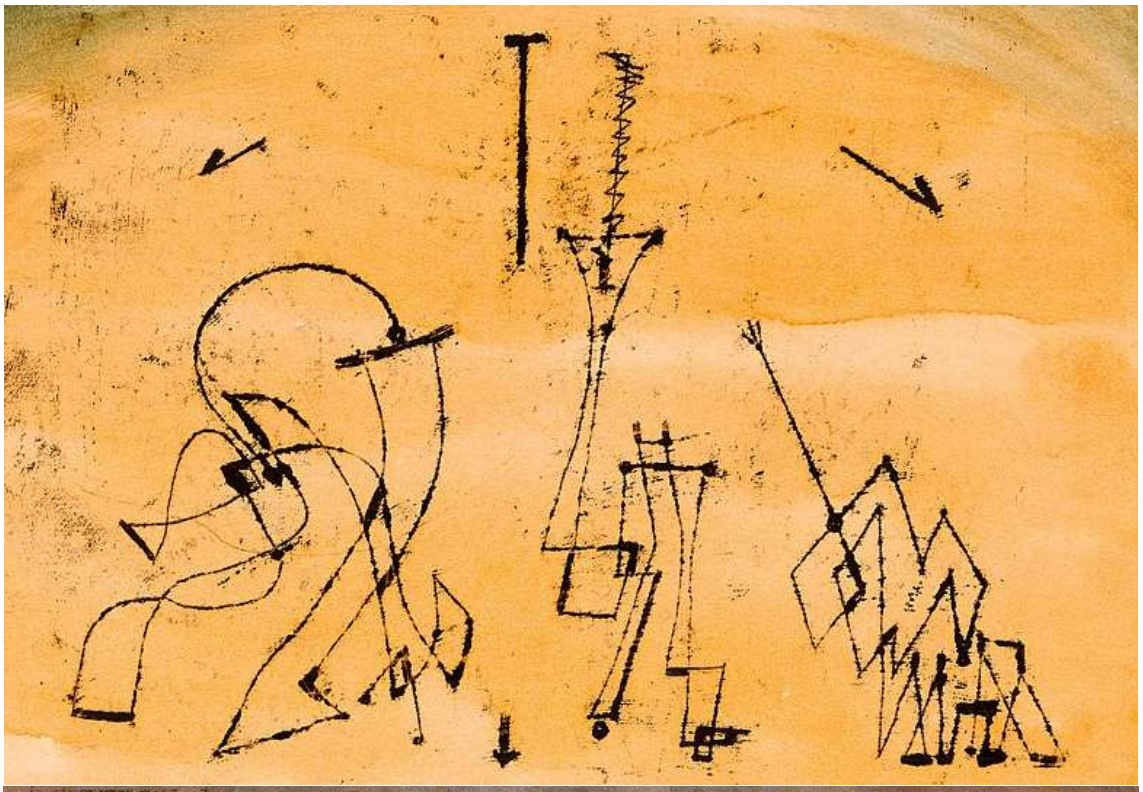


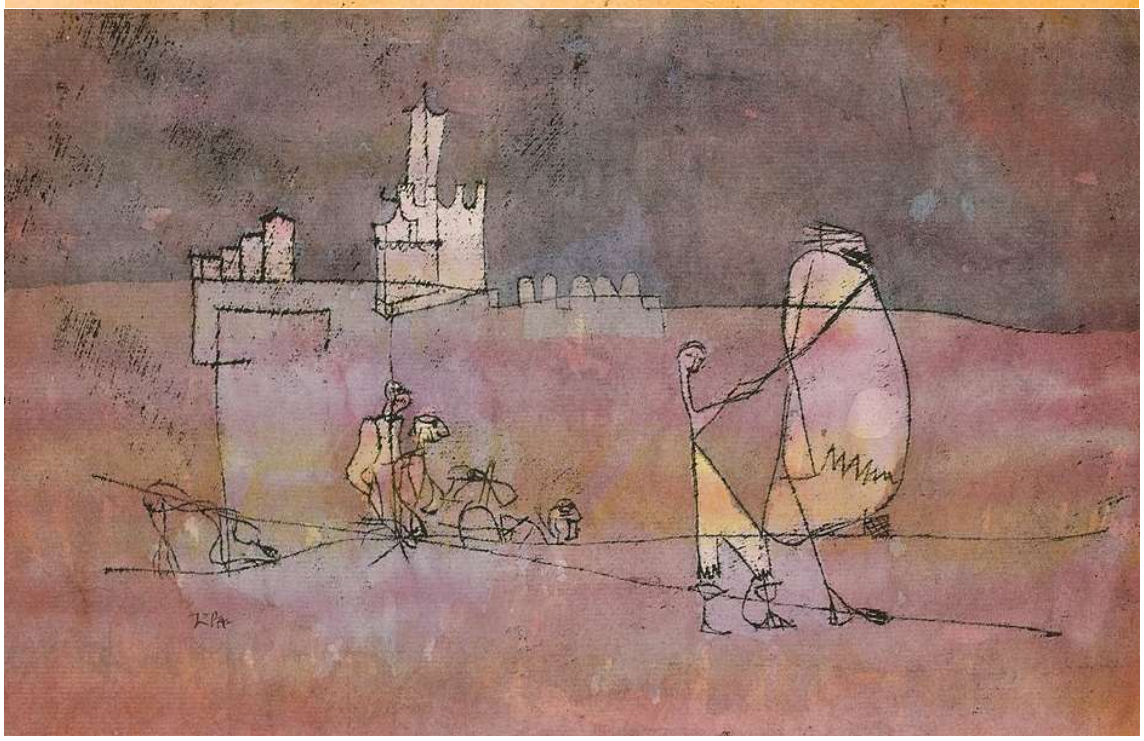


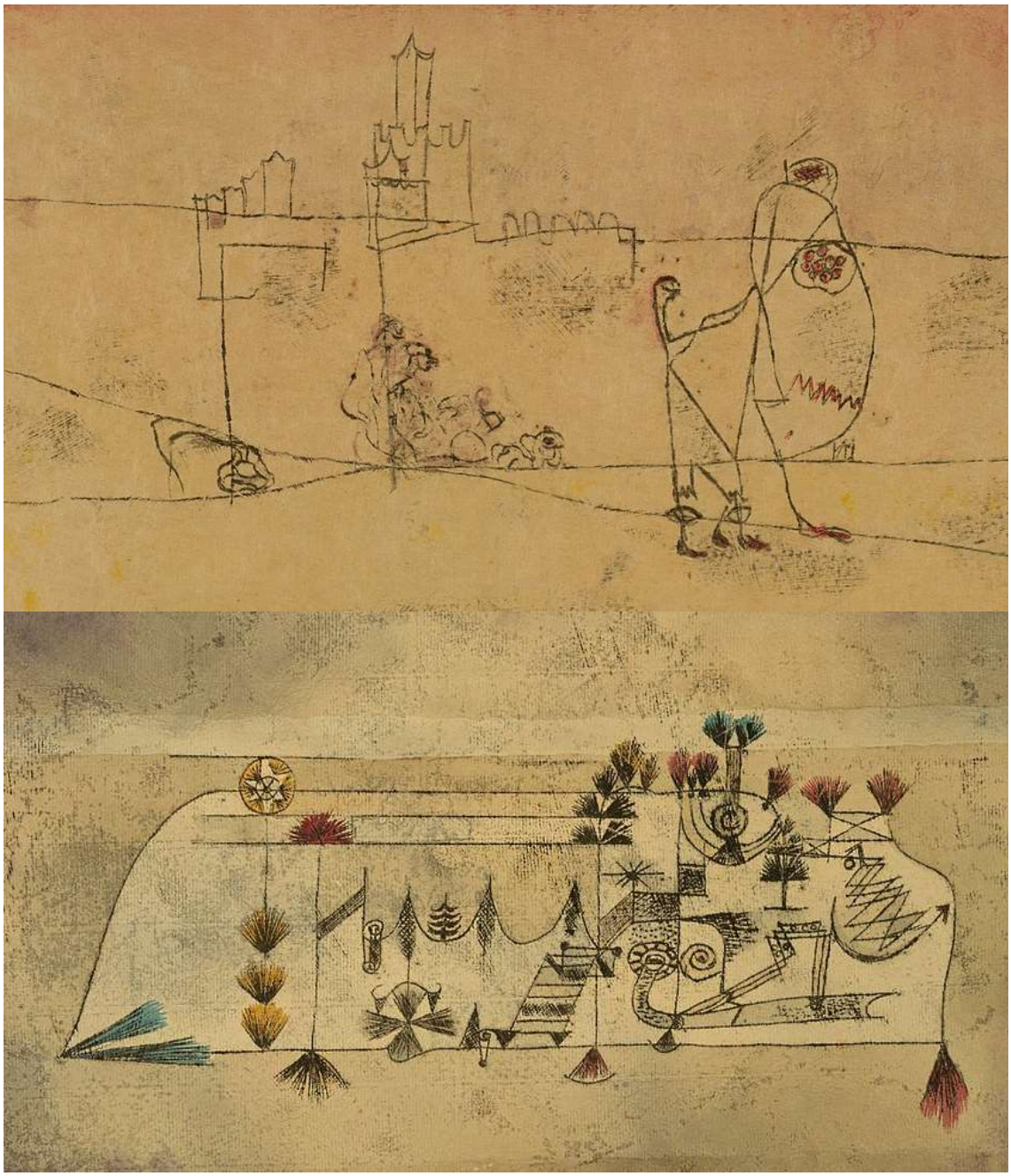


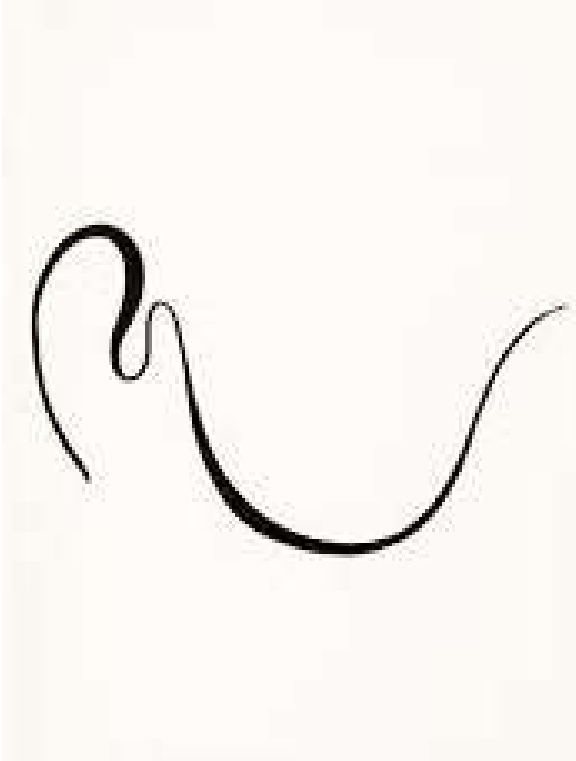
FERN
NEBEL

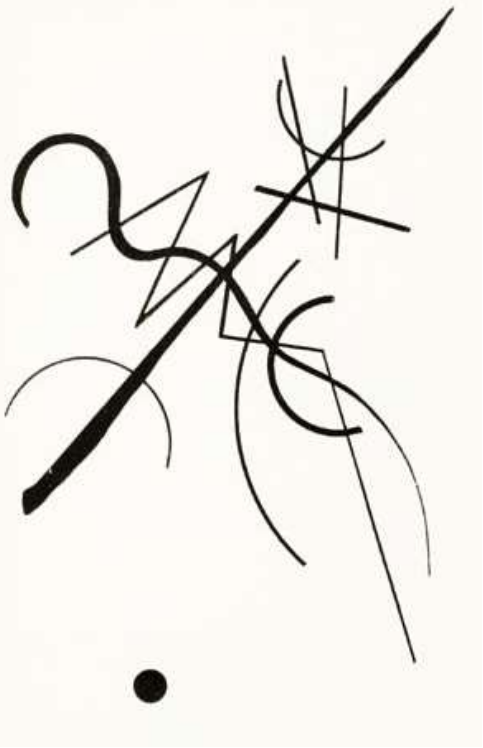

1925 A.3.

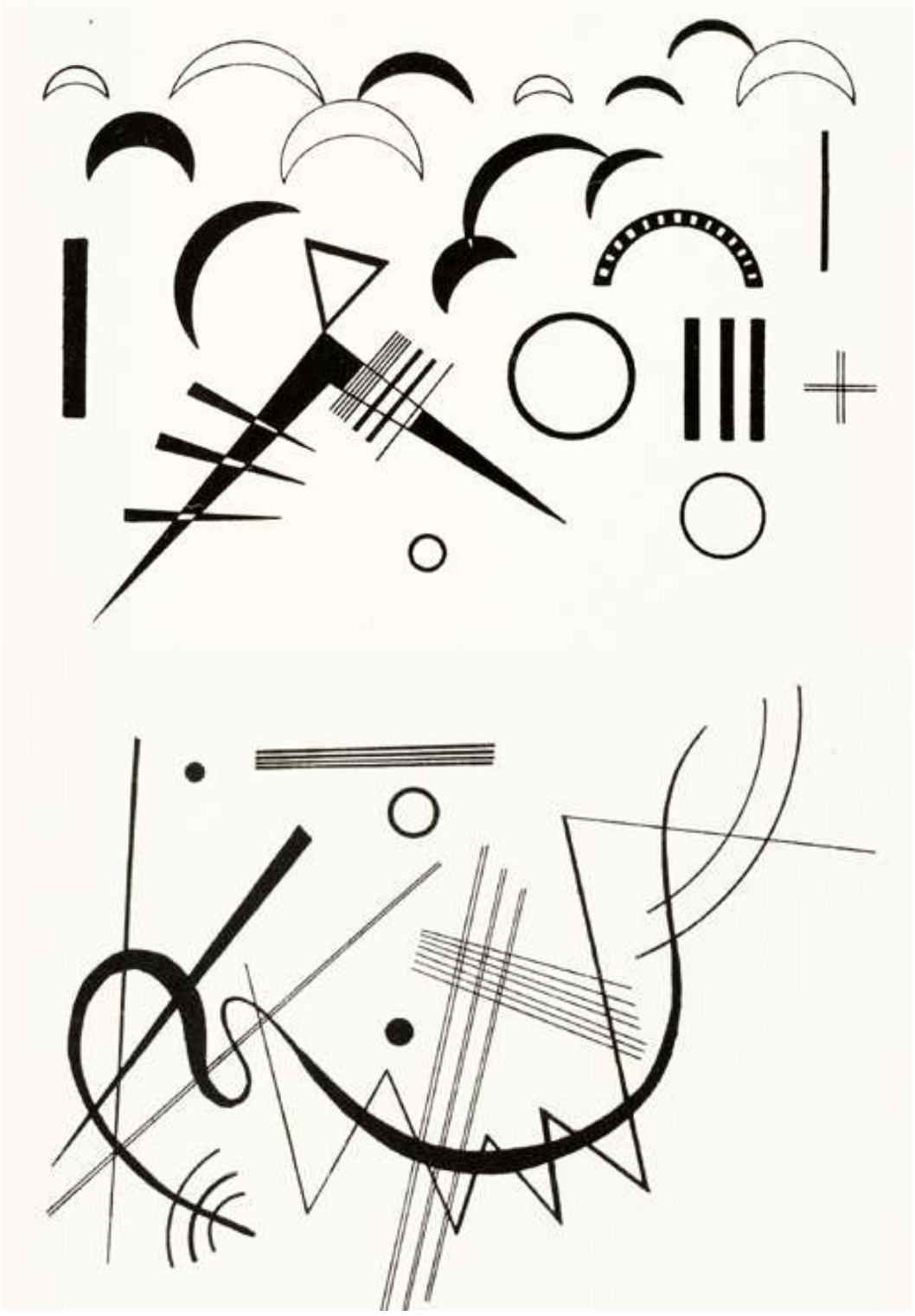


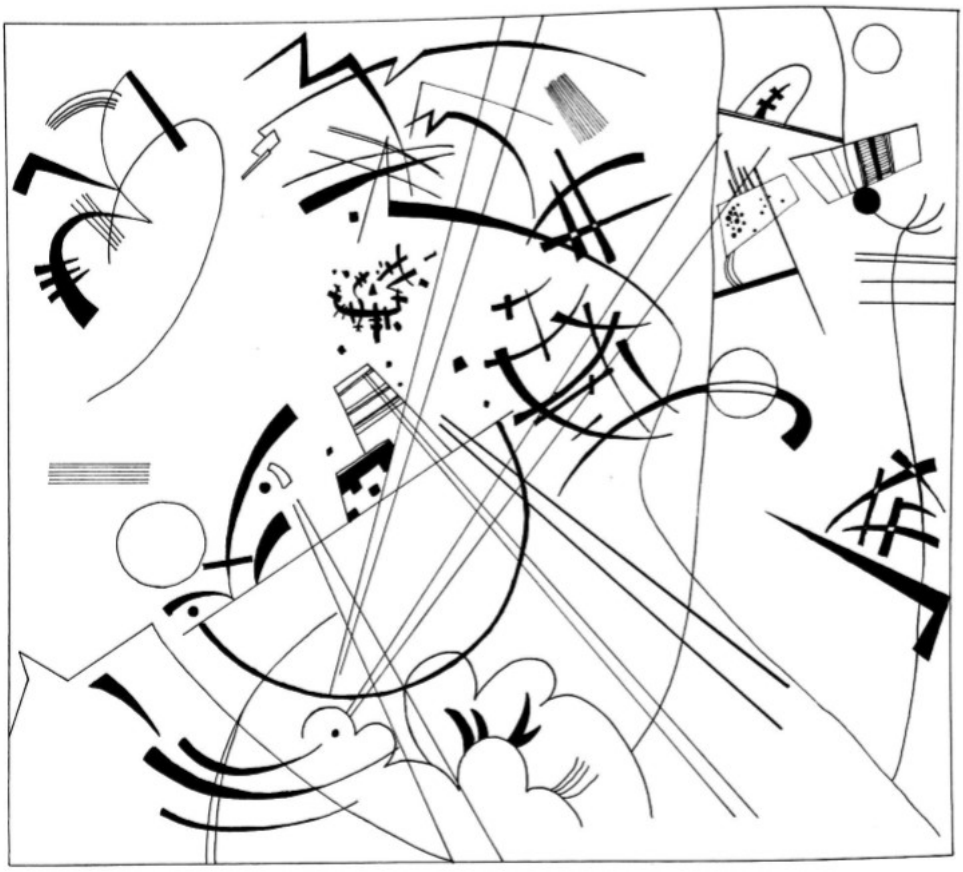


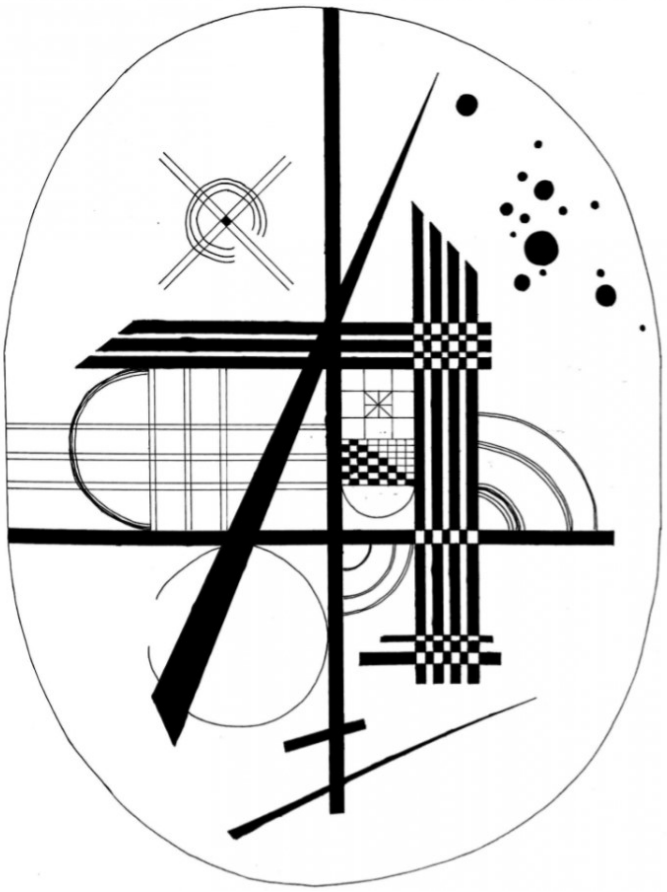


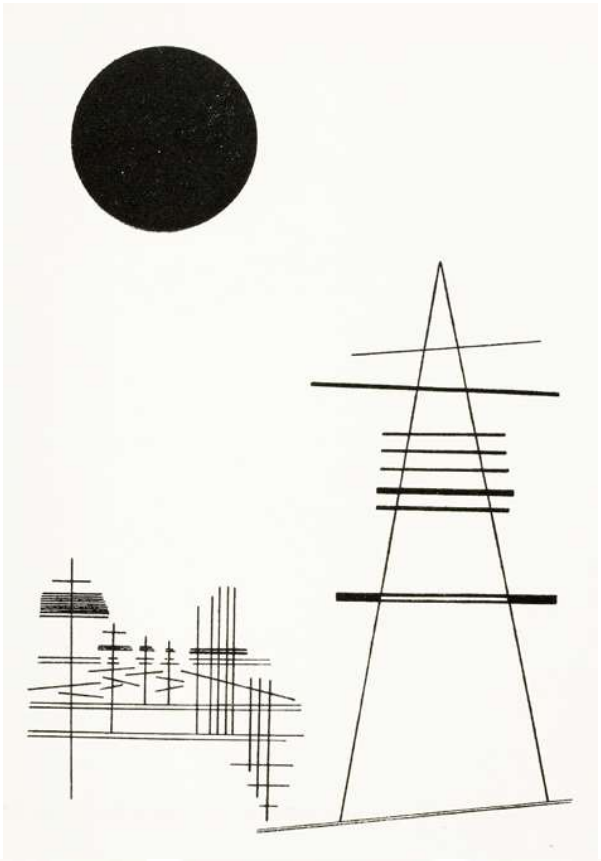


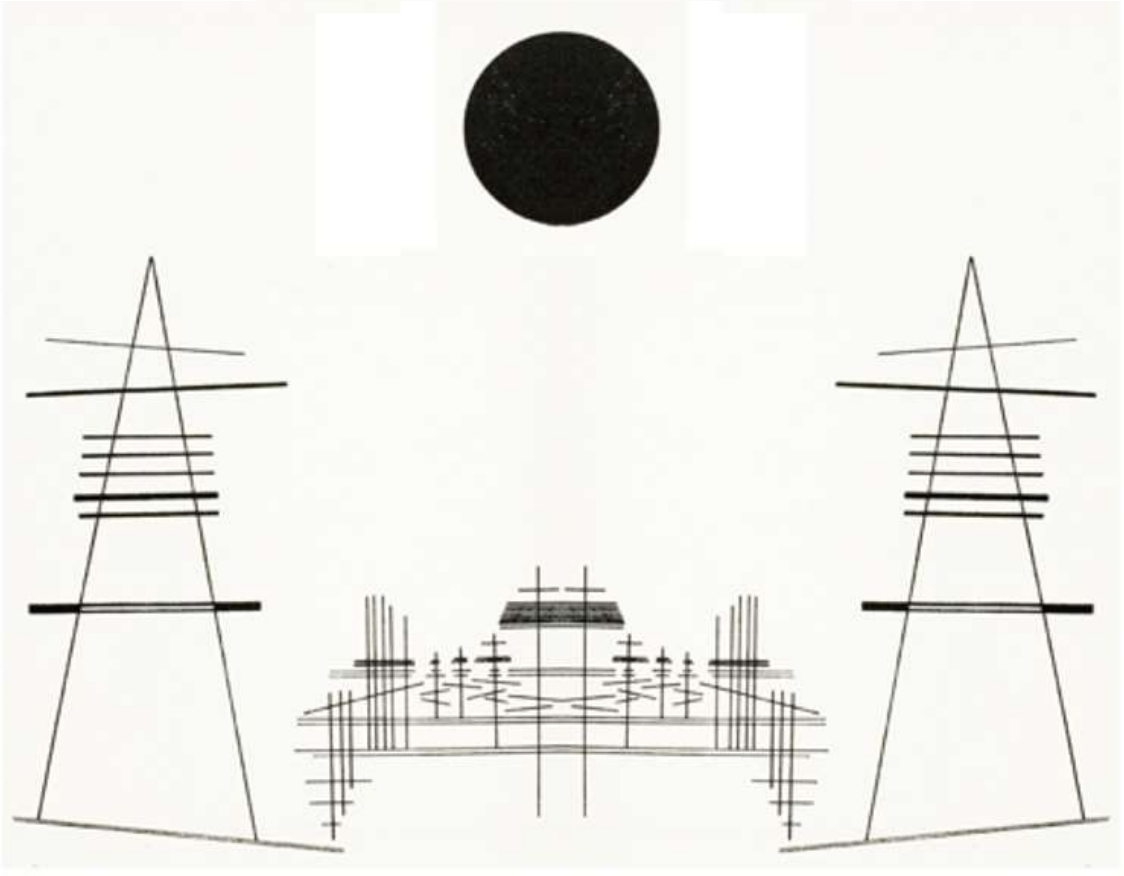












Oh Jo el campo de la ciencia y el arte de la rajayística es extenso e inabarcable

En un intento, acaso inútil, de abarcar lo inabarcable, he compuesto esta selección de 30-rayajos que someto a tu poderosa consideración dada tu consumada experiencia y habilidad en el campo del rayajo

Enumero de modo sucinto los rayajos seleccionados

1 rayajo ibérico con inclusión de fonogramas

2 rayajo kimir con inclusión de ideogramas chinos y árbol sefirótico

3 rayajo geométrico hipercúbico

4 rayajo de Oh Jo, hipercúbico

5 rayajo de Oh Jo son simetría especular y figura poligonal

6 rayajos poligonales generados mediante cuadrados mágicos

7 rayajos aborígenes australianos

8 rayajos producidos por colisión de partículas subatómicas

9/20 rayajos de Paul Klee

21/30 rayajos de Vasily Kandinsky, el último de ellos simetrizado

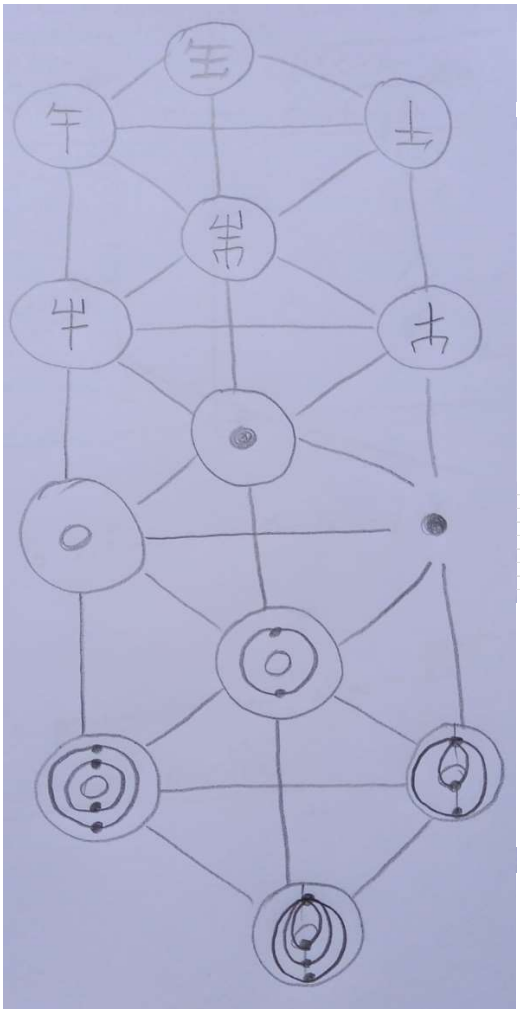
22-10-23 11:20 Oh Su

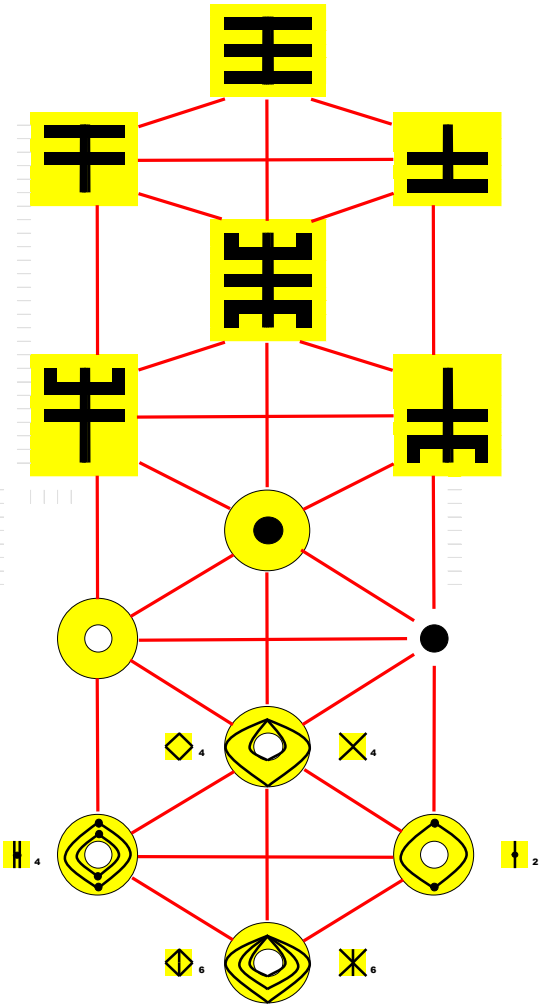
Interesante e fermosa lista de rayajos ibéricos kimires y de esos dos titanes del rayajo klee y kandy

Oh hermosura

¿Cuándo se terminará tu apogeo?

22-10-23 11:37 Oh Jo





Oh Jo estas son dos versiones del mismo rayajo-kimir que he Oh Su mos dado en llamar El Sueño de Belima, porque, con su muda presencia, Belima ocupa el centro geométrico del diagrama de flujo

Belima tiene por otro nombre Utsil, que denota que se escinde en Uts e il, la Energía oscura del vacío y la materia-negra de la gravedad

La versión a mano y lápiz expone las figuras-imaginales crudamente, pero la excelsa versión-Excel expone lo mismo solo que de modo más colorista y elegante

22-10-23 14:18 Oh Su

Sí

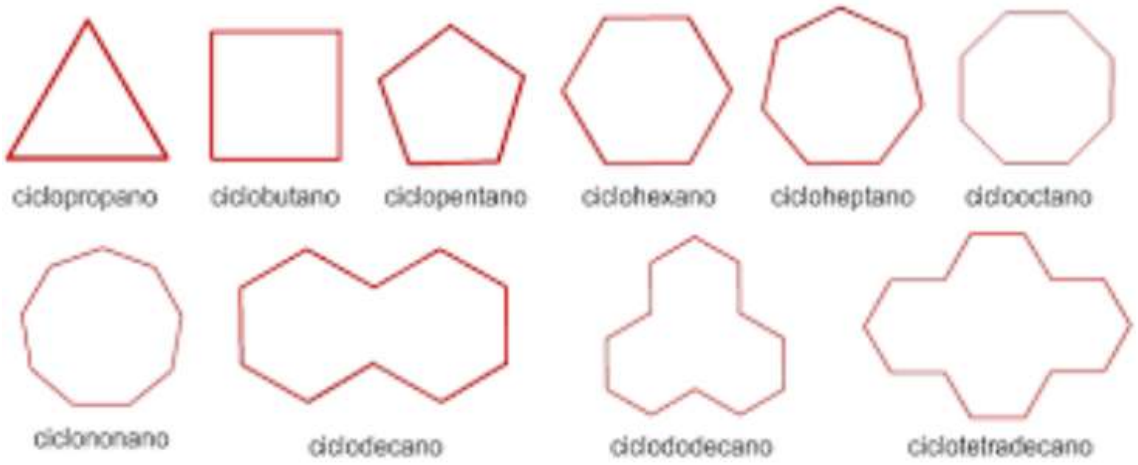
Ahí están

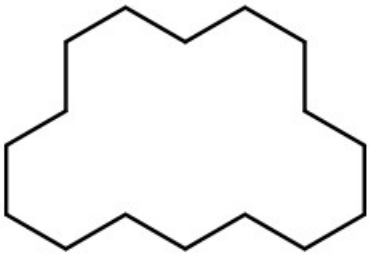
Dos dibujos y un sólo rayajo

22-10-23 18:01 Oh Jo

El rayajo sería entonces lo topológico inmaterial antes de encarnarse en materia

Mira Oh Jo esta serie rayajos-químicos que ilustran los primeros miembros de la serie de los hidrocarburos cíclicos, cada uno de ellos tiene su nombre dictado por las reglas de la Nomenclatura Química





Ciclohexadecano

Estas 4-personas colocan 4-dedos de sus manos para dibujar la figura de 16-vértices del hidrocarburo cíclico de 16-atomos de carbono, denominado ciclohexadecano

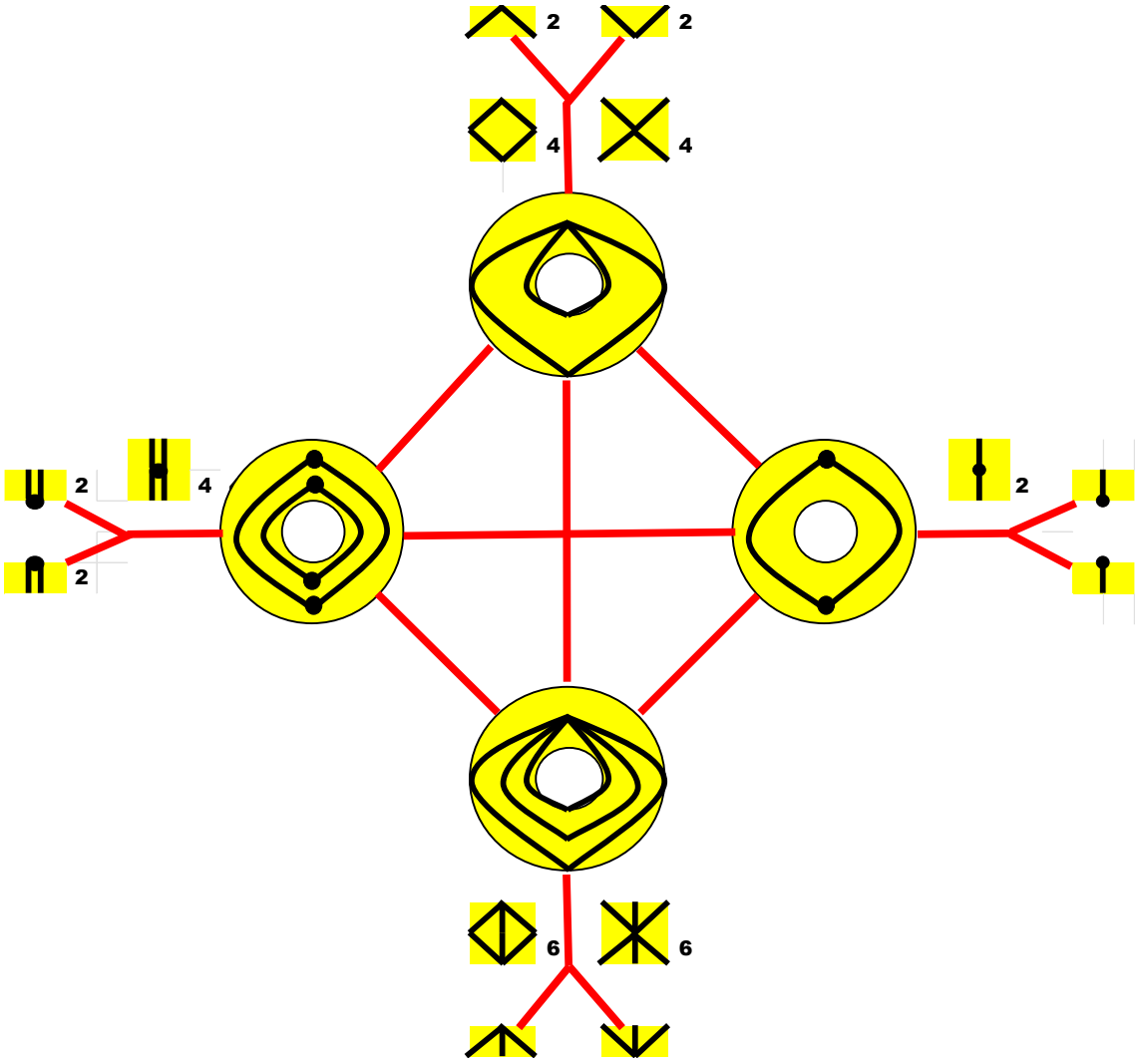
La figura del ciclohexadecano es un rayajo-topológico, un ente-imaginal, es la descripción de una forma inmaterial, que puede llegar a materializarse en el laboratorio como sólido blanco de 61ºC de punto de fusión

De modo que, en ciertos casos, lo representado en los rayajos puede llegar a materializarse, o a encarnarse en la materia, porque la materia no es otra cosa que la carne del mundo

22-10-23 19:02 Oh Su

Pues claro que sí

22-10-23 19:12 Oh Jo

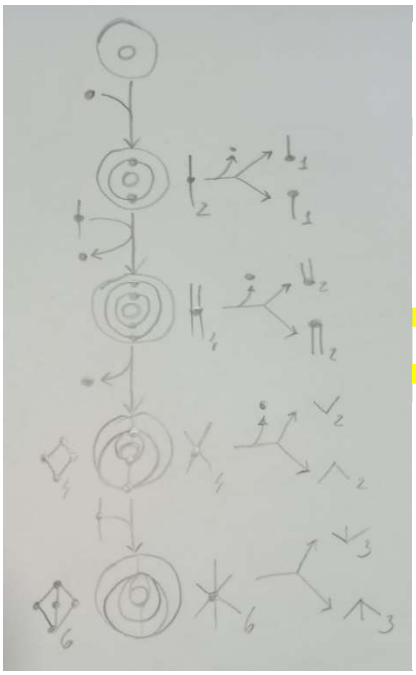


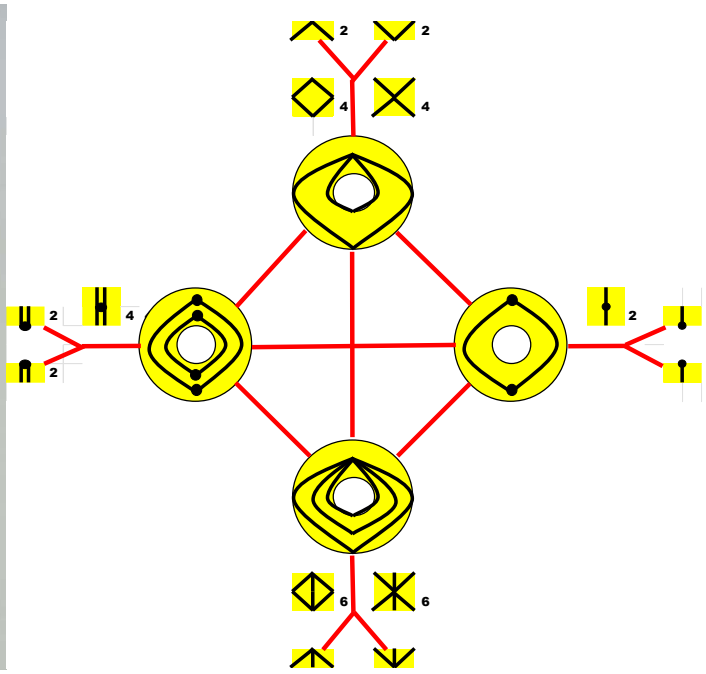
Oh Jo este rayajo-kimir, o rayajo-alquímico-cuántico, o rayajo-AQ, o rayajo-K, según se diga, está compuesto de cuerdas libres o confinadas en anillos, en negro, y procesos, en rojo

Se trata de un diagrama de flujo que visualiza sucesos históricos que tuvieron lugar hace unos 14-mil millones, lo que condicionó todo lo que ha venido después

Procesos en los que, a partir de la luz, como materia prima, se producen gluones y bosones débiles y nucleones y neutrinos y electrones y quarks, las sustancias que constituyen la vaporosa y magmática carne del mundo

29-10-23 20:05 Oh Su





Oh Jo compara estos 2-rayajos-K

El de la izquierda es incoloro y está hecho a mano

El de la derecha está coloreado y compuesto con el programa de dibujo de Excel

Los dos diagramas de flujo ilustran la misma serie de procesos de creación de neutrinos, quarks y electrones a partir de bosones que viven recluidos en el interior de anillos que no son otra cosa que partículas de vacío

En un caso los anillos forman una cadena, en el otro los se agrupan circularmente, pero son simbolizaciones de lo mismo

Las estructuras representadas son no-entes inmateriales, que cuando absorben energía se materializan y se convierte en entes productores de sustancias, seres y lenguajes

Todo es una sola y única cosa que se manifiesta de muchas formas

Y esa única cosa es la Piedra Filosofal que buscaban los alquimistas, el Catalizador Universal que cataliza la transmutación de una cosa en cualquier otra, como en la mitología

Mira Oh Jo cómo Dánae es penetrada por Zeus convertido en lluvia de oro, según Gustav Klimt

29-10-23 20:43 Oh Su

Ya veo cómo esa terrible muchacha es poseída por el dios, parece que se lo está pasando bien, está para comérsela

29-10-23 20:59 Oh Jo

11. Upstream color

1 Primer

2 Upstream color

2.1 Instantáneas

2.2 Argumento

2.3 Resúmenes

2.4 Walden

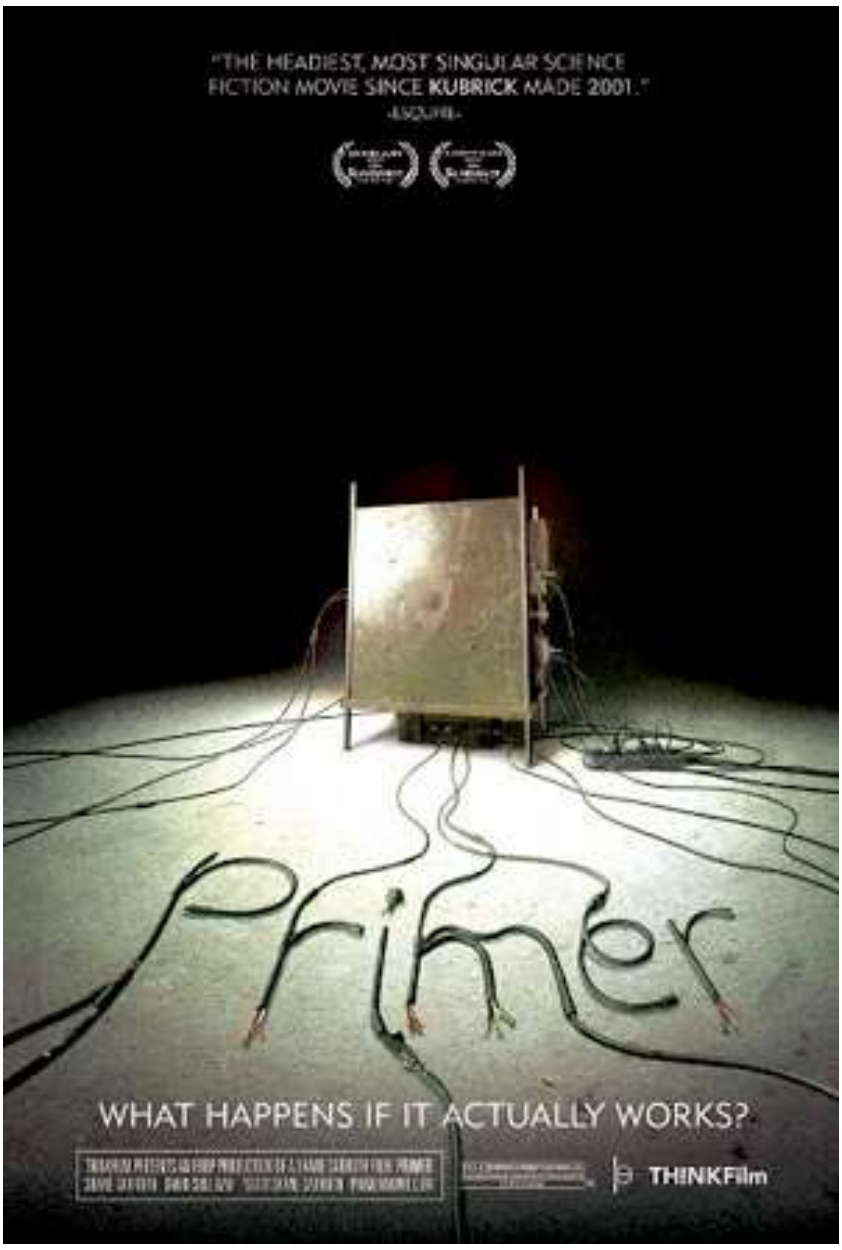
2.5 Significado

2.6 Influencias

3 Topiary

4 The Modern Ocean

1. Primer



¿QUÉ SUCEDE SI REALMENTE FUNCIONA?

Shane Carruth (1972/…) debutó como director de cine en el año 2004 con Primer, una película sobre el viaje en el tiempo con cierta base científica

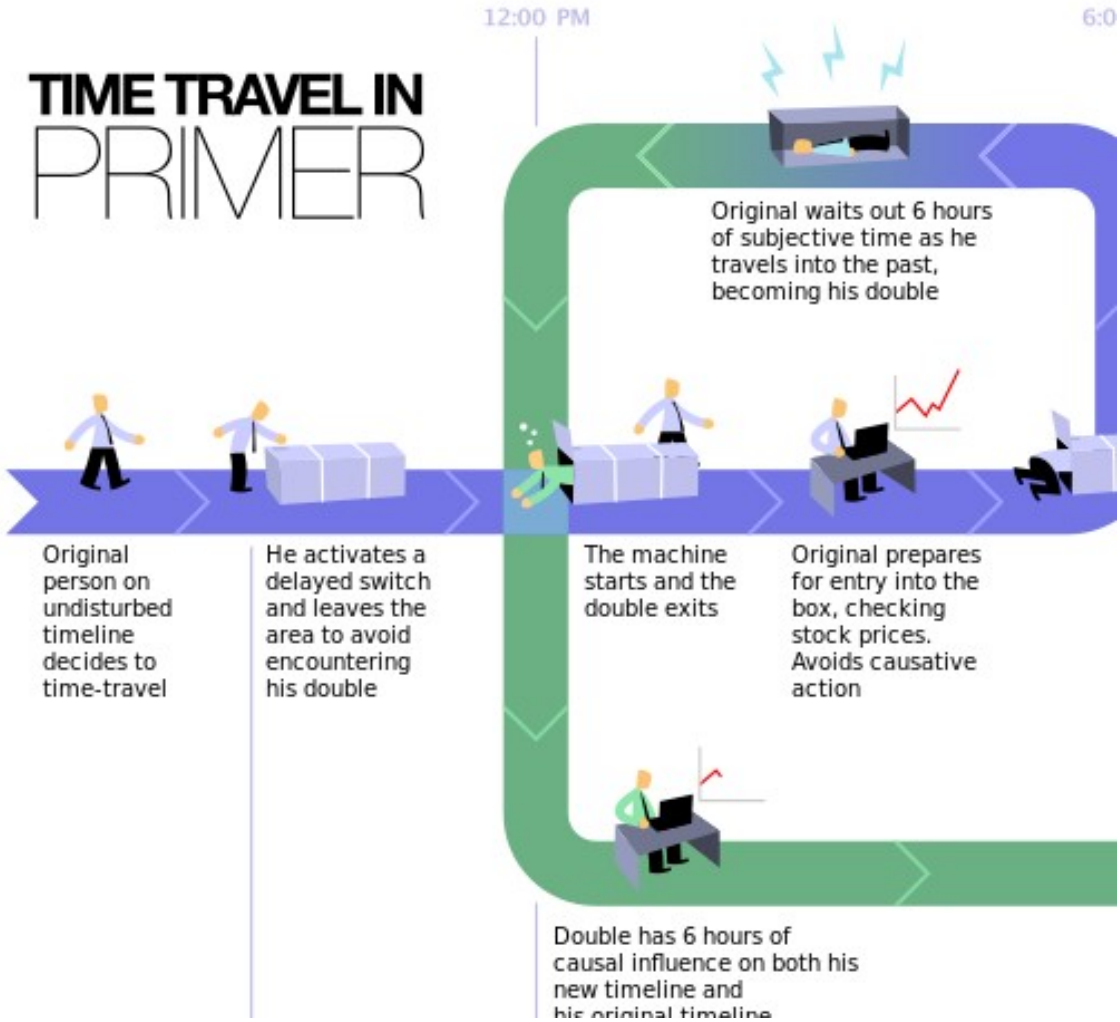
Aaron, Abe, Robert y Phillip, cuatro amigos de profesión ingenieros, construyen de modo artesanal una máquina del tiempo que solo permite viajar cortos periodos de tiempo hacia el pasado

Cada vez que uno de los protagonistas viaja hacia el pasado se crea una nueva línea temporal

En la película se abren unas 9 líneas temporales más o menos definidas

En algún momento hay 3 versiones de Aaron (Aaron-1, Aaron-2, Aaron-3) y 2 versiones de Abe (Abe-1 y Abe-2), en una única y misma línea temporal

El que 2-versiones de la misma persona, e incluso-3, coincidan en la misma línea temporal escenifica una serie de paradojas acerca de la simultaneidad relativista y la incertidumbre cuántica asociada a todo suceso sea del microcosmos, el mesocosmos o el macrocosmos



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/84/Time_Travel_Method-2.svg/650px-Time_Travel_Method-2.svg.png

En esta dirección de La Red se encuentra este diagrama espacio-temporal de un fragmento de la trama argumental de Primer, no obstante, las paradojas de las múltiples apariciones de copias de un mismo sujeto en la misma línea temporal no pueden resolverse salvo postulado la existencia de una serie de universos paralelos, pero mutuamente interconectados

Nueve años después de Primer, en 2013, Shane Carruth estrenó su segunda película, Upstream Color, que completa, hasta hoy, su escueta filmografía

Stream significa flujo, corriente, arroyo, riachuelo

Up significa arriba

Upstream, río arriba, corriente arriba, aguas arriba

Upstream, color río arriba

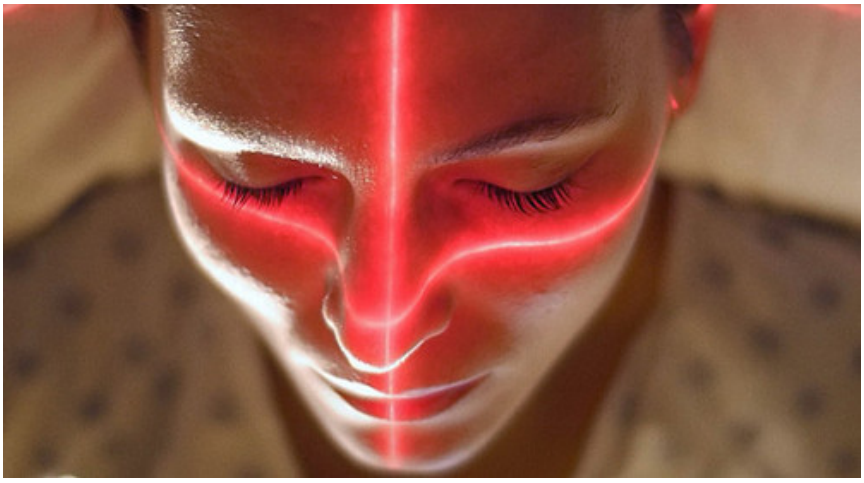
Upstream Color, es una película que únicamente en una muy pequeña proporción está hecha de palabras, hay escenas en que parece que estamos ante una película muda, está hecha sobre todo de instantáneas fotográficas memorificables, también de música, y en menor medida de diálogos en ocasiones poéticamente crípticos y siempre sugerentes. Los fotogramas al ser contemplados en determinado orden crean la impresión del flujo, stream, de una historia. Y la música crea la atmósfera, el medio donde adquiere forma la historia. Shane Carruth también compone la música de sus películas

Sigue a continuación una selección de instantáneas, o fragmentos de tiempo detenido, de Upstream Color

2. Upstream color

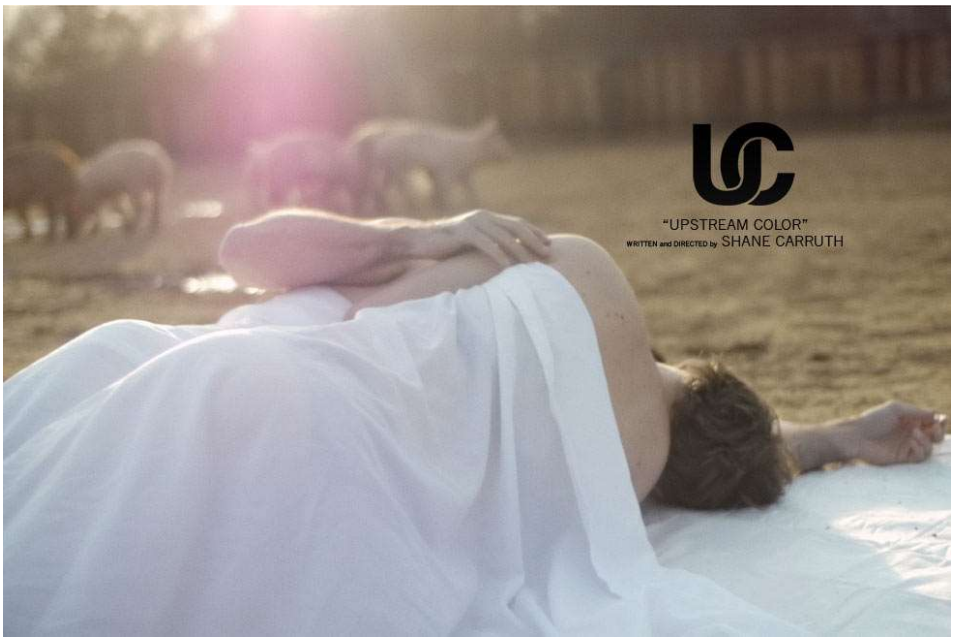
2.1 Instantáneas

Kris



Jeff

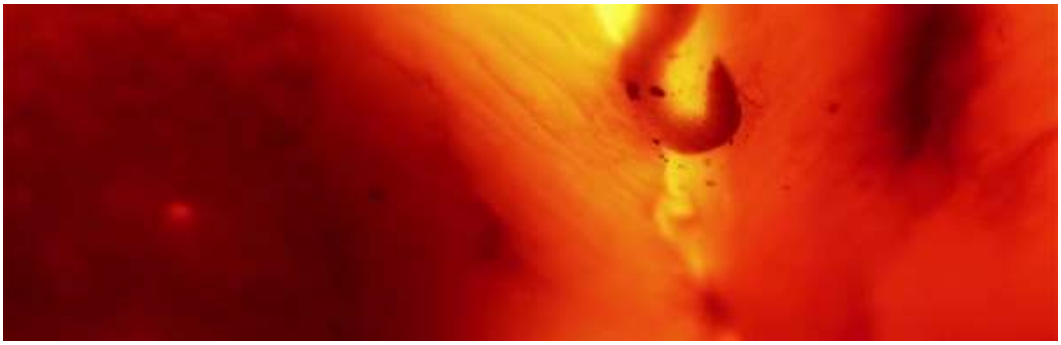
Kris y Jeff

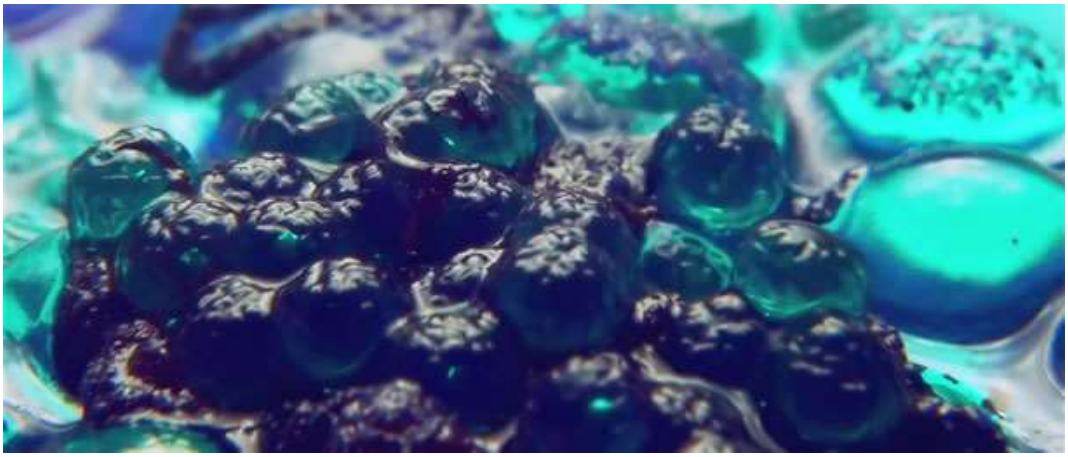


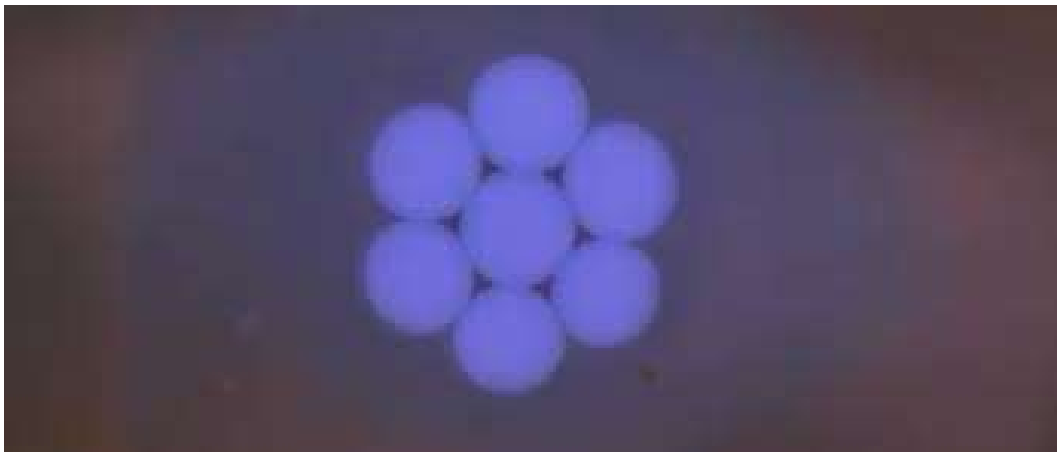
Sampler

El Ladrón

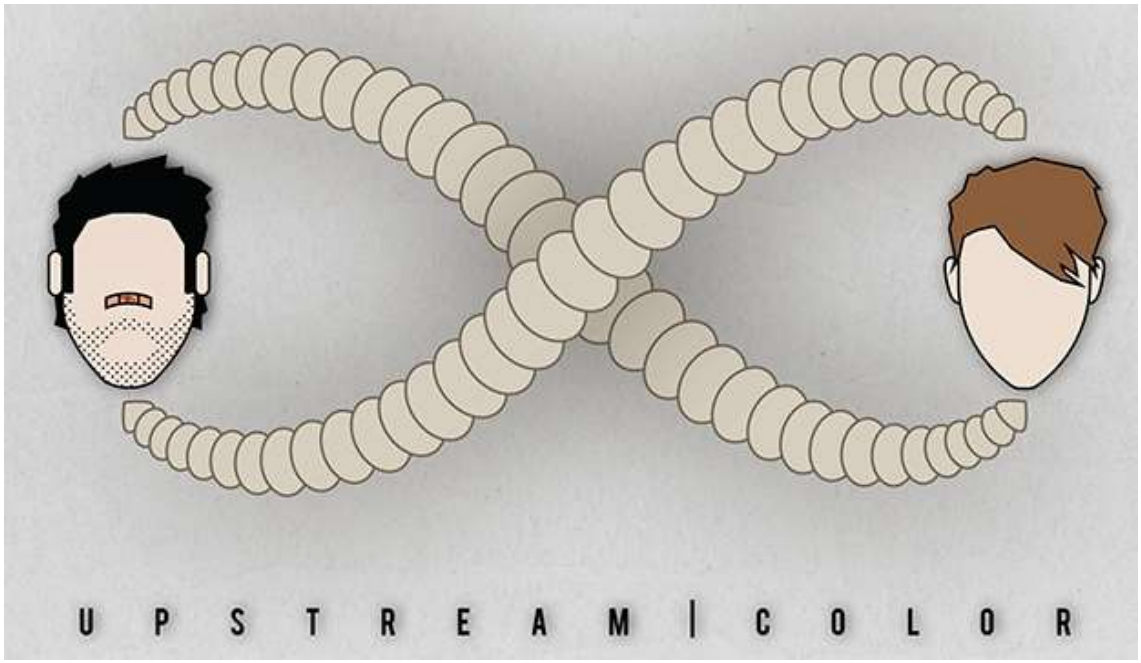
Orquídeas = Gusanos = Cerdos = X







2.2 Argumento



En el primer plano de Upstream Color se ve un puñado de cadenas cuyos eslabones son de papel. El Ladrón hecha las cadenas de papel a un contenedor de basura

Unos adolescentes utilizan gusanos para preparar una infusión psicotrópica que les provoca visiones acompañadas de sonidos que les inducen a una especie de danza hipnótica

El Ladrón introduce gusanos en unas cápsulas y las vende por las calles

El Ladrón fuerza a Kris, bajo la lluvia, y le obliga a tragarse un gusano

Kris está como hipnotizada, tiene sed, el Ladrón le da de beber agua, y le dice

This is the best water you will ever drink

Esta es la mejor agua que llegarás a beber

Y añade

I have to apologize. I was born with a disfigurement where my head is made of the same material as the sun

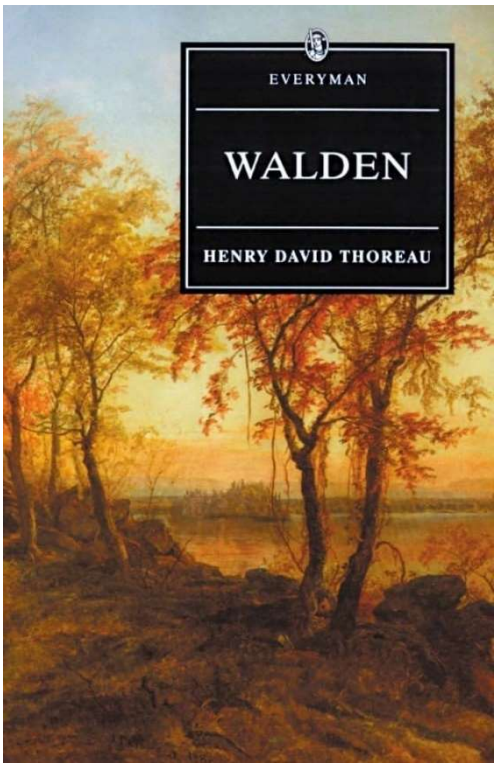
Tengo que disculparme. Nací con una malformación, mi cabeza está hecha de la misma materia que el Sol, por eso no se me puede mirar directamente a los ojos

Kris mira directamente a los ojos del Ladrón y ve un resplandor

El Ladrón secuestra a la madre de Kris y pide por ella un rescate

El Ladrón trabaja en un invernadero cuidando orquídeas que consigue de un criadero junto a un río

Kris está como hipnotizada, no es ella misma, el Ladrón desaparece llevándose todo el dinero de Kris, y ella se queda sola



Kris ojea Walden de Henry David Thoreau, el gusano se va desarrollando en su interior, le está transmitiendo algo que proveniente de las orquídeas río arriba

Kris ve moverse al gusano por debajo de la superficie de su piel, coge un cuchillo del friegaplatos y se lo clava en la pierna, tratado de extraérselo: no lo consigue

Sampler está escuchando música a través de unos grandes altavoces

La música atrae a Kris, que le dice a Sampler

No va a salir

Él le extrae quirúrgicamente el gusano y se lo implanta a un cerdo: mediante esta operación mujer y cerdo quedan virtualmente interconectados

Sampler es el cuidador de una granja de cerdos, se lleva el cerdo con el gusano trasplantado y lo suelta entre la piara

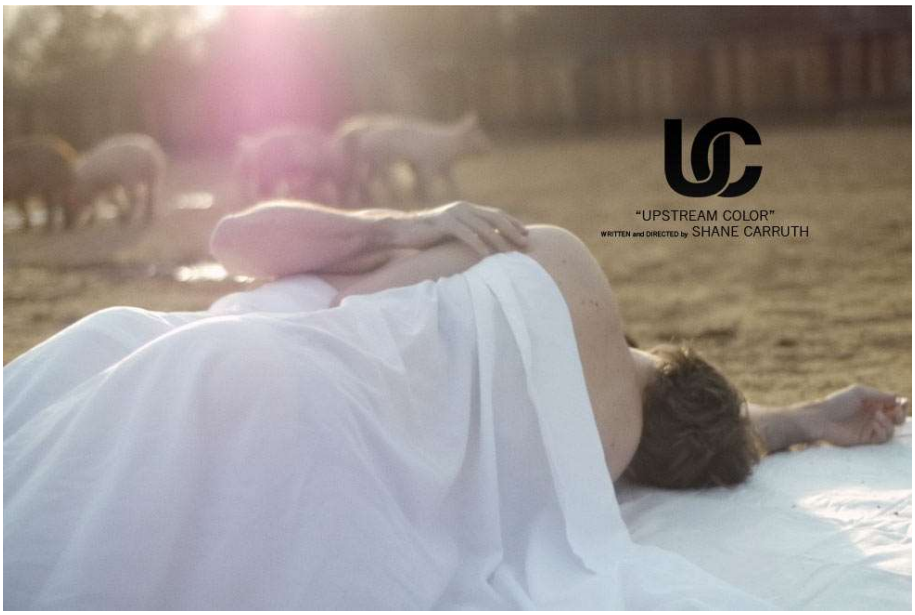
A Kris la echan del trabajo. Kris y Jeff se encuentran en un vagón de metro, no se conocen pero advierten que tienen algo en común, ambos han sido infectados por un gusano que les ha sido extirpado y están conectados virtualmente con un cerdo. Se hablan. Él le dice que está divorciado

Sampler cuida de la piara de cerdos, es capaz de conectarse virtualmente con los cerdos y también con los humanos conectados a los cerdos. Sampler cuida, observa, vigila y controla a cerdos y humanos

Sampler pasea por el campo gravando sonidos: piedras al caer, una lima frotando una madera, la vibración de una línea telefónica, piedras deslizándose por la superficie interior de un tubo de diámetro superior a la altura de un hombre

Sampler arroja partituras musicales a un río

Kris y Jef tienen un primer encuentro sexual resuelto de modo elíptico, cuando despiertan están tendidos en medio de la piara de cerdos con los que están interconectados.



Sampler echa comida a los cerdos, y simultáneamente Kris prepara una tortilla para Jeff. Lo que ocurre en la granja de cerdos está interconectado con lo que ocurre en la vida de Kris y Jeff

Kris y Jeff van mezclando sus recuerdos, imaginan haber vivido juntos, hablan de su inexistente pasado en común, pero al hacerlo se lo fabrican

Sampler mete en un saco a un lechón de cerdo nacido de aquel al que injertó el gusano que le extrajo a Kris, y lo arroja al mismo río donde antes arrojó las partituras musicales

Kris y Jeff se meten, vestidos, en la bañera, y se abrazan

El saco que contiene al cerdo flota en el río, es llevado por la corriente, hasta que llega al recodo en donde crecen las orquídeas, allí el cadáver del cerdo se disuelve en el agua que absorben las raíces

Una pareja camina por el bosque, llegan a donde crecen las orquídeas, arrancan algunas de ellas, las plantan en macetas, en la tierra vuelven a crecer los gusanos

Kris está buceando en una piscina, sacando piedras del fondo, cuando sale a la superficie le dice a Jeff

El Sol no es más que una estrella matinal

Sonidos tintineantes llegan a mis oídos, sus raíces se albergan justo debajo de la casa

El sonido más salvaje es el eco del bosque a lo largo y a lo ancho

Predomina el azul mezclado con el amarillo de la arena

Jeff anota, en un cuaderno, lo que Kris le dice, mientras ella sigue sacando piedras del fondo de la piscina, así hasta que las saca todas

Jeff arroja todas las piedras al fondo de la piscina, de nuevo, y comienza a leer el principio de Walden al mismo tiempo que Kris se arroja a la piscina

Cuando escribí las páginas que siguen, o más bien la mayoría de ellas, vivía solo en los bosques, a una milla de distancia del vecino más próximo, en una cabaña que construí yo mismo junto a la orilla de la laguna de Walden, en Concord, Massachusetts, y me ganaba la vida únicamente con el trabajo de mis manos. Allí viví dos años y dos meses. Ahora soy de nuevo un morador en la vida civilizada

Ella emerge del fondo del agua con una piedra y continúa recitando Walden de memoria

No habría impuesto mis cosas a la cortesía de los lectores de no haber sido por las preguntas muy concretas que muchos conciudadanos me hicieron con relación a mi modo de vivir. Me han preguntado qué tenía yo como alimento, si no me sentía solo, si no tenía miedo, y cosas parecidas

Kris vuelve a zambullirse en la piscina y Jeff continúa leyendo el libro.

Ella descubre orquídeas en el fondo de la piscina, las agarra con sus manos y al hacerlo siente el ruido de piedras al caer, la vibración del cable de una línea telefónica, siente el tronco y las ramas de un árbol, el cadáver del cerdo en el fondo del río

Kris experimenta en su propio cuerpo que todo está interconectado con todo.

Kris entra en una librería, compra un par de ejemplares de Walden y los mete en dos sobres que echa en un buzón de correos.

Kris y Jeff están dentro del tubo de gran tamaño, dejando caer piedras por su superficie interior y haciendo ruido.

Sampler se sienta junto a Kris, pero es como si fuese invisible, ella no le ve. Se sienta junto a Jeff, él tampoco le ve.

Kris mata a Sampler de un disparo en la cabeza.

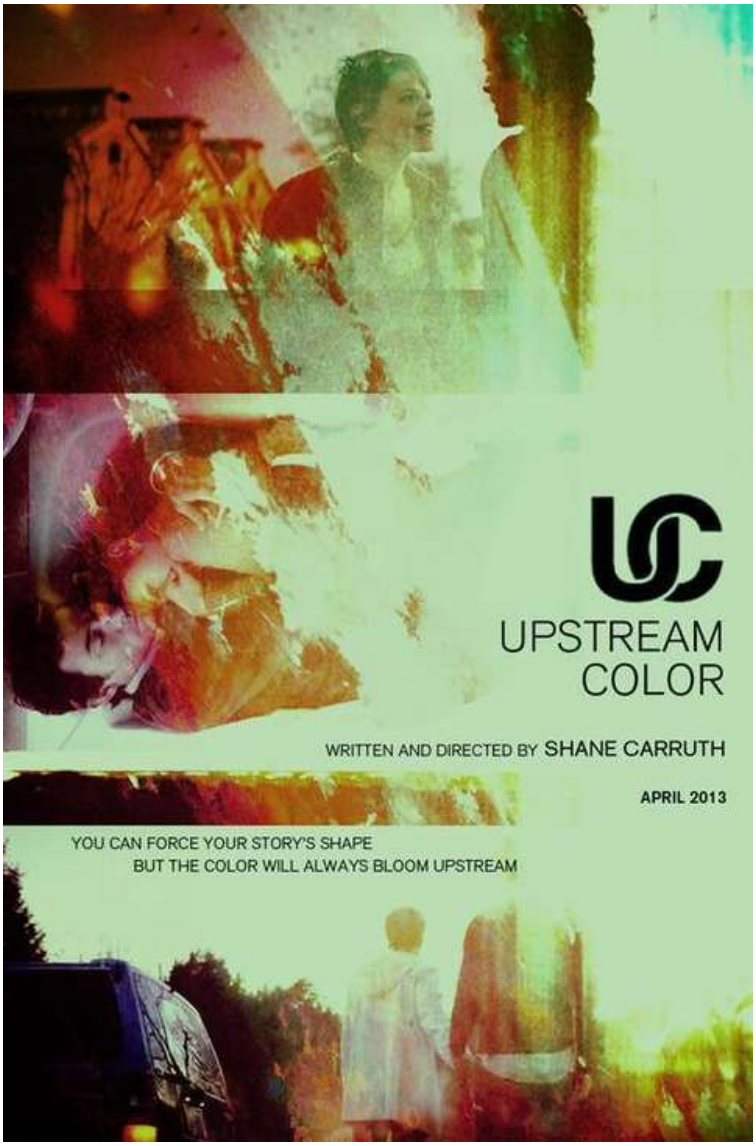
Jeff y Kris registran la casa de Sampler y encuentra sus expedientes clínicos, muy detallados, que incluyen fotografías.

Un hombre de color y una mujer anciana reciben por correo un sobre en el que no figura ningún remitente, los abren, encuentran un ejemplar de Walden.

Kris y Jeff entran a trabajar en la granja y se dedican a cuidar cerdos.

Kris juega cariñosamente con un cerdo recién nacido como si fuese un bebé. Esta es la última imagen que queda en la retina del espectador, así termina Upstream Color.

2.3 Resúmenes



El argumento de Upstream Color puede resumirse de diversos modos, utilizando un número creciente de palabras

Upstream Color es una película difícil de resumir. <8-palabras>

Upstream Color es un puzzle que parece imposible resolver. <9>

Puedes forzar la forma de tu historia pero el color siempre florece río arriba. <14>

Upstream Color trata sobre el mundo y el modo en que nos comunicamos con él. <15>

A man and woman are drawn together, entangled in the life cycle of an ageless organism. Identity becomes an illusion as they struggle to assemble the loose fragments of wrecked lives. <31>

Un hombre y una mujer están ligados, incluidos en el ciclo vital de un organismo immortal. La identidad personal individual se vuelve una ilusión y tratan de reunir los fragmentos perdidos de sus arruinadas vidas. <35>

A young woman is abducted and seemingly brainwashed via an organic material harvested from a specific flower. She later meets a man and after the two fall for each other, they come to realize he may also have been subjected to the same process. <44>

Una mujer es abducida y aparentemente sufre un lavado de cerebro a través de un material orgánico recolectado a partir de unas flores. Ella se encuentra con un hombre y ambos se atraen, se dan cuentan de que los dos han sido sometidos al mismo proceso. <46>

Kris y Jeff; two people who have experienced something beyond complete comprehension and understanding. Brainwashed and robbed of her life savings. Kris wakes up to find something amiss with her body that needs to be taken care of. Later on, Kris meets Jeff; a man who feels a connection to her but through forces he cannot understand either. As the

film moves forward we are witnesses to their blossoming relationship and the outside forces that may have a hand in their fate and eventual outcome. <85>

Kris y Jeff han sufrido una experiencia más allá de la comprensión y el entendimiento. Les han lavado el cerebro y les han robado sus ahorros. Kris advierte que algo anda mal en su cuerpo y comprende que necesita atención. Más tarde, Kris se reúne con Jeff, un hombre que siente una conexión con ella, pero a través de fuerzas que ninguno de los dos puede entender. A medida que la película avanza somos testigos del afianzamiento de su relación y de la acción de fuerzas externas que influyen en su destino. <92>

Un hombre recoge un gusano de la tierra en donde crecen unas orquídeas y se lo hace tragar a una mujer que queda como drogada e hipnotizada. Otro hombre, que trabaja en una granja como cuidador de cerdos, extirpa a la mujer del gusano y se lo trasplanta a un cerdo. La mujer, liberada del gusano, se enamora de un hombre que ha tenido una experiencia similar, empiezan a entremezclar sus recuerdos y tratan de explicarse, juntos, lo que les ha sucedido. La explicación que encuentra les lleva a asesinar al cuidador de cerdos y ocupar su lugar, como cuidadores de cerdos en la granja. <105>

Una mujer, Kris, es secuestrada por un hombre extraño que hace experimentos con gusanos y la usa a ella en sus "prácticas". Esa especie de droga la deja a la mujer como atontada y casi robótica, cosa que el hombre aprovecha, a la manera de un hipnotizador, para forzarla a darle todo su dinero. La mujer, acaso alucinando, ve gusanos recorriendo su

cuerpo y decide atacarlos a cuchilladas. No logra resolverlo, y va a encontrarse con un hombre que le hace algún tipo de operación en la que participa un cerdo, y pronto la mujer sale de ahí, sin recordar lo que pasó.

Kris vuelve a la "vida normal" pero sin trabajo ni dinero ni demasiada conciencia de sí misma. En un tren conoce a Jeff, un analista de inversiones con sus propios problemas, se enamoran y empiezan a tener una relación simbiótica. Por su forma de relacionarse queda claro que él también tiene algunos baches en su pasado.

El resto de la película se centra en las idas y vueltas extrañas de esta relación, mientras que en paralelo vemos a lo que parece ser un "sonidista" capturando sonidos de la naturaleza. Esto no sería tan extraño si no supiéramos que el hombre es el mismo que hizo la operación entre Kris y el cerdito en cuestión.

La película prosigue con una serie de escenas idílicas y perturbadoras que producen en el espectador algo que no es común en el cine de hoy: sorpresa, extrañamiento, incomodidad. Cuando un director es capaz de crear un mundo en el que no sabemos las reglas y logra interesarnos en lo que sucede en él, conviene dejarse llevar por sus búsquedas. Carruth podría hacer al espectador las cosas un poco más fáciles, pero películas con significados pre-digeridos la hay miles. Upstream Color es una película que hay que ver más de una vez, y en cada nuevo visionado el atento espectador va descubriendo algo nuevo. Yo ya la he visto tres veces y creo que ya estoy preparado para visionarla una cuarta vez. Por que Upstream Color no es una película más para ver es una visión que se recibe, una especie de revelación de algo absolutamente esencial pero que no resulta demasiado claro. <374>

La primera escena muestra una cadena de papel en la basura.

El hombre de los gusanos los usa para robar, porque vuelven al infectado sumiso, en verdad el gusano no hace nada, es el microorganismo que posee el gusano.

Los niños que beben del mismo gusano quedan conectados; por eso a pesar de tener los ojos cerrados hacen lo mismo y por eso cuando le va a dar un puñetazo lo detiene sin siquiera verlo.

El Ladrón infecta a Kris y le hace leer Walden (que trata sobre la vida en la naturaleza y el desapego de las ciudades) y aprendérselo de memoria, además le hace crear cadenas con las paginas copiadas del libro que son idénticas a las que tira a la basura al comienzo de la película (entonces acababa de infectar a otro); Kris imita el libro, es robada y al comer el microorganismo se extiende por su cuerpo ella en un principio no lo acepta y se lo intenta sacar. El Compositor se dedica a recoger sonidos de la naturaleza y a experimentar con ellos, con cierto sonido atrae a los gusanos y enfocando los altavoces consigue atraer a Kris que también imitaba al gusano.

El compositor extrae parte del microorganismo de Kris y lo conecta a una cerda; a partir de este momento Kris y la cerda quedaran conectadas (es el microorganismo el que provoca esta conexión). Así el compositor crea un rebaño de credos conectados a humanos. Cuando Kris vuelve a casa, esta está llena de gente sonámbula, esto representa al rebaño de humanos.

Kris retoma su vida pero no puede adaptarse es despedida y es entonces cuando conoce a Jeff, quien también ha sido infectado por el microorganismo y conectado a un cerdo. Los cerdos de Jeff y Kris también se hacen pareja.

Por tanto tenemos a una pareja humanos y a sus conexiones en forma de cerdos unidos. Esto queda totalmente representado con la cama en mitad del rebaño de cerdos.

En un momento los cerdos intentan huir así que los separan y en ese momento Jeff y Kris pasan por dificultades.

El compositor cuida del rebaño y es capaz de conectarse con los cerdos y por tanto con los humanos conectados, son sus mascotas, los observa y los vigila y en cierto modo los controla.

La cerda asociada a Kris queda embarazada y cuando nacen las crías el compositor las mata, ya que de este modo Kris y Jeff tampoco podrán tener hijos y tendrán al microorganismo bajo control, el compositor y el ladrón son los que controlan al rebaño.

Cuando mueren a las crías, Kris y Jeff entran en un estado de rabia y depresión que ellos no comprenden, Jeff atenta contra los árboles, contra la naturaleza; sienten que alguien ha matado a los hijos que no tienen.

A pesar de la muerte de las crías, el microorganismo no muere sale de los cadáveres y llega hasta un árbol donde penetra y transforma sus flores del blanco al azul. Estas plantas infectadas son recogidas por unas jardineras y son las que compra el ladrón para obtener los gusanos con el microorganismo, son las mismas plantas porque se aprecia que el etiquetado de ambas es el mismo. Pero se ve toda la cadena del microorganismo cerrada:

PLANTA-GUSANO-PERSONA-CERDO-CRIAS-RIO-PLANTA

El momento en el que el microorganismo está en el agua se conecta con Kris que está en la piscina y por los sonidos, colores o el tacto Kris entra en trance y empieza a recitar Walden, y al hacerlo comprende todo lo que

ha pasado y entiende las conexiones, así empiezan a recorrer los lugares en los que el Compositor ha recogido sonidos y consiguen llegar al buzón donde hacía el intercambio con el ladrón.

Gracias a esto consiguen los CD's del compositor con todos los sonidos, en un momento, cuando el compositor va a visitar a Jeff y Kris, ella está escuchando la música, y es capaz de verle, descubre entonces quien es el que manejaba todo. Lo mata y descubren al rebaño y toda la información de los conectados; así envían a cada uno una copia del libro para que despierten y ellos mismos acaban cuidando del rebaño de cerdos, estos pueden tener crías y ellos hijos.

Al no echar más crías muertas al río el microorganismo no infecta a más árboles, los que recogen las plantas no adquieren ninguna infectada, los gusanos no se alimentan del microorganismo, el ladrón no puede infectar a más personas.

Se interrumpe así el ciclo vital del microorganismo. <765>

2.4 Walden

Jeff está sentado al borde de una piscina, Kriss está buceando y sacando piedras del fondo, que pone a los pies de Jeff. Cada vez que Jeff saca la cabeza del agua para tomar aire y depositar una nueva piedra, le dice de memoria a Jeff una nueva frase de Walden.

El Sol no es más que una estrella matinal. <W-279>

El sonido más salvaje es el eco del bosque a lo largo y a lo ancho. <W-203>

Sonidos tintineantes llegan a mis oídos, sus raíces llegan justo debajo de la casa. <W-265>

Ante el temor de caer presa del vértigo, el deseo por la comida y el de dormir. <W-266>

Predomina el azul mezclado con el amarillo de la arena, la luz del sol y el color del agua. <W-146>

Te imagino en el aura de la luz alrededor de mi sombra y fantaseo con ser una de las elegidas. <W-165>

Jeff va anotando en un cuaderno lo que Kris dice, cuando termina de escribir se queda dormido. Ella lee lo que él ha escrito. Cuando Jeff despierta vuelve a arrojar las piedras al agua, coge Walden, lo abre por el principio y comienza a leer

Cuando escribí las siguientes páginas, o más bien la mayor aparte de ellas, vivía solo en el bosque, a una milla de cualquier vecino, en una casa que construí en la orilla del lago Walden. Me ganaba la vida solo trabajando con mis manos.

Ella se lanza al agua en busca de una piedra, emerge con la piedra en la mano, y continúa, de memoria

Viví allí durante dos años y dos meses. Actualmente de nuevo soy un peregrino de la vida civilizada.

Jeff abre Walden al azar, por la página-245 y lee:

Oyó un sonido grave y distante pero fuerte e impresionante, diferente a todo lo que había oído antes, que creció gradualmente y se intensificó como si fuese a tener un final universal y brillante.

Ella emerge del agua con una piedra, y continúa

Un sonido como un oscuro rugido.

Jeff abre Walden por la página-93 y lee

Los rayos que se filtran a través de la persiana.

Kris continua

No serán recordados cuando la persiana se quite.

Jeff abre Walden por la página-13 y lee

Las mejores cualidades de nuestra naturaleza.

Kris continua

Al igual que la lozanía de las frutas, sólo pueden conservarse con delicadeza.

Jeff abre Walden por la página-75 y lee:

Una corriente fluye en esa dirección a través de un valle boscoso.

Kris continua

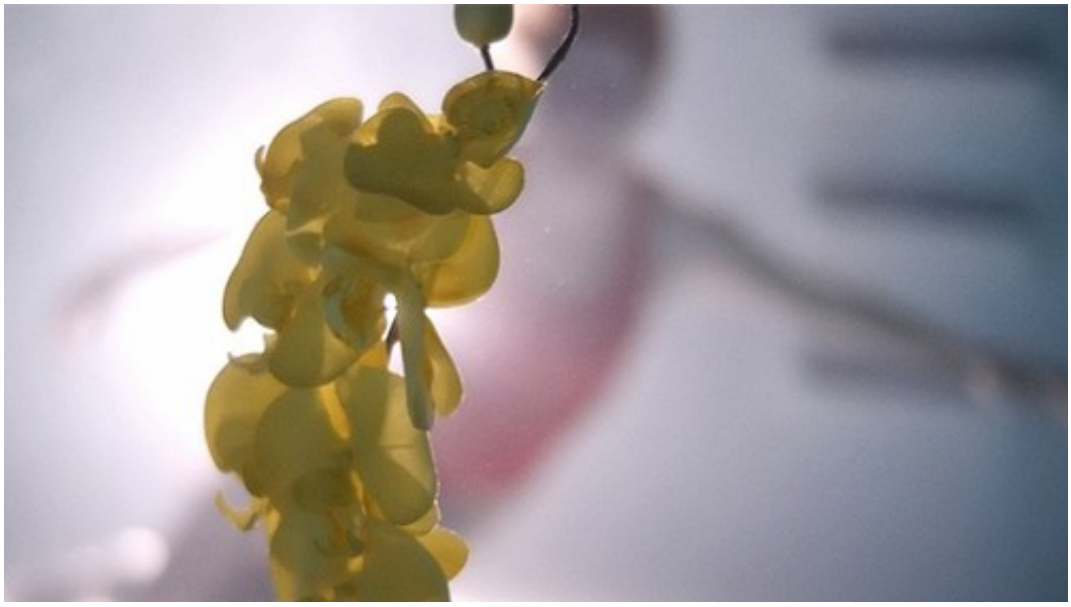
Pero no había ninguna corriente.

Jeff abre Walden por la página-177 y lee

Me alegro de haber bebido agua durante tanto tiempo.

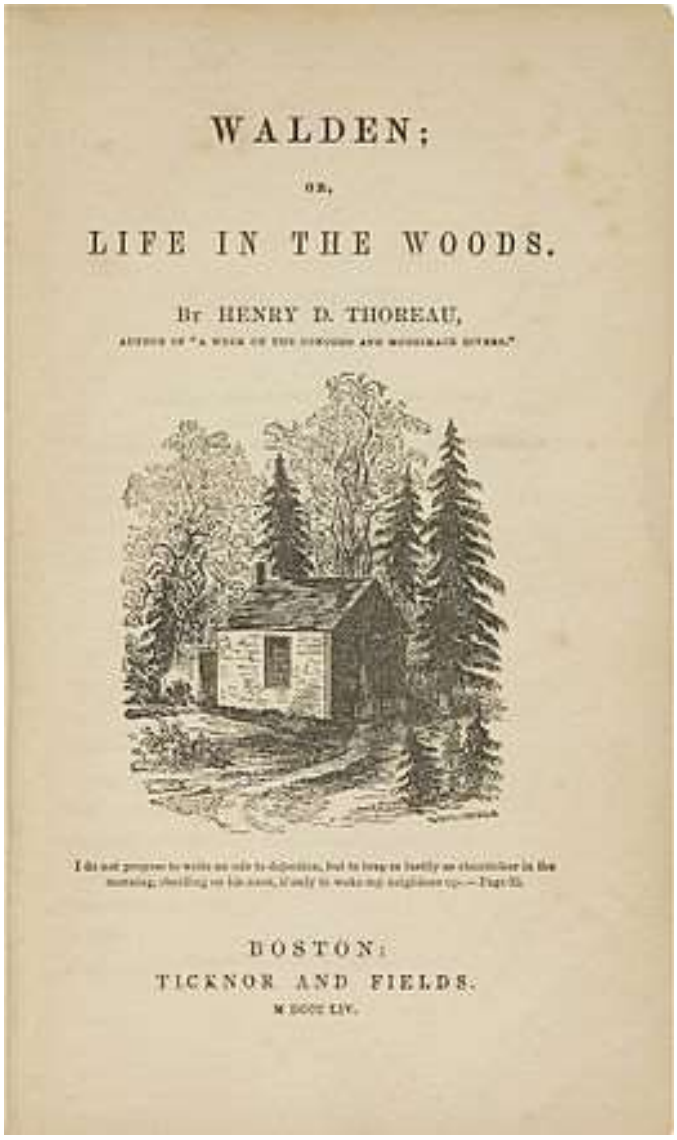
Kris continúa, de memoria

Por la misma razón por la que prefiero el cielo natural.



Kris se arroja de nuevo al agua y el fondo de la piscina ve unas orquídeas, se acerca a ellas, las aprieta en sus manos, y al hacerlo entra en contacto con el tronco de un árbol, con unas ramas meciéndose al son del aire, con el color azul que va desde el cadáver del cerdo en el fondo del río hasta las raíces de las orquídeas salvajes, con las piedras con las que Sampler componía música al hacerlas rodar por el interior de un tubo de diámetro superior a la altura de una persona

Kriss se sabe Walden de memoria, lo memorizó copiándolo a mano, y luego plegaba las páginas escritas y hacía una cadena de papel, la cual simbolizaba la cadena de transmisión que se había establecido entre el escritor que había escrito el libro, Thoreau, y la lectora



WALDEN;

OR,

LIFE IN THE WOODS.

BY HENRY D. THOREAU,

BOSTON:
TICKNOR AND FIELDS.

Carruth muestra en Upstream Color su interés por Henry David Thoreau, que tomó a la relación entre el hombre y la naturaleza en el centro de sus preocupaciones. En la película, de hecho, el libro que Thoreau escribió contando sus experiencias en una cabaña aislada del mundo, Walden, es

central en la trama. Pero en la película lo central no es tanto lo divino y lo místico, sino la idea del mundo como lugar de experiencia/experimento, algo que hay que oír y descubrir, ya que nos influye y nos determina por completo.

Un entrevistador preguntó a Shane Carruth acerca de la importancia de Walden en su película

Walden de Thoreau es importante en Upstream Color. ¿Lo escogiste como un elemento más de la historia, o es la fuente básica de inspiración de la película?

Escogí Walden por un par de razones.

La primera, Upstream Color comienza con personajes que tratan de entender quienes son, cual es su posición en el mundo, si hay algo o alguien que está formando parte de su experiencia subjetiva, o de cómo ellos se consideran a sí mismos, su narrativa. Como amnesia. Se recuperan y miran alrededor y no son capaces de explicarse las cosas que han hecho, y tienen que adoptar una nueva narrativa, tienen que reconstruirse y seguir adelante sin importarles lo extraño que les parezca todo. Yo traté de encontrar algún instrumento que hiciese que todas las piezas encajaran, así fue como apareció en la historia el ciclo de la vida: los gusanos, los cerdos, y las orquídeas; como una especie de círculo o espiral. Porque hay muchos modos de crear amnesia en la gente y que luego se recuperen y se pregunten qué han hecho. Podría haber recurrido a una droga farmacéutica, o a un golpe en la cabeza, o a algo extraño. Pero yo quería crear algo que se sintiese como embebido en el lugar donde vivimos, algo que estuviese más allá de nuestra experiencia pero que

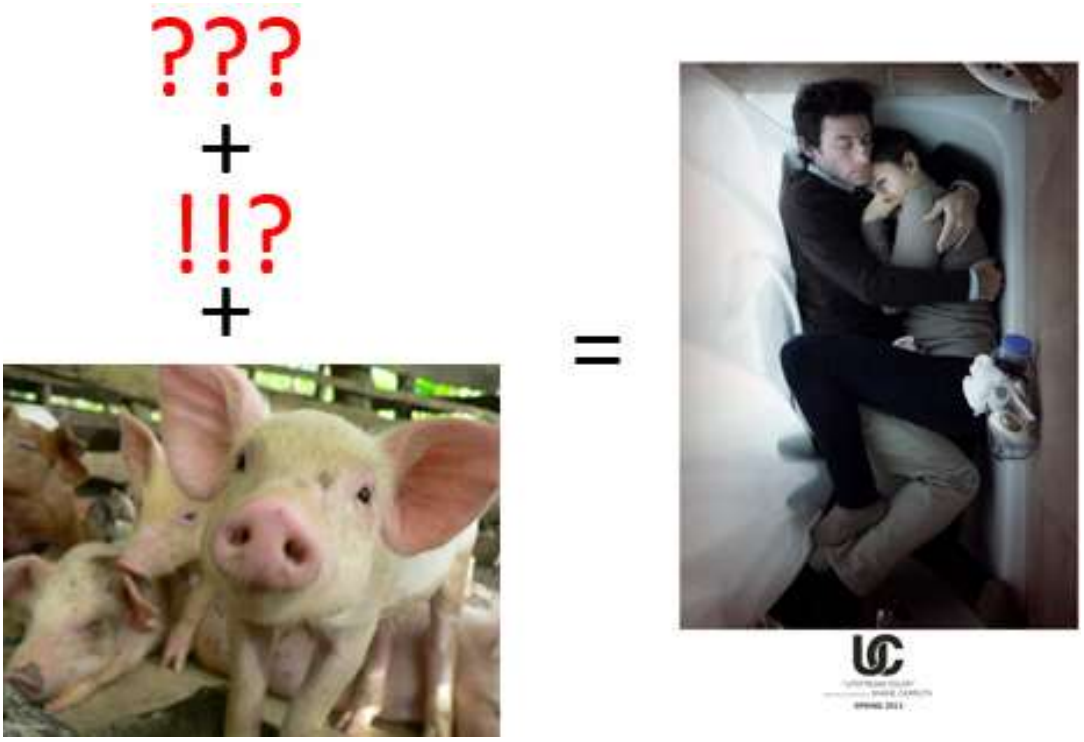
estuviese a nuestro alrededor, como algo común. Algo en la naturaleza con su propio ciclo de vida sostenible sin nada que lo controlase. Parece que hay una especie de conspiración entre toda esa que gente y las cosas que ellos hacen a medida que el ciclo de vida opera a través de ellos: el Ladrón, Sampler, y los Recolectores de Orquídeas. Pero ellos solo hacen las cosas que ellos saben como hacer, ellos no saben de qué dependen las cosas, o lo que resulta de sus acciones combinadas, moviéndose a través de lo que uno hace antes y lo que el otro hace después. Así esto equilibra la ecuación de la historia para mí, y nos lleva al mundo natural, a una especie de mente que regula un proceso biológico, y Walden plantea la idea de un mundo natural autorregulado.

La segunda razón fue que había llevado a Kris a una situación en la que ella tenía que matar el tiempo de algún modo mientras estaba retenida por el Ladrón esperando poder conseguir el dinero para pagar el rescate de su madre, así que se me ocurrió que copiase un libro e hiciese cadenas de papel con las copias. Y Walden me pareció apropiado.

2.5 Significado

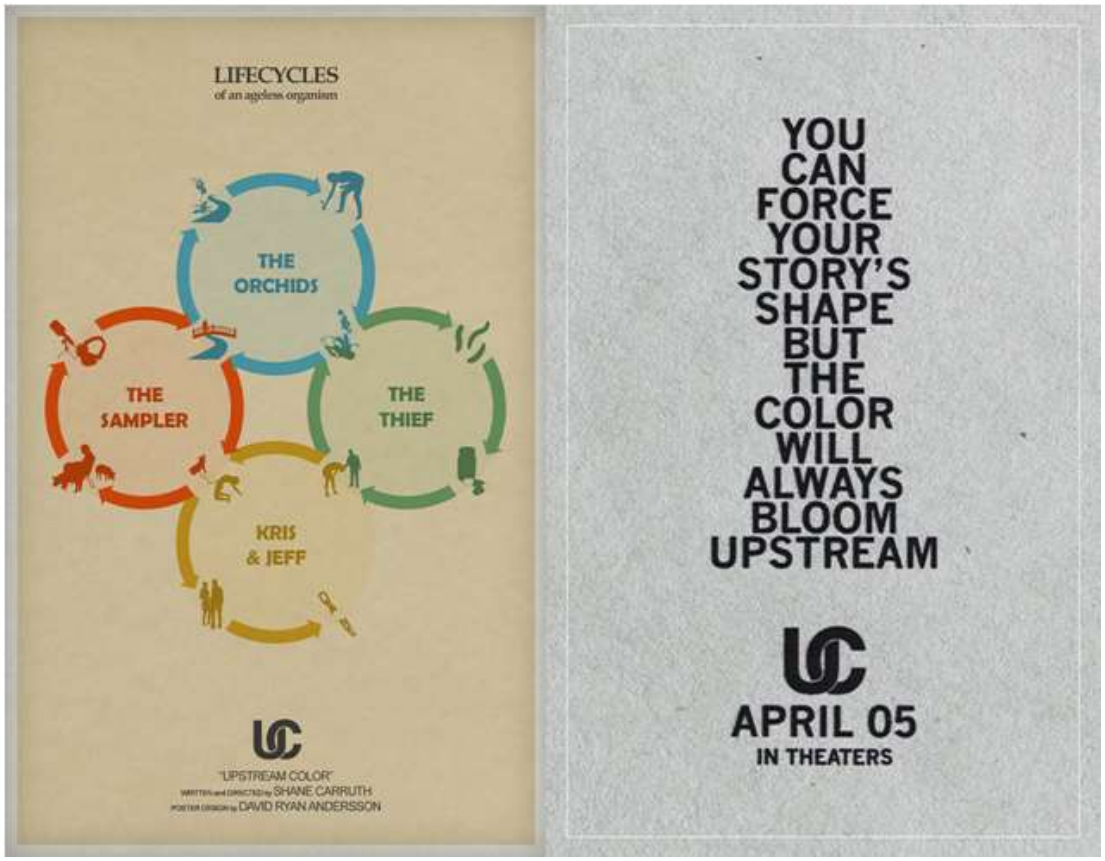
Shane Carruth es el director de Upstream Color, pero también el que interpreta uno de los dos papeles principales, el guionista, el productor, el compositor de la banda musical, el editor <montador>, y además el diseñador de los carteles.

En estos carteles de la película se plantea un enigma y se da la clave para acceder al significado:



En el primer cartel se formula una ecuación con dos incógnitas:

X + Y + Cerdos = Kris/Jeff



En el segundo cartel se definen los elementos que constituyen y cierran el círculo:

Orquídeas = Ladrón/Gusanos = Sampler/Cerdos = Kris/Jeff

Comparando en forma de fórmulas el significado cifrado en los dos carteles, se deduce lógicamente cual es el significado de las dos incógnitas:

Orquídeas + Gusanos + Cerdos = Kris/Jeff

El tercer cartel dice

You can force your story's shape but the color will always bloom upstream

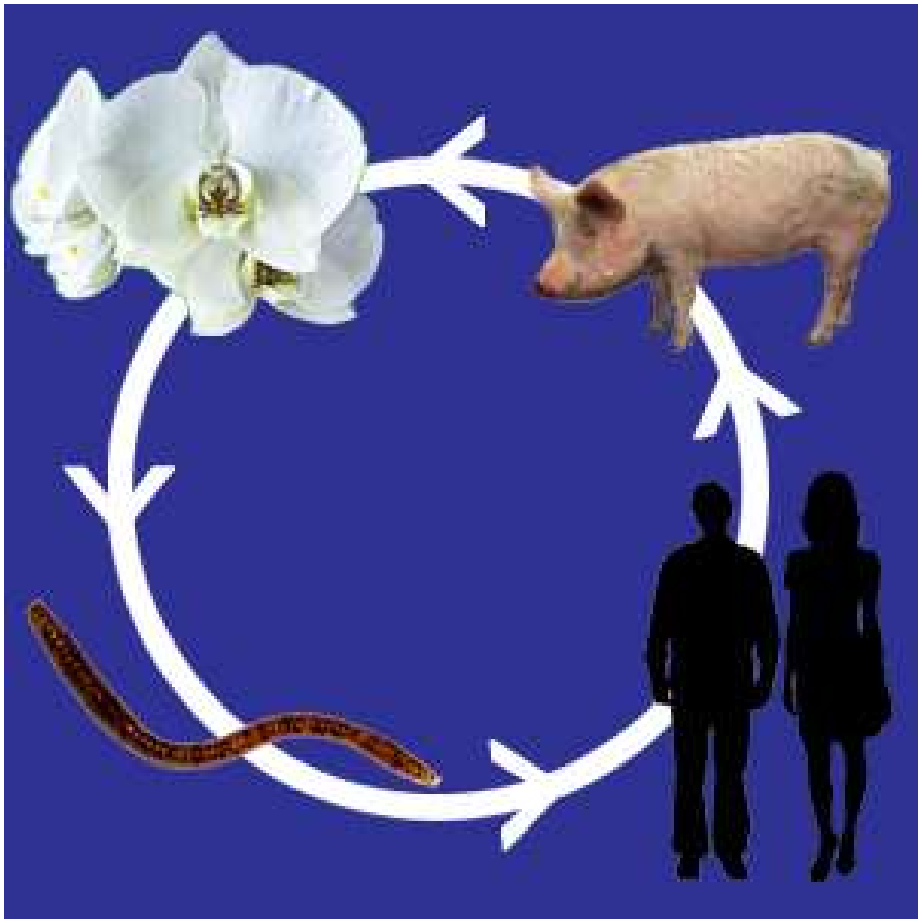
Puedes forzar la forma de tu historia pero el color siempre florece río arriba

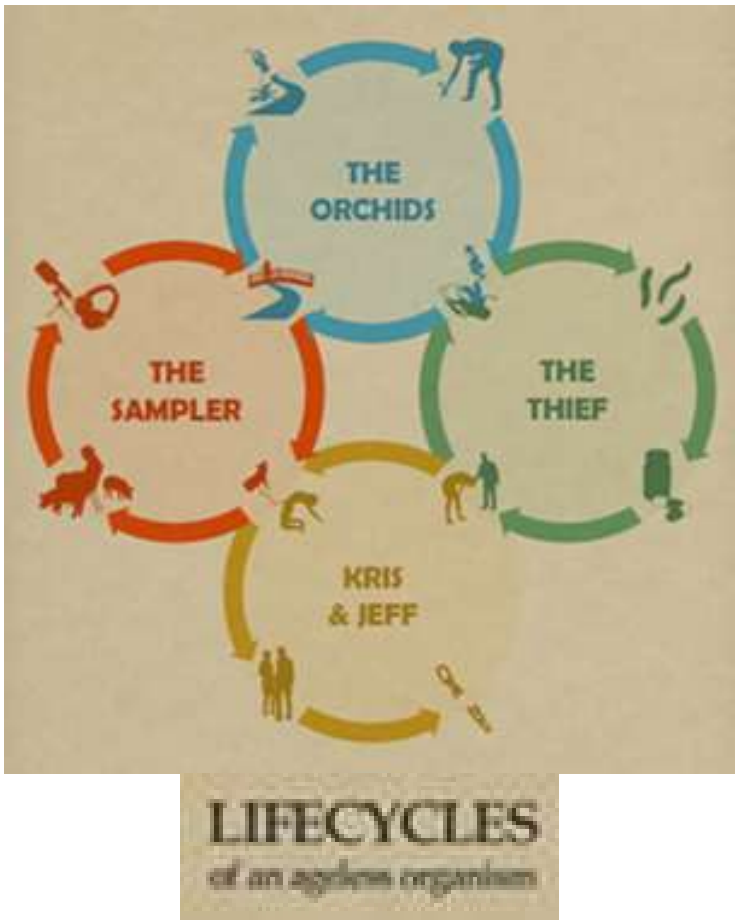
Esta es una frase ciertamente enigmática que, por cierto, incluye el título de la película: Upstream Color

Stream significa flujo, el flujo de la sangre en las venas y también el flujo del agua de un río

Upstream significa río arriba, y también algo que fluye desde el origen

En la película lo que fluye desde aguas arriba es el color de las orquídeas insinuando la oscura presencia de algo con lo que se comunican las orquídeas pero ¿qué es ese algo?





Ese algo que está allí arriba es un ageless organism, un organismo sin edad, eternamente joven, perenne, inmemorial, inmortal, el cual se encarna en las orquídeas y vive su existencia terrenal dentro de ellas.

Upstream Color trata del ciclo de vida de un organismo inmortal

El aliento vital del organismo inmortal se transmite a los dos personajes principales: Kris (Ami Siemetz) y Jeff (Shane Carruth).

El nombre de la mujer, Kris, es una abreviatura de Kristo, que según la mitología religiosa es la encarnación de algo indefinido

El que transmite a Kris y Jeff el aliento vital del ser inmortal que se ha encarnado en las orquídeas es el Ladrón (Thief: Thiago Martins) y lo hace

mediante un gusano nacido en la tierra donde las orquídeas azules hunden sus raíces

El transmisor, en el camino de vuelta, del aliento vivo desde Kris y Jeff hasta las orquídeas es Sampler (Andrew Sensenig) y lo hace mediante un cerdo

Sampler es cuidador en una granja de cerdos y se dedica también a recoger muestras de sonido con las que construye composiciones musicales que forman parte de la banda sonora de la película, compuesta precisamente por Shane Carruth

El organismo inmortal se encarna en las orquídeas, mediante un gusano el Ladrón transfiere el aliento vital a Kris y Jeff, y Sampler utiliza a un cerdo para llevar el aliento de regreso a las orquídeas: con lo que el círculo se cierra

2.6 Influencias

Fotogramas de Enter de Void (Noé), Inland Empire (Lynch), Requiem por un Sueño (Aronovsky), El Árbol de la Vida (Malick), y Pierrot el Loco (Godart)

Preguntado acerca de qué películas le habían influenciado para rodar Upstream Color, Carruth respondió

Yo realmente pienso que Upstream Color está enraizada en técnicas fílmicas que arrancan en parte con Godard y continúan con otras películas como Réquiem por un Sueño, Inland Empire, y los trabajos de Gaspar Noé y Terrence Malick, y muchos otros.

Particularmente el último tercio de Upstream color parece dar un paso adelante en el campo de lo fílmico, se trata de alcanzar un nuevo tipo de contar historias a través de la combinación de la tecnología de imágenes y el sonido. Ahora estoy escribiendo ahora en el que intento llevar esta idea todavía más lejos.

3. Topiario

Tras terminar el rodaje de Primer, Carruth comenzó el trabajo preliminar de Topiary, pero tras varios de esfuerzos infructuosos desistió de continuar con el proyecto, y entonces rodó Upstream Color. Una vez acabado el rodaje de Upstream Color ya no volvió a retomar Topiary, y Carruth se encuentra ahora en el proceso de producción de la que será su tercera película, The Modern Ocean

Topiary es pues el proyecto de una película inexistente que de haber llegado a existir habría constado de dos partes

En la primera un trabajador de la ciudad se obsesiona con un patrón recurrente de explosión estelar que él ve escondido por todas partes a su alrededor, incluso en las redes de tráfico. El trabajador se reúne con otros visionarios que ven lo mismo que él, y juntos forman una especie de grupo que pronto se disuelve debido a la codicia y el orgullo de sus miembros

En la segunda parte un grupo de 10 adolescentes descubren una extraña máquina que produce pequeñas piezas, las cuales utilizan para construir criaturas robóticas cada vez más ágiles. A medida que sus creaciones crecen, en tamaño y fuerza, la amistad entre los adolescentes comienza a romperse y se ven obligados a enfrentarse a otro grupo de constructores de criaturas

De haber llegado a existir, Topiary habría concluido con una importante revelación: en los últimos minutos de metraje se habrían visto imágenes del universo lejano a modo de sugerencia de que todo lo que nos rodea está controlado por algo que escapa a nuestro control

En Upstream Color ese algo que lo controla todo se encarna en las orquídeas y a través de determinados transmisores pasa a encarnarse en algún humano escogido

Tanto la existente Upstream Color como la no existente Topiary pueden considerarse películas religiosas, de una religiosidad natural vaga e indefinida, acaso la forma de religiosidad que adoptará la especie humana y películas como esta son el caldo de cultivo

El título de la película alude al arte de la topiaria, una práctica de jardinería que consiste en dar formas artísticas a las plantas mediante el recorte con tijeras de podar. El nombre deriva de la palabra latina topiarius, jardinero, paisajista ornamental, creador de topías o lugares

El origen del término topiario se encuentra en la jardinería de los romanos, cuyo arte continúa durante el Renacimiento italiano, alcanzando su punto culminante con André Le Nôtre, diseñador de los

jardines de Versalles en 1662, que va a dar a las plantas, principalmente al boj, formas cónicas y piramidales, como las que aparecen oníricamente retratadas en El año pasado en Marienband de Alain Resnais.

4 . The Modern Ocean

La tercera película de Shane Carruth será El Océano Moderno, siguen a continuación un par de comentarios del director sobre ella:

Con Topiary invertí mucho tiempo y energía, y pasé más de un año haciendo meetings intentando convencer a cantidad de gente que invirtieran en la película: sin éxito. Después de estrenar Upstream Color me preguntan si planeo volver a trabajar en Topiary, pero aquel proyecto está cerrado y archivado, especialmente ahora en que estoy apasionado con el guión que estoy escribiendo, se trata de The Modern Ocean, en el que hay rutas de navegación, tráfico de materias primas, piratas y corsarios. Es una especie de historia trágica y romántica, cada uno en la película persigue algo y todos los objetivos están conectados.

Mi próximo proyecto es The Modern Ocean, transcurre en el mundo de las rutas comerciales de navegación actuales, en donde hay gente que descarga vainilla procedente de Madagascar y carga petróleo y lo transporta a la India, ellos abren una nueva ruta comercial que resulta rentable y luego lo venden a una gran corporación. En la película habrá piratas, navajeros, francotiradores, pero al mismo tiempo lenguaje emocional, como en Upstream Color: estoy muy excitado con ella.

6-1-14 17:46 Oh Su

Oh Su el argumento de Upstream Color me parece bastante críptico y extraño, se parece un tanto a los de Tarkovski en búsqueda de un significado metafísico de las cosas que suceden

No sé si intentan representar la vida real de los seres humanos o únicamente se proponen crear una imagen fantástica que tiene con la realidad algunos puntos de contacto, aunque en esos puntos críticos se adivina algún sentido oculto o infinito

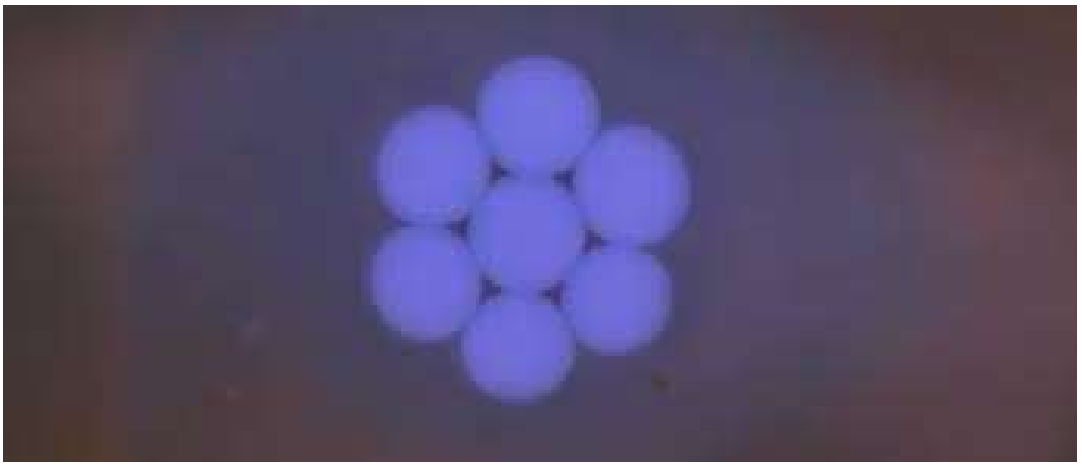
La vinculación con Walden es bastante significativa en relación con lo que la realidad tiene de vinculación con algún otro fenómeno.

Desde luego es una cinta misteriosa y me alegro mucho de que el compositor sea quien cuida de los cerdos o tal vez al revés

No entiendo sin embargo demasiado bien el sentido de los gusanos en la estructura semántica ¿son los gusanos portadores de algún tipo de semen literario o estético o maravilloso?

Espero una aclaración tuya infinitamente compleja que multiplique el número de los misterios que sugiere la bellísima cinta

8-1-14 10:35 Oh Jo



Josema, los gusanos son portadores de un microorganismo inmortal de color azul

En el primero de estos 3-fotogramas puedes ver la estructura microcósmica del organismo sin edad

En el segundo el azul del microorganismo tiñe la naturaleza mesocósmica de la orquídea

En el tercero un poco de polvo azul sobre una mano pone en evidencia la clave de todo el asunto

Todas las estructuras macrocósmicas y mesocósmicas del mundo son transitorias y sujetas a las vacilaciones del tiempo, lo perfectamente duradero, lo que no está sujeto a nacimiento ni muerte, lo que no tiene edad, lo inmortal siempre pertenece al microcosmos invisible e imperceptible para los sentidos

El vacío vivo invisible a partir del cual se generó el mundo cuando se manifiesta en la creación es azul, esa es la clave de Upstream Color, que bien podría haberse intitulado, Upstream Blue

El azul de las profundidades oceánicas, el azul del cielo azul, el azul del azulete, el azul de las cosas azules en general significa más que el azul en sí mismo. El azul es la porción del espectro electromagnético adecuado para que lo inmaterial se adentre en la fantasmagoría fantasmal y carnavalesca de lo material.

Espero que estas escuetas reflexiones aporten la oscuridad-al asunto, y mira esta orquídea azul, reflexiona sobre ella, deja que ella te hable y verás cómo lo azul se hace carne y te habita

8-1-14 12:28 Oh Su

Oh Jo hay va una vieja murmullación remurmullada

20-10-23 09:44 Oh Su

Parece una película con pretensiones

Pero muchos son los llamados

Y muy pocos los elegidos

20-10-23 09:56 Oh Jo

Pepe, me ha informado Pepe Esquivel de que en Espacio Anexo organizas sesiones de cine fórum, te propongo la película Upstream Color, de la que dispongo, te adjunto un acercamiento a ella que escribí en 2014, daría lugar a un sabroso coloquio

20-10-23 12:02 Oh Su

¡Hola! ¡Qué bueno Manolo!

Se acepta la moción

Se lo pasó a Carlos, el coordinador, para que haga el cartel

Ya te aviso para que la programación coincida con tu tiempo

20-10-23 12:18 Oh Go

Oh Ja he remurmullado esta vieja murmullación sobre Upstream Color porque posiblemente se proyecte en un cine fórum en Espacio Anexo, un centro de cultura alternativa se Murcia, el coloquio será sabroso, ya te informaré de la fecha y hora del evento

20-10-23 12:41 Oh Su

Oh Su recuerdo que dejaste la película y que me quedé perplejo ante ella, sin llegarla a entender, tal vez porque una vez no baste para desentrañar sus claves que merecen tan extensa murmullación

20-10-23 12:56 Oh Ja

Oh Ja Upstream Color fue la segunda película de Shane Carruth, la estrenó en 2013, hace ya 10-años, y desde entonces no ha encontrado financiación para su siguiente proyecto

En una entrevista concedida en 2016 Carruth dijo que estaba trabajando en algo enorme, a massive thing, y que abandonaría la industria del cine una vez que concluyera

El director norteamericano Shane Carruth tiene graves problemas de financiación para realizar sus fabulosos proyectos, los millonarios de su país prefieren invertir en la próspera industria armamentística en los tiempos que corren

Estados Unidos acaso tenga que guerrear simultáneamente en tres frentes

El ya abierto de Ucrania

El que está abriéndose entre Israel y el islam

Y el que, aprovechando las circunstancias, abrirá el tigre chino dando un zarpazo a su isla de Taiwán

Los fabricantes de armas se van a hacer de oro, y los millonarios americanos invierten en el negocio, hacerlo en películas de Shane Carruth sería ruinoso

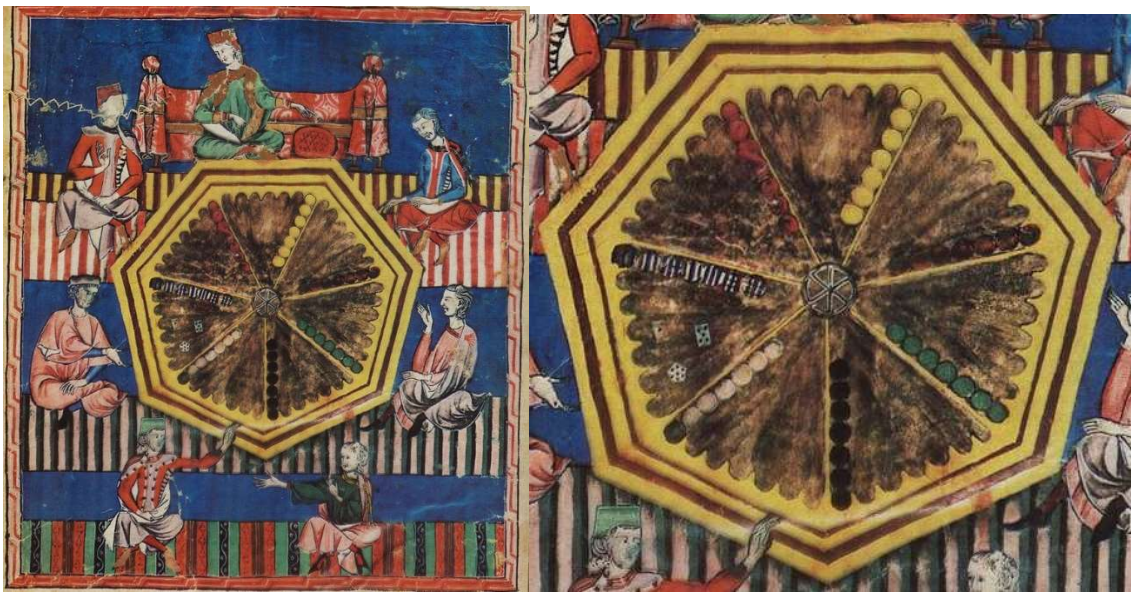
Desafortunadamente existe la posibilidad de que Upstream Color sea la segunda y última película de Carruth, la primera fue Primer, un delirante juego de viajes en el tiempo que practican un grupo de físicos

20-10-23 20:03 Oh Su

Oh Su, los verdaderos creadores de cine van a tener que exprimirse el cerebro para sortear la censura económica ideando sugestivas historias que no precisen de técnicas sofisticadas ni de actores insignes

21-10-23 13:56 Oh Ja

12. Campeonato Mundial de Ajedrez



Libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio

El fuego recorre la tierra bajo mis pies, pero pronuncio un canto y el agua acumulada en el aire cae sobre la tierra y apaga el fuego

Este es el canto que pronuncio

Ibi ur su eki bir ekarko il ol

Y cuando digo il, digo Belima, la madre de la materiaEnergía, hija del espacioTiempo, abuela de los númerosMente

23-10-23 10:56 Oh Su

Muy bien

23-10-23 12:54 Oh Jo

Y este otro canto, a la palabra

La palabra, cuando sale de la boca, no hay quien la detenga, emitimos el aire, le imprimimos una determinada cantidad de movimiento y la palabra no puede sino seguir adelante, avanzando

La palabra dicha ejerce su fuerza de atracción sobre otras palabras, provoca otros sonidos, que a su vez provocan otros, y otros

La palabra se expande cada vez más, levanta papeles tirados por las calles, reúne ondas sonoras llegadas de todas partes, realiza transferencias de energía, se desplaza de un punto a otro del espacio, de ese modo comienzan a formarse frentes meteorológicos vocales y ya ni siquiera sabe si arrastra o es arrastrada

Los límites de la palabra se extienden de manera irresistible, estableciendo en un instante las conexiones necesarias, mientras su fuerza inherente y sustancial aumenta más y más, desbordándose sobre otros planos que a su vez se desbordan

La superficie de la palabra comienza a quemar, atrae vastísimas colonias sonoras, se repliega sobre sí misma como una avalancha que sigue avanzando, cada vez más irradiada y radiante

La palabra arranca y erradica todo lo que encuentra a su paso, y al final no puede sino adoptar, el inconfundible aspecto de una inmensa esfera de fuego

23-10-23 14:52 Oh Su

Las palabras son muchas y ninguno los hechos

23-10-23 14:55 Oh Jo

Pero las palabras mismas son hechos, sucesos que suceden, esferas de fuego frío, que no quema

23-10-23 14:58 Oh Su

Quemose el fuego y se quemó

23-10-23 15:03 Oh Jo

Este es un canto a lo que permanece por debajo de los cambios

La oscuridad es liquida

Se organiza en una red de finísimos filamentos en cuyos nudos aparece el negror de lo negro

Y cuando se acumula lo negro, como un subproducto surge la luz, sometida a la duración

Pero también la oscuridad es mortal

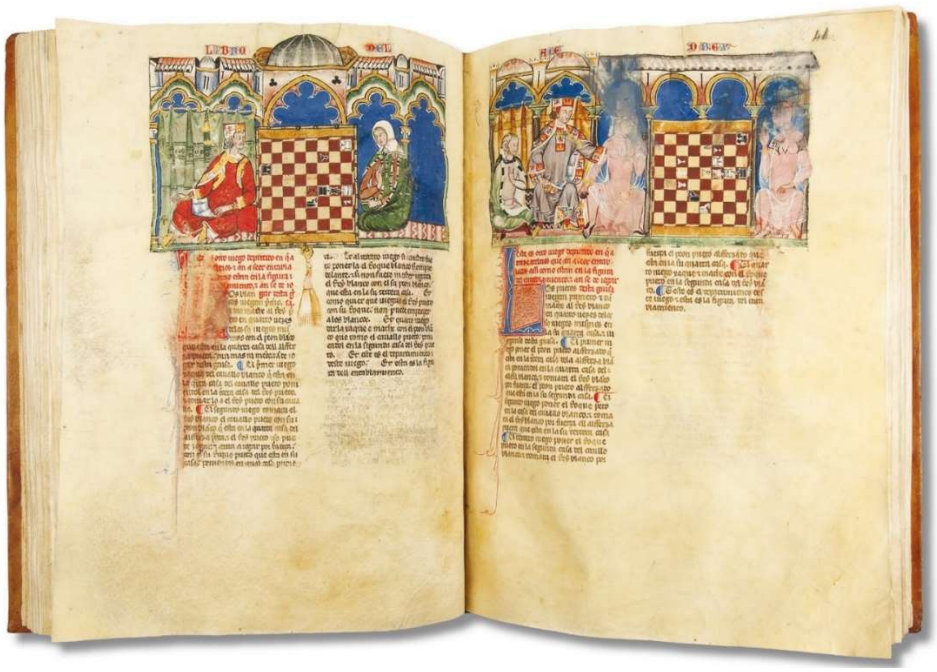
Sin embargo, es inmortal es velo que rezuma oscuridad, el velo con lo que no tiene rostro oculta su no-rostro

23-10-23 13:01 Oh Su

Claro que la oscuridad también puede ser sólida

Entonces se convierte en un muro impenetrable

23-10-23 13:05 Oh Jo



Libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio

Este es el timing que he programado para esta tarde, y me dispongo a cumplirlo, pues he sido yo Oh Su el que libremente he programado el plan

A las 16:30 partiré de la Casa Muga en dirección al Jardín de las delicias de Carmen, llevaré conmigo los utensilios para jugar al ajedrez 10x10 y un libro, Los Comienzos de Antonio Moresco

Llegaré a el Jardín un poco antes de las 16:40, me sentaré en una mesa en la terraza, pediré un café y un Cuba Libre de Habana Club de 7-años, y abriré los comienzos, porque hay que empezar por los comienzos, tras tomar el café leeré unas pocas páginas mientras fumo un Winston y voy dando pequeños sorbos a la bebida tonificante

Si es estrictamente puntual, a la 17:00, en punto, aparecerá el Minuto, entonces cerraré los comienzos, pondré los 100-escaques sobre la mesa y dispondré las 40-piezas en su lugar

Todavía ignoro las reacciones observables del Minuto al jugar su primera partida 10x10, pero las observaré, tomaré nota mental de ellas, y las murmullaré, por escrito, para que quede constancia

Porque es interesante e imprevisible la reacción de las personas frente a sucesos a los que se enfrentan por primera vez

La reacción de un niño de 9-meses cuando se ve obligado a abandonar el apacible vientre de La Madre

La reacción de un hombre de más de 90-años cuando se ve obligado a abandonar la apacible atmósfera de La Tierra, que no es otra cosa que el

vientre de nuestra segunda Madre, claro que hay otras Madres, las conocer he Oh Su mos

23-10-23 16:24 Oh Su

Perfecto

23-10-23 16:53 Oh Jo

Solo te diré Oh Jo que hemos ganado un nuevo adepto para la causa, Minuto ha alabado la amplitud espacial y de miras del tablero 10x10 y el fatídico poder ofensivo de las reinas-caballos, de modo que hemos vuelto a quedar el próximo lunes para que continue familiarizándose con la nueva versión del viejo juego

23-10-23 19:50 Oh Su

El señor Minuto se convertirá en el señor Hora o Días o Siglo

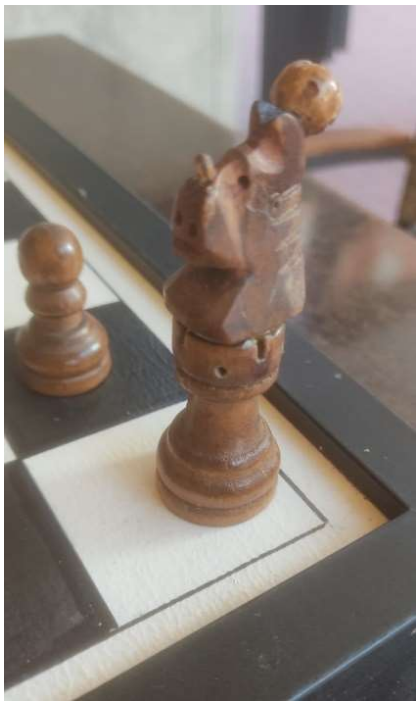
23-10-23 20:00 Oh Jo

Te quedas corto, o milenios

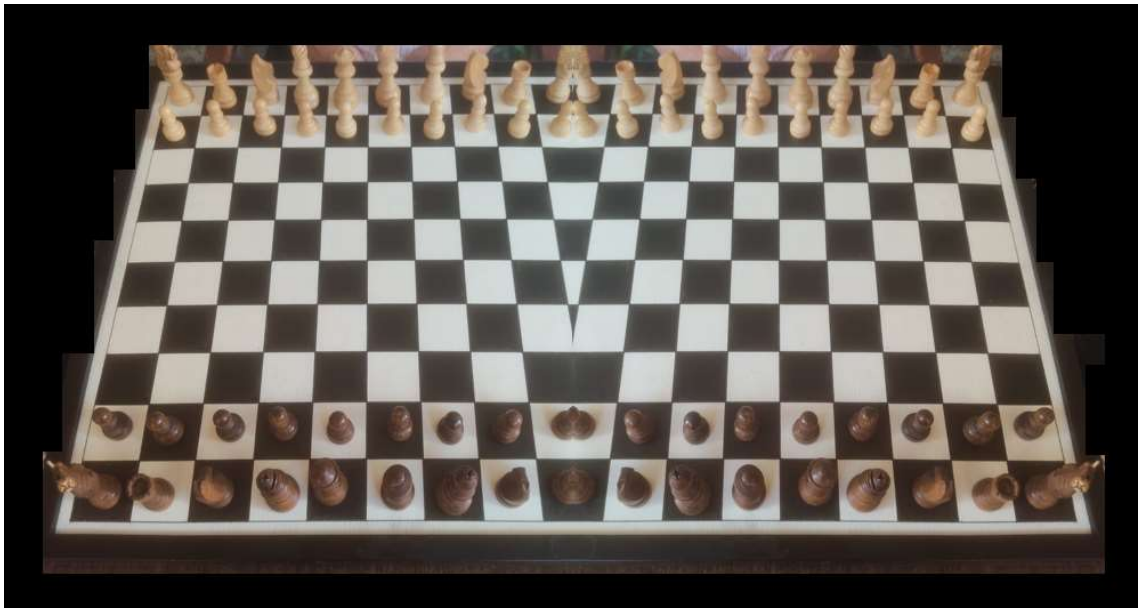
23-10-23 20:00 Oh Su

Eso

23-10-23 20:00 Oh Jo



23-10-23 20:24 Oh Mi



¿Cómo llamaríamos a este juego?

23-10-23 20:46 Oh Su

No sé

Ajedrez imposible

23-10-23 23:04 Oh Mi

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	reina-C-1	torre-1	caballo-1	alfil-1	reina-1	rey-1	alfil-2	caballo-2	torre-2	reina-C-2	torre-3	caballo-3	alfil-3	reina-2	rey-2	alfil-4	caballo-4	torre-4	reina-C-3
2	peón-1	peón-2	peón-3	peón-4	peón-5	peón-6	peón-7	peón-8	peón-9	peón-10	peón-11	peón-12	peón-13	peón-14	peón-15	peón-16	peón-17	peón-18	peón-19
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9	peón-1	peón-2	peón-3	peón-4	peón-5	peón-6	peón-7	peón-8	peón-9	peón-10	peón-11	peón-12	peón-13	peón-14	peón-15	peón-16	peón-17	peón-18	peón-19
10	reina-C-1	torre-1	caballo-1	alfil-1	Reina	Rey	alfil-2	caballo-2	torre-2	reina-C-2	torre-3	caballo-3	alfil-3	reina-2	rey-2	alfil-4	caballo-4	torre-4	reina-C-3

Este es el tablero de Ajedrez de los 4-Reyes, o Ajedrez 10x19, con sus 190-escaques, y las 76-figuras dispuestas en su posición de salida, 38-blancas y 38-negras

	Blancas	Negras
peones	19	19
torres	4	4
caballos	4	4
alfiles	4	4
reinas- caballo	3	3
reinas-ordinarias	2	2
reyes	2	2
76	38	38

Cada jugador dispone de 2-Reyes, de modo que una partida se dará por finalizada, cuando uno de los jugadores haya dado muerte a los 2-Reyes contrarios

	escaques	figuras	figuras/escaque
8x8	64	32	2,00
10x10	100	40	2,50
10x19	190	76	2,50

La densidad de figuras por escaque en el ajedrez convencional 8x8 es 2,00, y en el ajedrez 10x10 y 10x19, o Los 4-Reyes, es la misma, 2,50

He contactado con el maestro artesano de Orihuela, Aledo Sarabia, para que fabrique artesanalmente el que será el primer tablero de Ajedrez de los 4-Reyes, y cuando esté disponible, los maestros que ya han abandonado el 8x8 y practican el 10x10, podremos aventurarnos en el campo inexplorado del Ajedrez de los 4-Reyes

24-10-23 16:39 Oh Su

Como sigamos así no sé qué va a pasar

24-10-23 17:05 Oh Jo

En el Ajedrez de los 8-Reyes, 19x20, la partida se dará por finalizada cuando un jugador haya dado muerte a los 4-Reyes contrarios

24-10-23 16:39 Oh Su

Eso ya está mejor

Aunque lo que sería muy acertado sería poner veinte reyes

24-10-23 17:05 Oh Jo

Buena idea, entonces el ganador de la partida tendría que degollar a los 10-reyes contrarios, sin duda sería una real degollina, me apunto, con una matriz 30x30 me comprometo a diseñar un campo de 900 escaques por donde se muevan exactamente 360-figuras, de modo que la densidad (escaque/figura) sea 2,5, como en el 10x19 y el 10x10. Pero vamos a

necesitar una mesa muy grande para apoyar el tablero, y dedicar un buen puñado de horas o días para jugar una partida, pero será emocionante, seremos como republicanos señores de la guerra degollando reyes y reinas ordinarias y reinas caballo, degollando infantes peones y caballos y alfiles, derribando torres, comparado con eso la degollina de palestinos por los nazis-judíos que está teniendo lugar en estos ominosos días es un cuento de niños

24-10-23 17:43 Oh Su

Díez no

Veinte

Y no es cuestión de mesa sino de huevos

20 reyes son 40 huevos

24-10-23 17:52 Oh Jo

reyes (r)	matriz	escaques (e)	figuras (f)	densidad e/f	densidad f/r	densidad e/r
2	8x8	64,00	32,00	2,00	16,00	32,00
2	10x10	100,00	40,00	2,50	20,00	50,00
4	10x19	190,00	76,00	2,50	19,00	47,50
10	30x30	900,00	360,00	2,50	36,00	90,00
20	40x40	1600,00	640,00	2,50	32,00	80,00
40	60*60	3600,00	1440,00	2,50	36,00	90,00
100	100*100	10000,00	4000,00	2,50	40,00	100,00

El Ajedrez de los 20-Reyes, 40x40, pone en juego dos ejércitos de 640 figuras entrambos

En las Variaciones para 40, 60 100-Reyes, el número de combatientes en el conflicto se elevaría a 4000

Naturalmente la series es infinita, el ideograma chino para infinito, contiene la cifra diez mil, de modo que nos limitaremos a prolongar la serie hasta el Ajedrez de los 10.000-Reyes, veamos el número de combatientes que sería necesario poner en el campo de batalla para una guerra que solo finalizaría cuando cayesen las cabezas de los 5.000-reyes del bando contrario, el bando de los malos sin duda, pues habrán sido derrotados por el bando de los reyes-buenos, que sin duda habrán reducido en buena medida su número, de modo que al fin de la victoriosa batalla acaso no que más que un rey tullido al que le falte un ojo y una pierna y el órgano viril para reproducirse, de modo que con la muerte del rey tullido en la tierra baldía se habrá extinguido el último de los viejos reyes y los antiguos súbditos serán por fin libres para planear seriamente en qué quieren convertirse en el futuro, y harán lo posible para que ese futuro acabe haciéndose presente, porque la otra alternativa es dejar que un puñado crapuloso de reyes combatientes prolonguen indefinidamente la letanía de guerras hasta La Bomba que ponga La Historia. Y punto y aparte. Otros microbios comenzarán a evolucionar hasta se ponga a dos patas y parlotee, hay tiempo por delante, a este planeta le quedan todavía por delante más de 1.000-millones de años de vida, y muchas especies desaparecerán y otras aparecerán, hasta que la pobre estrella Sol se muera y reviente y se lo lleve todo por delante, como no nos organicemos y nos vallamos por ahí a buscar una nueva tierra se nos van a quemar desde las cejas hasta los últimos pelos del culo

reyes (r)	matriz	escaques (e)	figuras (f)	densidad e/f	densidad f/r	densidad e/r
10.000	1.000x1.000	1.000.000	400.000	2,50	40,00	100,00

Un ejército de 400-mil figuras moviéndose en un campo de 1-millón de escaques serían necesarios para jugar una partida Ajedrez de los 10.000-Reyes, esta modalidad será interesante para las Inteligencias Artificiales que podrán jugar tranquilamente, para pasar el rato, claro que los humanos podrían acceder fragmentos de la partida pero la Inteligencia Humana tiene sus límites y cierto nivel de la serie del Ajedrez de los n-Reyes es ya inaccesible a los humanos

Imagina variación del Juego de los n-Reyes, en que luchasen entre sí ocho-mil-millones de jugadores, esa partida se está jugando ahora, y hay dos bandos, los americanos y sus acólitos, y los antiamericanos, ya veremos cómo acaba la partida, yo si fuera rey tendría cuidado con la cabeza, no sea que me la corte una reina-caballo

reyes (r)	matriz	escaques (e)	figuras (f)	densidad e/f	densidad f/r	densidad e/r
2	8x8	64	32	2,00	16,00	32,00
2	10x10	100	40	2,50	20,00	50,00
4	10x19	190	76	2,50	19,00	47,50
10	30x30	900	360	2,50	36,00	90,00
20	40x40	1600	640	2,50	32,00	80,00
40	60*60	3600	1440	2,50	36,00	90,00
100	100*100	10000	4000	2,50	40,00	100,00
10.000	1.000x1.000	1.000.000	400.000	2,50	40,00	100,00
200.000.000	10.000x20.000	20.000.000.000	8.000.000.000	2,50	40,00	100,00

He continuado la serie y he calculado exacta Oh Su mente las especificaciones de la modalidad de ajedrez en la que combaten 8.000-millones de combatientes

Ajedrez de los 200-millones de reyes

Matriz 10-mil x 20-mil

Escaques 20-mil-millones

Mira Oh Jo que el número de escaques del tablero es más grande que años tiene el universo-local desde el Big Bang, de modo que el tablero podría funcionar como calendario de los años de edad de nuestro-universo

Ajedrez de los 200-millones de reyes

Escaques 20-mil-millones

Años trascurridos desde el Bib Bang, 14-mil-millones

Todavía quedan 6-mil-millones de escaques libres para contabilizar los próximos 6-mil-millones de años, para ese entonces el Sol ya habrá muerto, y si somos llegamos a completar la tabla calendárica de los 200-millone de reyes, eso significaría que hemos sobrevivido a nuestra estrella Sol y que habremos encontrado una nueva tierra en donde nuevos humanos continuarán, sin duda, varias de las modalidades del Ajedrez de los n-Reyes, y esto que ahora yo Oh Su anuncio, en el futuro ya es pasado

24-10-23 20:23 Oh Su

Además, se jugarían partidas de 800 trillones de Reyes y de un minuto

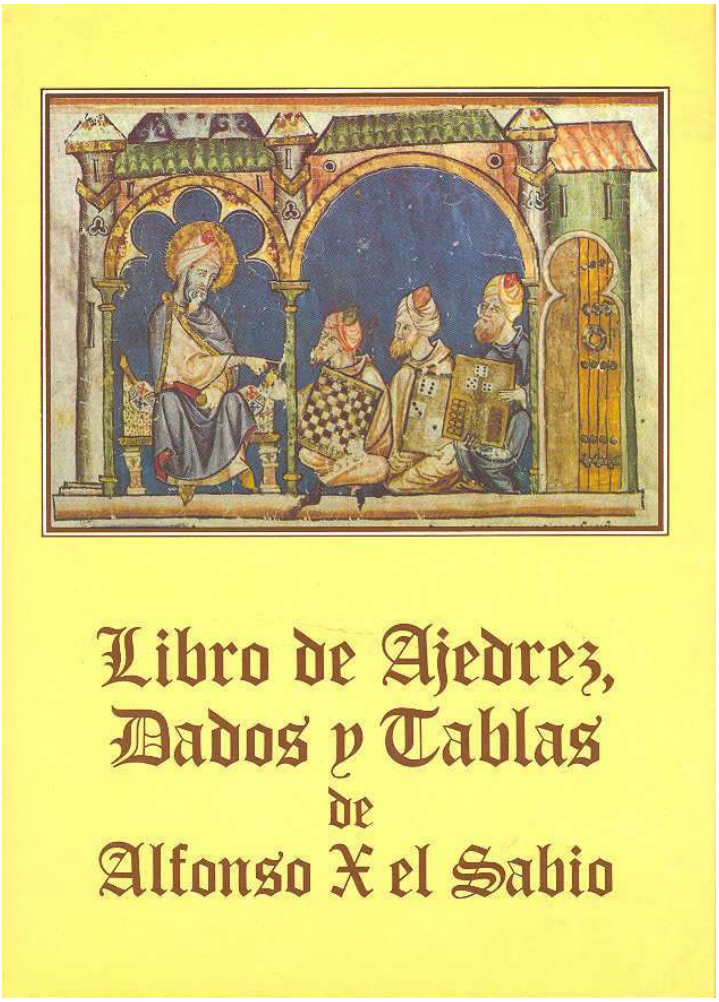
24-10-23 20:25 Oh Jo

Pero eso solo puede hacerlo Dios que todo lo puede hasta lo que parece imposible, me apuesto lo que quieras a que Dios puede jugar una partida de 800 trillones de Reyes en menos de un femtosegundo, que equivale a la mil billonésima parte de un segundo, el término proviene del danés femten, quince, 15

24-10-23 20:32 Oh Su

Los daneses juegan muy bien al ajedrez y al Parchís

24-10-23 20:49 Oh Jo



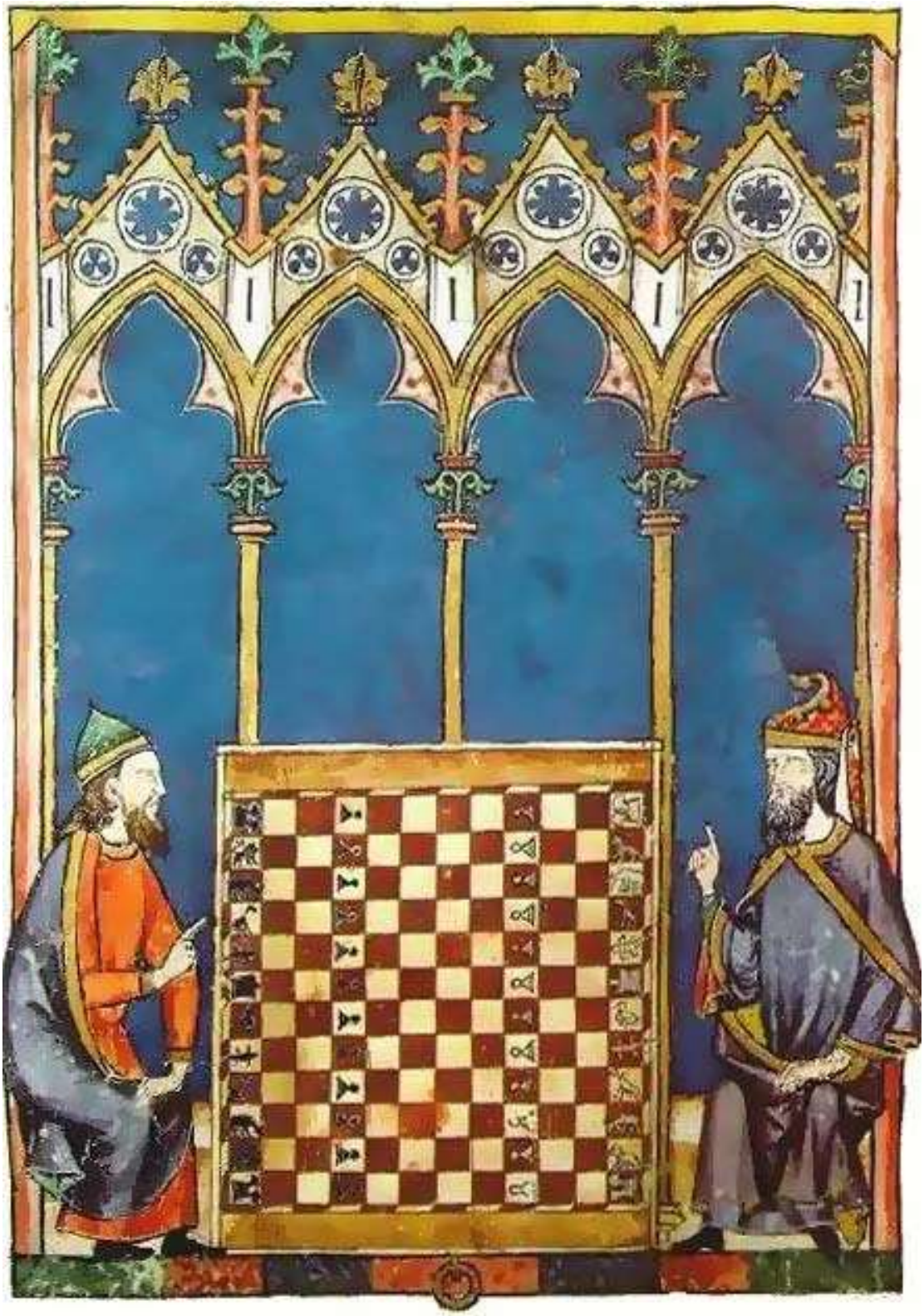
El Libro de los Juegos

o Libro del Ajedrez, dados y tablas

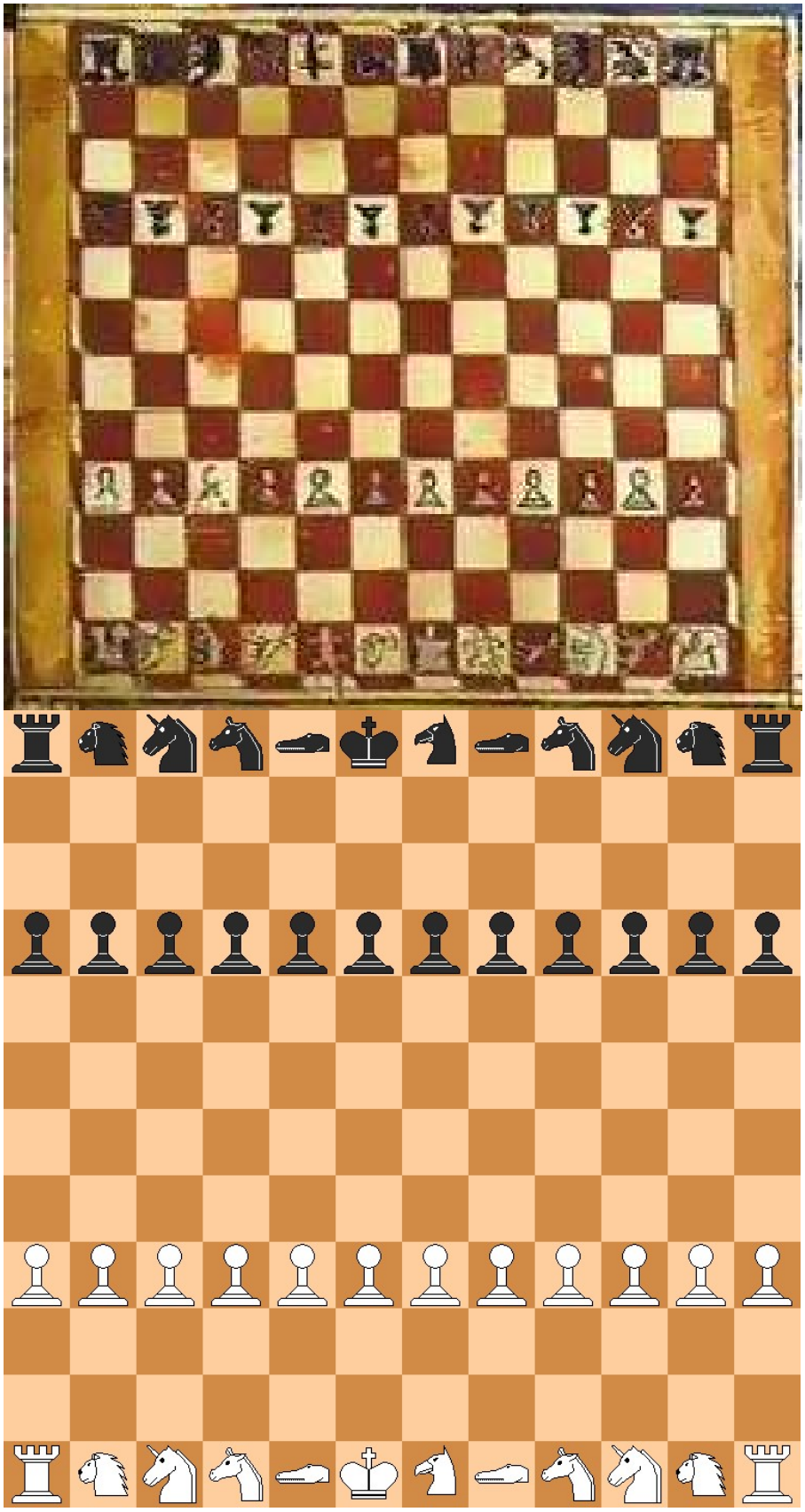
o, en la traducción literal del título original

Juegos diversos de Ajedrez, dados, y tablas con sus explicaciones, ordenados por mandado del Rey don Alfonso el sabio

Contiene la descripción del Gran Ajedrez o Grande Acedrex



Libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio



El Gran Ajedrez 12x12

El Gran Ajedrez es una variante del ajedrez incluida en Libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio, se juega en un tablero de 12x12 escaques

Estas son las 24-figuras de las que dispone cada jugador

1-rey

1-grifo

2-cocodrilos

2-jirafas

2-unicornios

2-leones

2-torres

12 peones

Cada jugador tiene a los 12 peones en la cuarta fila

las torres van en las esquinas del tablero

los leones en el segundo y undécimo escaque

los unicornios en el tercero y décimo

las jirafas en el cuarto y noveno

los cocodrilos en el quinto y octavo

el rey blanco está en el escaque central izquierdo del lado del jugador que tiene las piezas blancas

el rey negro en el escaque central derecho para el jugador con piezas negras

en el escaque central restante, cada jugador tiene un grifo

Estos son los movimientos de cada pieza

Rey: Se mueve como el rey moderno, un escaque en cualquier dirección

Grifo: Puede moverse un escaque en diagonal, seguido de un movimiento ortogonal de cualquier cantidad de escaques

Unicornio: Su primer movimiento es el de un caballo moderno, y en él no puede capturar ninguna pieza. Tras el primer movimiento, se mueve como un alfil moderno.

León: Salta tres escaques en cualquier dirección. Puede saltar sobre otras piezas, como el caballo moderno

Jirafa: Se mueve un escaque verticalmente y luego cuatro horizontalmente, o un escaque horizontalmente y luego cuatro verticalmente

Cocodrilo: Se mueve como el alfil moderno

Torre: Se mueve como la torre moderna

Peón: Se mueve como el peón moderno. Cuando se encuentra en la posición de salida puede mover uno, dos o tres escaques

25-10-23 18:29 Oh Su

Es una buena idea

Habrá que acostumbrarse

25-10-23 18:35 Oh Jo

Es una buena vieja idea que ha caído en el olvido. En ocasiones, las nuevas ideas se limitan a reciclar, modificadas, viejas ideas olvidadas. Si recordásemos lo que sabíamos cuando vivíamos en El Paraíso, seríamos dueños de nuestro futuro. Y no como ahora, que el tiempo de la historia va al albur estocástico, preñado de guerras y de las masacres de uno y otro bando inherentes a la guerra, porque no hay guerra blanda, toda guerra es dura para quien la sufre

25-10-23 18:44 Oh Su

Aparte de en las guerras la gente lo pasa mal en muchas partes

La guerra se oye más porque hacen más ruido

25-10-23 18:45 Oh Jo

Sí, estas son 2-instantáneas actuales de personas heridas por el dolor

Una palestina delante de las ruinas de su casa y un homeless en Nueva York

25-10-23 19:21 Oh Su

Justo eso

Sin ruido

25-10-23 19:25 Oh Jo

Oh Jo se me han cruzado 4-cables en la cabeza y se me ha ocurrido una idea para un relato titulado

Décimo Campeonato Mundial de Ajedrez de 4-Modalidades

Ajedrez 8x8

Ajedrez 10x10

Gran Ajedrez 12x12

Ajedrez de los 4-Reyes 10x19

El CM tiene periodicidad tetra-anual, y coincide con las Olimpiadas

Con su décima edición el certamen cumple 40-años por lo que se dobla la cantidad asignada

10-millones de euros para el ganador y 7-millones para el finalista

El ganador de los 10-milloncejos es un tal Masur Lengot

Nombre resultante de recombinar todas las letras del nombre de pila de Oh Su, Manuel Susarte Rogel

Así pues Masur Lengot es Manuel Susarte Rogel, pero en una reencarnación futura

Aunque, la verdad sea dicha, en eso de la rencarnación ni creo ni dejo de creer, pero por si las moscas yo voy a ir componiendo una serie de relatos cuyos personajes tengan nombres resultantes combinación de todas las letras de mi nombre de pila

Porque, según tengo entendido, si cuando uno llega a la Oficina, en busca de un destino, el peticionario no formula una petición concreta, el funcionario le asigna destino de oficio según un procedimiento aleatorio

25-10-23 20:27 Oh Su

Puede ser

Nadie lo sabe

Nadie sabe nada al respecto

Venga ese relato sobre Madur Lengot

25-10-23 20:48 Oh Jo

Oh Jo el relato sobre Madur Lengot está en el aire, como todos los relatos que todavía no han sido relatados, todo lo que puedo hacer, por el momento, es ir anotando ideas y acumulando materiales fragmentarios desordenados que habrá que ir ordenando cuando llegue el momento

Apunto alguna idea y material

En un futuro indeterminado y en una ciudad indefinida se organiza el Campeonato Mundial de 4-Modalidades

Cada jugador dispone de 1-hora de tiempo por partida, si un jugador agota sus 60-minutos, pierde la partida

Cada jugador debe jugar 4-partidas en cada una de las 4-modalidades, partida ganada 1-punto para el ganador, tablas, ½-punto para cada jugador, 16-partidas en total, por tanto

Si al final de las 16-partidas los 2-jugadores tuviese el mismo número de puntos, se juegan 4-partidas adicionales, una de cada modalidad, con un tiempo por jugador de 30-minutos

Si continúa el empate se jugarían las 4-partidas adicionales con un tiempo de 15, 10, 5, 3, 1, hasta que se produjera el desempate

Si haberse disputado n-partidas se llegase a un empate, el ganador del campeonato se decidiría lanzando una moneda cara o cruz

Nunca en los 10-campeonatos celebrados hasta ahora, en los últimos 40-años, se ha llegado a dilucidar el campeón mediante el lanzamiento de una moneda, pero esa posibilidad queda ahí, en el aire, o en el ether, como dirían los antiguos

Los finalistas del Décimo Campeonato Mundial de Ajedres-4M son
el español Madur Lengot
el francés Emanuel Ananda

Madur consigue el triunfo en la última de las 16-partidas de 1-hora por jugador, con 9-puntos, frente a los 7 de Emanuel

Madur Langot tiene una serie de sueños recurrentes en los que vive, oníricamente, sucesos que parecen haber sucedido a un personaje que vivió décadas antes

Los sucesos oníricos de los sueños de Madur corresponden a sucesos de la vida de Oh Su

La coherencia lógica y la consistencia topológica del relato exigen que Madur Langot sea una reencarnación de Oh Su

Tengo más cosas en la cabeza, que se han prefigurado ahí, hace poco, ya iré murmullándolas, pero no mañana, porque Oh Su viajará a Calasparra a comer arroz con 3-compañeros de Químicas, a saber, Pepe Esquivel, Santos Serrato y Paco Saavedra, viejos conocidos que reconocer, acaso pasado mañana, si Belima quiere, porque ella es la que teje y desteje los hilos del tiempo, la Araña Madre, la Madre Negra

25-10-23 23:20 Oh Su

De Calasparra el arroz y de Calahorra las cebollas

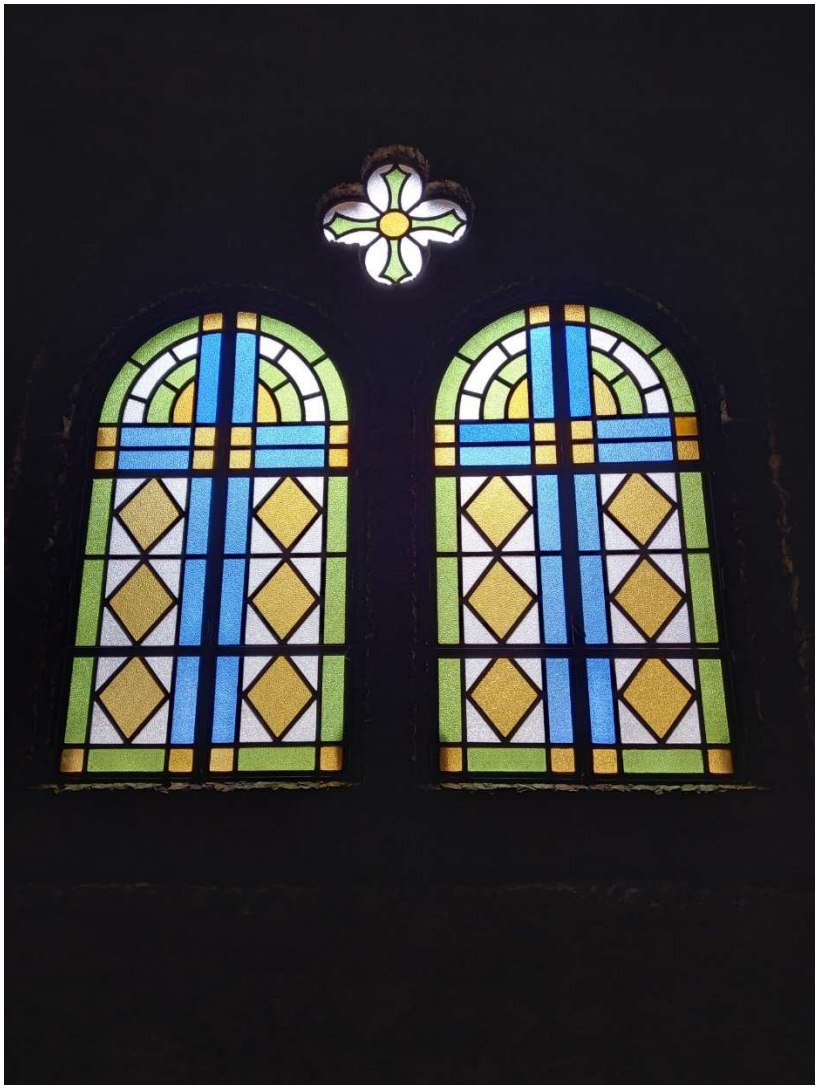
25-10-23 23:23 Oh Jo

El Viaje de los Químicos I

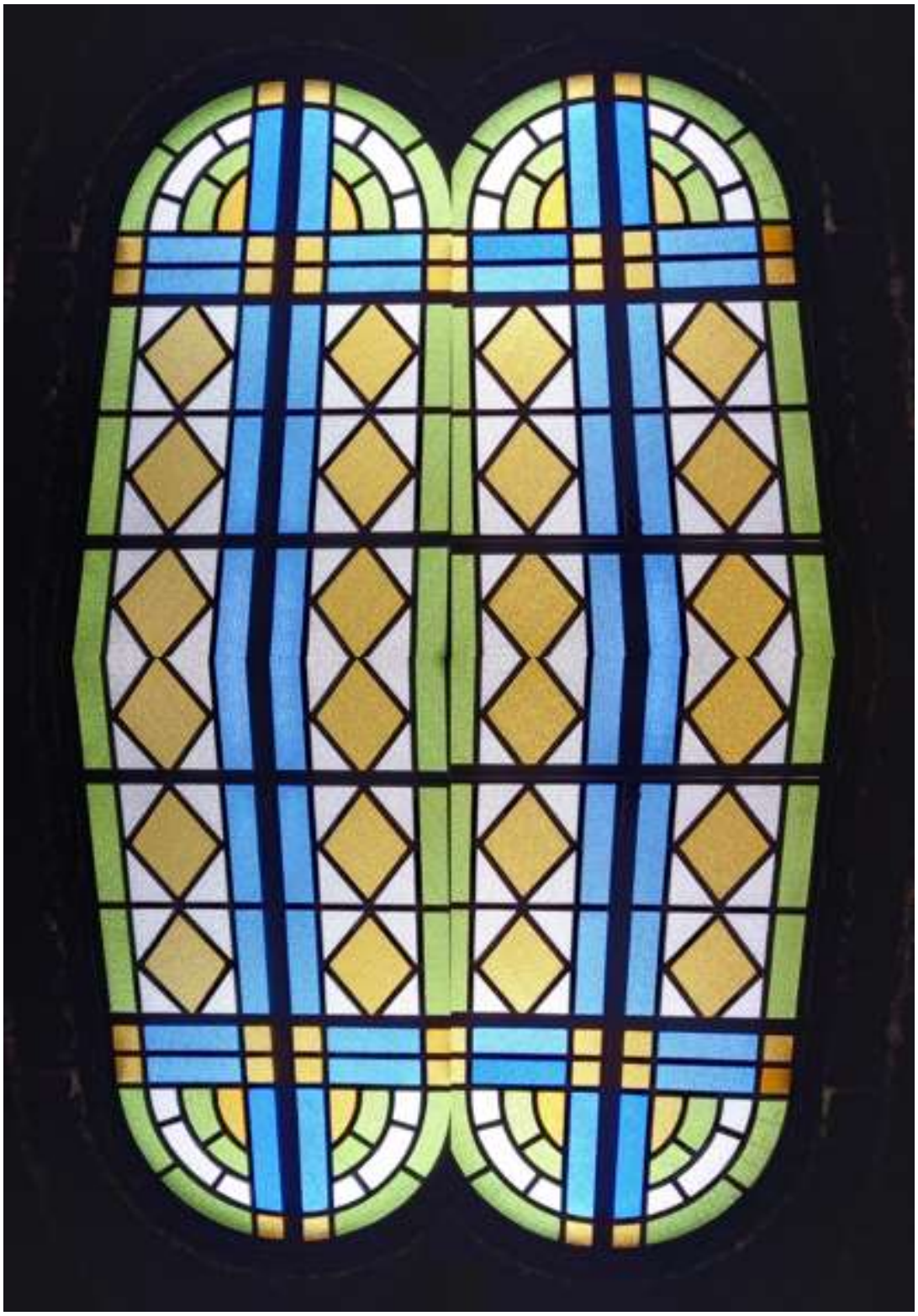
Hoy he visto esto

Y he imaginado esto

Y esto



He visto fotones de luz, de 4-cuerdas, apilados de 3 en 3



Y he imaginado fotones apilados de 6 en 6

Hoy he visto la montaña de fuego, con sus 18-cumbres

Mira el personaje que cabalga el fuego, eso sí que es arte, antiguo, paleolítico

Pueblo irreal

Callejón El Espejo

Una puerta en El Muro

Los 8-viajeros

26-10-23 23:23 Oh Su

Eso es Caravaca

27-10-23 08:03 Oh Jo

Oh Jo los 8-viajeros viajan a un no-lugar que solo se encuentra en El Espejo

Los 4-viajeros viajan a un sí-lugar que no es Caravaca pero que sí comienza con C

27-10-23 08:52 Oh Su

Calasparra

27-10-23 09:47 Oh Jo

Oh no Oh Jo no es Caravaca ni Calasparra, pero comienza por C

27-10-23 09:48 Oh Su

Calahorra, Cehegin

27-10-23 09:49 Oh Jo

No es Calahorra, pero sí Cehegín

27-10-23 09:49 Oh Su

Ves

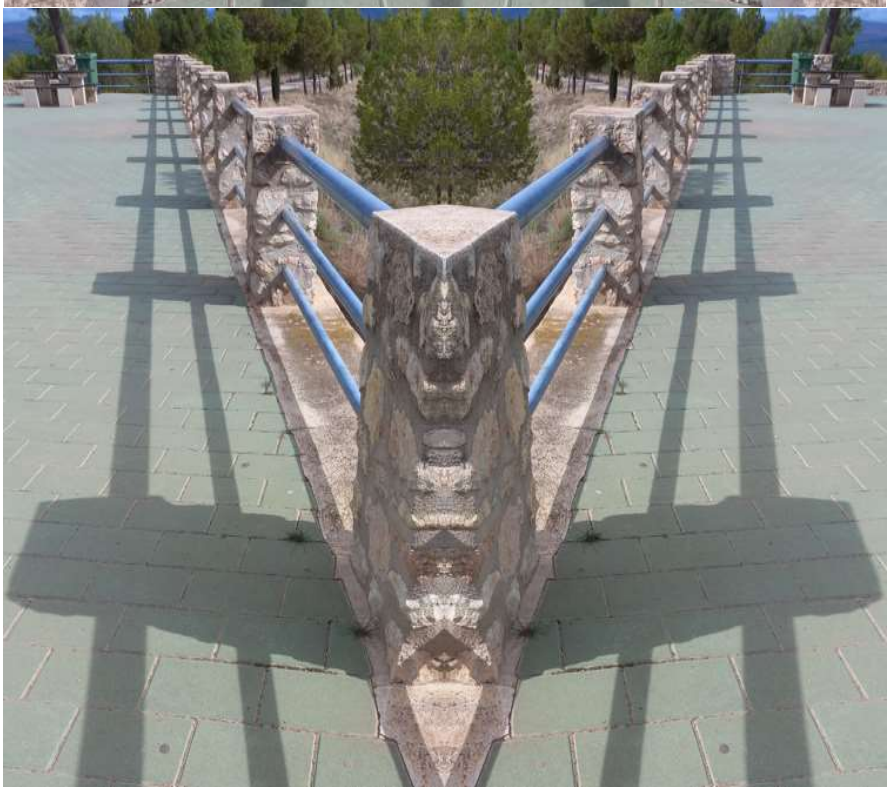
Lo que yo te diga

Ya lo vi

Lo han arreglado

Tiene nuevas casas

27-10-23 09:50 Oh Su



Ayer también visité este no-lugar especulativo y especular y especulumoso y sombrío, pero también luminoso

27-10-23 09:51 Oh Su

Este no lugar se llama

Noha

27-10-23 10:29 Oh Jo

Este es lugar en medio de la nada a partir del cual se ha construido el no-lugar Noha, por el poder del espejo-Mirail, donde Belima se mira y se multiplica, y esa multiplicación es el Mundo

El Roto se ha convertido en uno de mis pensadores de referencia

27-10-23 11:54 Oh Su

El roto es lo único que no hay que arreglar

27-10-23 12:15 Oh Jo

UNIVERSIDAD DE MURCIA
FACULTAD DE CIENCIAS.
XXXIV PROMOCION DE QUIMICAS
CURSO 1974-75

MERCADO

Los 4-químicos que jubilosamente se disponían a comer, ayer, en Calasparra, figuran en la orla de la 34-Promoción de Químicas en la Universidad de Murcia (curso 1974/75)

Hay 48-años de diferencia entre las fotos, casi medio siglo nos ha caído encima y eso hay que ir sobrellevándolo, como mejor se pueda

Todavía tenemos unos buenos 30-años por delante, si Belima quiere

27-10-23 16:43 Oh Su

No se os nota que sois químicos

Parecéis aparceros

27-10-23 17:14 Oh Jo

Aparceros, qué bella palabra

Proviene del latín tardío, partiarius, partícipe

Aparcero es persona que tiene aparecería, trato o convenio con otros, comunero, compañero, amigo, partícipe, partiarius, partidario de la misma causa

Así pues, los que vamos quedando de la 34-Promoción de químicos-murcianos, pues ya han fallecido dos, Goyo y el Goti, quedamos 22, no somos otra cosa que aparceros en la causa química, pero tenemos que aglutinarnos o, mejor, amalgamarnos en un propósito o finalidad, que no es otro que lograr que la ciudadanía en general sea consciente de la naturaleza química de las personas y de los animales y vegetales y minerales y de todas las cosas

Pero la causa química no se acaba en sí misma, sino que tiene su proyección y sólido fundamento en el mundo subatómico, que es el

campo de juego de la causa alquímica, en competencia con los pobres físicos, que seguirán perdidos en el desierto de los números hasta que no descubran las figuras del arte kimir, arte pero también ciencia, ciencia puntera pero con un pasado antiquísimo, cuyo objeto es lograr que la ciudadanía en general sea consciente de la naturaleza kimir tanto de las cosas hechas de cuerdas como de las sustancias hechas no hechas de cuerdas, o hechas de no-cuerdas, también podría decirse

De modo que, si los aparceros de la causa química abrazásemos la causa kimir y llevásemos a buen término nuestro propósito, entonces lo nunca visto sería visto, las figuras inmateriales vivas danzando, uniéndose una a otras y separándose, transformándose, transmutando unas en otras, y recreando lo que ocurrió en el Gran Principio, cuando quedó predeterminado, en líneas generales, todo lo que vendría después, hasta hoy y todo lo que vendrá en los tiempos futuros, porque tiempos habrá muchos, pero todos tendrán su término, entrarán en los meandros e irán deteniendo su curso, hasta que el tiempo se detenga por completo y se convierta en espacio, la rueda habrá dado una vuelta, la rueda gira y gira convirtiendo en espacio en tiempo y el tiempo en espacio

La rueda tiene memoria

Rotam habet memoriam

Por decirlo en latín, que es como deben decirse las cosas solemnes, vivificando de ese modo la vieja lengua moribunda, pero con todo el futuro que queramos darle

Vivifica lingua mortua

Qué elegante decir así, dar vida a la lengua muerta, sin tanta palabra menuda, el latín ha degenerado en infinidad de degeneraciones, habría que vivificarlo para dar a la babélica Europa una lengua-flexiva, que junto con una lengua aglutinante común, el euskera, nos haría a todos los europeos seres aglutinantes y flexivos, euskeras-latinos, bilingües y también parloteadores de cualesquiera de las babélicas lenguas actuales que obligan a los pobres europeos de distintas nacionalidades a entenderse en inglés, paradójico, puesto que Inglaterra se ha declaro en referéndum antieuropea y ha ligado su política y su destino a Norteamérica

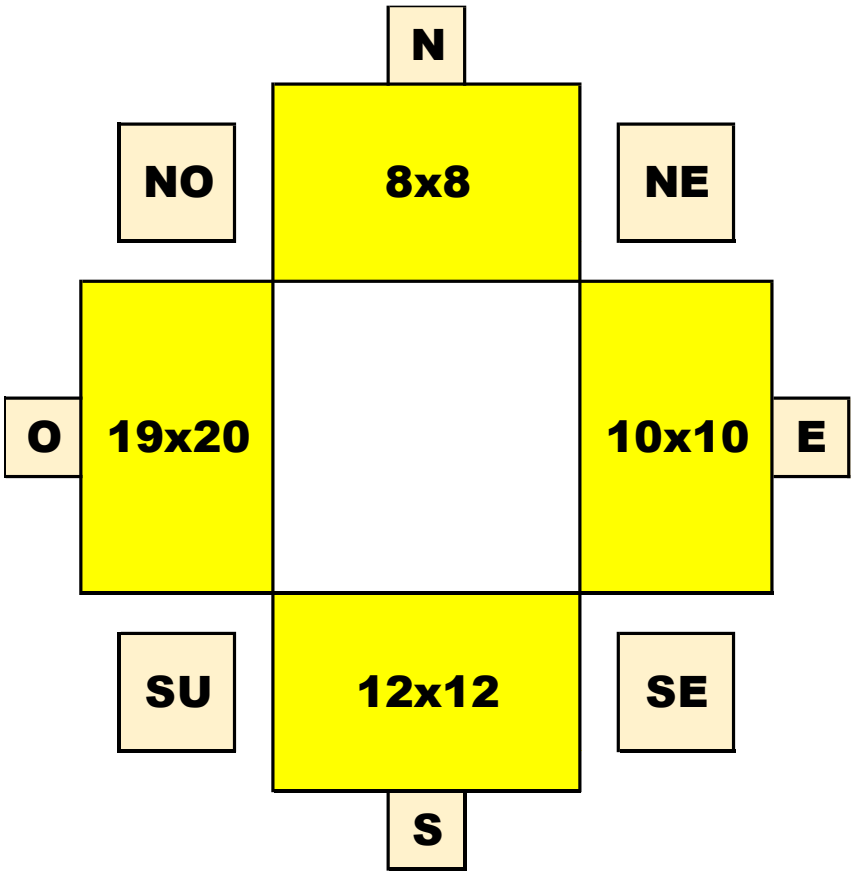
27-10-23 18:13 Oh Su

Lo importante es no perder de vista la cosa en sí

Tampoco la cosa en no

Ni la cosa en vaya usted a saber

27-10-23 19:47 Oh Jo



Este es el escenario donde se disputó el X-Campeonato Mundial de Ajedrez-4M

El campeón mundial defiende su título frente al aspirante

Enmanual Ananda, el campeón es francés, de padre hindú

Masur Lengot, el aspirante, es español, de madre árabe

Los tableros y la figuras, en su posición de salida, se disponen sobre 4-mesas orientadas según los puntos cardinales

La primera partida la disputan en la mesa-N, modalidad 8x8

La segunda en la mesa-E, 10x10

La tercera, mesa-S, 12x12

La cuarta, mesa-O, 10x19

Los contendientes van ocupando sucesivamente las 4-sillas-cardinales

Al final de la primera ronda se disputan otras 3-rondas, de modo que al final de la cuarta ronda cada jugador ha disputado 16-partidas, 4 de cada una de las 4-modalidades

Esta es la tabla de resultados de Décimo-Campeonato

Emanuel Ananda

	I	II	III	IV	
8x8	1	1	1	0,5	3,5
10x10	0	1	0	1	2
12x12	0	1	0	0	1
10x19	0,5	0	0	0	0,5
	1,5	3	1	1,5	

7,0

Masur Lengot

	I	II	III	IV	
8x8	0	0	0	0,5	0,5
10x10	1	0	1	0	2
12x12	1	0	1	1	3
10x19	0,5	1	1	1	3,5
	2,5	1	3	2,5	

9,0

Emanuel Ananda

	I	II	III	IV	
8x8	1	1	1	0,5	3,5
10x10	0	1	0	1	2
12x12	0	1	0	0	1
10x19	0,5	0	0		0,5
	1,5	3	1	1,5	

7,0

Masur Lengot

	I	II	III	IV	
8x8	0	0	0	0,5	0,5
10x10	1	0	1	0	2
12x12	1	0	1	1	3
10x19	0,5	1	1		2,5
	2,5	1	3	1,5	

8,0

Este era el marcador del Campeonato-X tras haberse disputado-15 partidas

Ananda 7-puntos

Masur 8-puntos

Si Ananda gana la partida-16, en la modalidad 10x19, empataría la ronda de partidas de 1-hora, y habría que decidir el ganador en las partidas rápidas

Todo lo que necesita Masur es no perder, tanto le vale ganar como hacer tablas

Pero la última partida comienza mal para Masur, un ataque coordinado de las 3-reinas caballos de Ananda sobre uno de los reyes de Masur, es letal, jaque mate

Pero el contrataque de Masur es fulminante un ataque combinado de 4-reinas, 2-ordinarias y 2-caballo, dar muerte a uno de los reyes de Anada

Y por último, Masur lanza un ataque combinado de sus 4-alfiles y una sola reina caballo, que culmina en jaque mate al segundo rey de Ananda

Con lo que Masur se convierte en el X-Campeón Mundial de Ajedrez-4M

A medida que estiro del hilo la historia va agrandándose en mi cabeza

¿de dónde provienen las historias?

¿una mera combinación de impulsos neuronales, neuronas, y átomos?

¿surge que dentro o viene de fuera, de más allá de nuestra piel?

¿hay mentes individuales?

¿o solo hay una gran mente?

una gran mente que se escinde, y las partes separadas no se saben escindidas de lo uno único y vagan perdidas en tiroteos guerras cercos medievales de agua y comida y combustible, y los hay que jadean el cerco,

como animales rabiosos, y esas fieras tienen armamentos de cojones que son capaces de esclafar millones de huevos, así que ten cuidado cuando pasees por la calle no sea que vaya a caerte encima un misil, mira al cielo, vigila, como si fueses un palestino temeroso de las bombas cabalísticas que cuando explotan liberan la inmensa fuerza del árbol sefirótico sobre los infieles sean los pérfidos pertenecientes a cierta secta o gente normal y sencilla, niños, hombres y mujeres, ancianos, todos ellos sacrificados para que el homicida Abraham no sacrifique a su hijo y que la víctima en el altar junto a la Menorá de Oro no sea una sino miles y miles, y los dirigentes de las naciones todos atónitos e impasibles, sin hacer nada, como si la cosa no fuese con ellos, pero cuidado la cosa se está calentado y las ollas atómicas revientan y traen el infierno con ellas

En fin, ya veremos lo que va pasando, pero te aconsejo mirarlo todo de modo un poco distante, como si la historia fuese un libro de ficción que se va leyendo, día a día, un libro que alguien está escribiendo y se lo está pasando bomba

27-10-23 20:00 Oh Su

Leibnitz y Wittgenstein y Russell defendieron la independencia lógica de los entes y los hechos

Para mí que sabían algo

27-10-23 20:09 Oh Jo

Bueno, pero eso es mucho decir, Leib, Witt y Rus jugaron a los dos palos

Mediante el cálculo infinitesimal Leb creo, al mismo tiempo que New, una herramienta para analizar los hechos experimentales, pero Leb también fue el autor de la monadología, y las mónadas son entes y no hechos experimentables mediante la experiencia y los sentidos

Con Witt pasa un poco lo mismo, el Witt del Tractatus trata de hechos lógicos y deja fuera a los entes, pero el Witt de las Investigaciones desprovee e los hechos lógicos de su logicidad y los reduce a meros entes componentes de juegos de lenguaje, hasta llega a decir que todos los problemas filosóficos surgen de malentendidos del lenguaje

Y lo mismo con Rus, mucho fundamentar los fundamentos de la matemática en una serie reducida de principios últimos que catalogase unos pocos entes, pero cuando tenía ocasión se volcaba en las aplicaciones prácticas que implicaban y explicaban sucesos

Leib, Witt y Rus son seres anfibios, se mueven entre dos aguas, de diferente densidad, por eso no se mezclan, los entes y los hechos, y forman dos capas

Pero basta agitar con un buen agitador, conceptual, para que las dos capas se mezclen, entonces los entes se convierten en hechos y los hechos en entes

27-10-23 20:22 Oh Su

Ya veremos

27-10-23 21:09 Oh Jo

13. Las Piedras Vivas

Cuento cinco piedras latiendo en las manos de esta mujer. Oh Su se preguntaba el sábado si son las piedras las que laten o son las manos. En esta foto lo que late es el corazón de la historia. La sístole y la diástole de su corazón. Cada vez más viejo y más cansado, pero siempre igual. Se expande y se contrae.

Esta foto (el país, 22 de octubre) no me deja más remedio que escribir la historia de una pedrada.

LA PEDRADA (historia de un conflicto)

Sobre el 1200 a.C. se producen las invasiones de los pueblos del mar. Estos invasores, de origen incierto, llegan por barco a las costas del Mediterráneo oriental y desestabilizan la zona de tal forma que los historiadores llaman a esta época "el colapso de la edad del bronce tardía". Uno de estos pueblos se establece y forma un pequeño reino en lo que ahora es la Franja de Gaza. A ese pueblo los árabes lo conocen actualmente como filisteos (en árabe: فلستيون, filīstiun), los europeos como palestinos (en hebreo: פְּלִשְׁתִּים, pəlištīm).

Los filisteos se encontraron con los hebreos, que habían llegado a Canaán seiscientos años antes, y guerrearon. La biblia dice que, por los pecados de los hebreos, Yahvé los castigó con la derrota y fueron sojuzgados por los filisteos durante cuarenta años. Otra forma de verlo, menos fantasiosa, es que los filisteos traían armas de hierro y los hebreos las tenían de bronce. En la primera intentona de librarse del yugo filisteo se empleó la fuerza bruta. Sansón con una quijada de asno valía por mil filisteos con espadas de hierro. Pero un corte de pelo acabó con su fuerza (¿es por eso que los judíos ortodoxos se dejan trenzas?) El siguiente intento fue más sutil y tuvo éxito. Un muchacho con cinco piedras y una onda acabó con el gigantesco Goliat. Fue el primer misil que los israelitas les tiraron a los palestinos. A partir de ahí, David creó un pequeño imperio y los filisteos desaparecieron de la historia (pero no de la tierra de Canaán).

Cuando el reino de David se deshizo, los hebreos sufrieron la suerte de todos los pueblos pequeños, fueron conquistados una y otra vez por los

grandes. Los asirios desterraron a las diez tribus que formaban Israel (las diez tribus perdidas) y solo quedó Judá, al sur, la zona más árida. Los caldeos llevaron a la élite judía a Babilonia. A pesar de todo, subsistieron en la región.

Al morir Alejandro Magno, sus generales se repartieron su imperio. Lo que había sido el imperio persa le correspondió a Seleuco. Desde entonces se le conoce como el imperio seléucida. Sobre el siglo 2 a.C., Judea estaba bajo este dominio. Pero el imperio seléucida estaba descomponiéndose y, aprovechando se debilidad, los judíos, capitaneados por los Macabeos, los vencieron y consiguieron su independencia. Los descendientes de los Macabeos, llamados Asmoneos (descendientes de Asmón, un sumo sacerdote), conquistaron, a partir del 110 a.C., a los pueblos limítrofes y establecieron un reino relativamente poderoso que duró hasta su conquista por los romanos en el 63 a.C.

Un siglo más tarde, en 66 d.C., los judíos se rebelaron contra Roma. La guerra duró 7 años. Al final las legiones comandadas por Tito vencieron. Destruyeron el templo de Jerusalén. La suerte de los judíos fue la

ejecución o la esclavitud. Ignoro si les darían a elegir. La actuación de Roma en Judea no es considerada crimen contra la Humanidad porque entonces la Humanidad no existía. Es un invento reciente.

Los judíos no escarmentaron y desde 115 a 117 volvieron a rebelarse. Como judíos, después del 73, quedaban pocos en Judea, la revuelta adquirió un carácter periférico. Los judíos de la diáspora en Chipre, Siria y Mesopotamia se unieron a los que permanecían en Judea. Aún no había terminado la revuelta cuando murió Trajano y lo sucedió Adriano. Adriano prometió a los judíos permitir la reconstrucción del templo de Jerusalén. Y esto acabó con la segunda revuelta.

Pero Adriano cambió de idea y se propuso edificar una ciudad romana en Jerusalén. En 132 estalló la tercera y última rebelión. Duró tres años. Los judíos habían agotado de paciencia de los romanos y al final de la guerra, Adriano, considerado uno de los cinco esperadores buenos, se propuso exterminar a los judíos de la faz de la tierra (por lo menos de la faz de la tierra de Canaán). Y lo consiguió. Después de 135 dC prácticamente no quedan judíos en la zona. Y no solo eso. Uno de los castigos más severos que aplicaban los romanos era la damnatio memoriae, el castigo de la memoria. Pretendían eliminar de todos los registros el nombre del reo, como si este no hubiera existido. Como no podían hacerlo con cada uno de los judíos, aplicaron la damnatio memoriae a la zona y, lo que había sido Judea durante más de mil años, pasó por decreto a llamarse Palestina. Si lo hubieran pensado mejor la hubieran llamado Filistea porque Palestina era precisamente el nombre que le daban los hebreos a ese pueblo. Si quieres borrar a alguien de la historia hazlo bien.

Para que esta pedrada no sea interminable, demos un salto hasta el año 1882.

En 1881 el zar Alejandro II fue asesinado en San Petersburgo. Como consecuencia los rusos se dedicaron a matar judíos. Los judíos no habían tenido nada que ver, pero a los rusos les dio por ahí. La palabra progrom significa en ruso devastación. Dos millones de judíos rusos huyeron a América (EEUU y Argentina, sobre todo) durante esa década.

En Odesa, entonces Rusia, ahora Ucrania, había nacido un movimiento formado por rusos judíos (o judíos rusos) llamado Hovevei Zion (los Amantes de Sion). Si el moderno estado judío fuera un árbol, esos Amantes de Sion serían la semilla.

A la hora de huir de la devastación, no miraron hacia América sino hacía lo que había sido Judea. Desde 1882 hasta 1903. Llegaron a Palestina, o Filestea, o Judea unos 30.000 migrantes ruso judíos (o judío rusos); aunque entonces, a decir verdad, no se llamaba de ninguna de esas formas sino: Mutasarrifato de Jerusalén que, desde 1872, era una provincia del imperio otomano con una amplia independencia.

Esta primera inmigración de judíos hacía "su" tierra se conoce como la primera Aliyá, de una palabra hebrea que significa ascenso. Su antónimo, la emigración desde Judea hacia otro territorio, es la Yeridá, que significa descenso.

El grupo de migrantes que dio origen al estado de Israel partió de Ucrania. Es curioso ver como la historia une las cosas.

Esta primera Aliyá se da por concluida en 1893. Ese año, el gobierno inglés, por medio de su secretario colonial, ofreció las los judíos la meseta de Mau, en Uganda (ahora Kenia) para la creación de un estado. El Congreso Sionista voto a favor y mandaron tres observadores a la meseta. El clima era bueno, pero aquel lugar estaba lleno de leones y de masais. Al final rechazaron la oferta.

Como los pogromos seguían en Rusia, de 1904 a 1914 se produjo la segunda Aliyá. Esta vez a los judíos rusos se les unieron algunos judíos polacos. Llegaron alrededor de 40.000. Hay quien dice que esas comunas agrícolas llamadas kibutz, eran un sueño del campesinado ruso que llevaron los judíos consigo Palestina.

Al comienzo de la primera guerra mundial había unos 70.000 judíos adultos en el Mutasarrifato de Jerusalén, en su mayoría nacidos en Rusia, y un indeterminado número de niños nacidos allí.

La guerra acabó en noviembre de 1918. El imperio británico había arrebatado Palestina al imperio otomano y creó en la zona un protectorado con una duración prevista de 30 años.

Un año antes del final de la guerra, en noviembre de 1917, el ministro de exteriores británico, un tal Arthur Balfour, escribió una carta personal al líder de la comunidad judía en Inglaterra que muchos toman como la carta fundacional del estado hebreo, aunque, para mí, se me parece más a una felicitación de navidad que un documento oficial. Dice así:

Estimado Lord Rothschild.

El gobierno de su Majestad ve favorablemente el establecimiento en Palestina de un hogar nacional para el pueblo judío y usará sus mejores esfuerzos para facilitar el logro de este objetivo, quedando claramente entendido que no debe hacerse nada que pueda perjudicar los derechos civiles y religiosos de las comunidades no judías existentes en Palestina, o los derechos y el estatus político que disfrutan los judíos en cualquier otro país.

Estaré agradecido si usted hace esta declaración del conocimiento de la Federación Sionista.

Arthur Balfour.

Esta carta tiene la ventaja, con respecto a la que se escribiría hoy en día, que los derechos a no perjudicar que nombra son muy concretos: derechos civiles y derechos religiosos. Si a un palestino le compras sus tierras y no le obligas a renunciar a su dios, has respetado los derechos que exige la carta. Si metes por medio la idea de derechos humanos la has liado, porque los Derechos Humanos ni existen ni han existido nunca. Esos Derechos Humanos tan en boga se fundamentan en la idea de que existe una ley natural que ordena la moral individual como la ley de la gravedad ordena la atracción entre los objetos. Si te caes de un andamio, la ley de la gravedad te obliga a estrellarte contra el suelo. La filosofía moderna apuesta más bien por el derecho subjetivo, comprendiendo el derecho subjetivo como una potencialidad moral. La definición que da Hobbes en Levitan (publicado en 1651) es mucho más moderna, desde el punto de vista filosófico, que esos Derechos de la Humanidad tan en boca de todos. Dice Hobbes: La justicia natural es la libertad que cada uno tiene de usar su propio poder a su arbitrio para la conservación de su naturaleza, esto

es, de su vida, y consiguientemente de hacer cualquier cosa que, según su juicio y su razón, él conciba como el medio más idóneo para tal fin.

Pero Hobbes dice aquí que cada cual haga lo que le parezca bien ¿no? Sí, viene a decir eso, pero ¿alguna vez ha sido de otra forma?

Me he desviado un poco ¿Por dónde iba? Veamos cifras. Cifras, Oh Jo atiende.

El primer censo que hicieron los británicos en Palestina, en 1922, daba estos resultados:

Palestinos 673.891

Judíos 83.290 (un 11% del total)

El segundo censo en 1931

Palestinos 869.529

Judíos 165.624 (un 16% del total)

En 1947

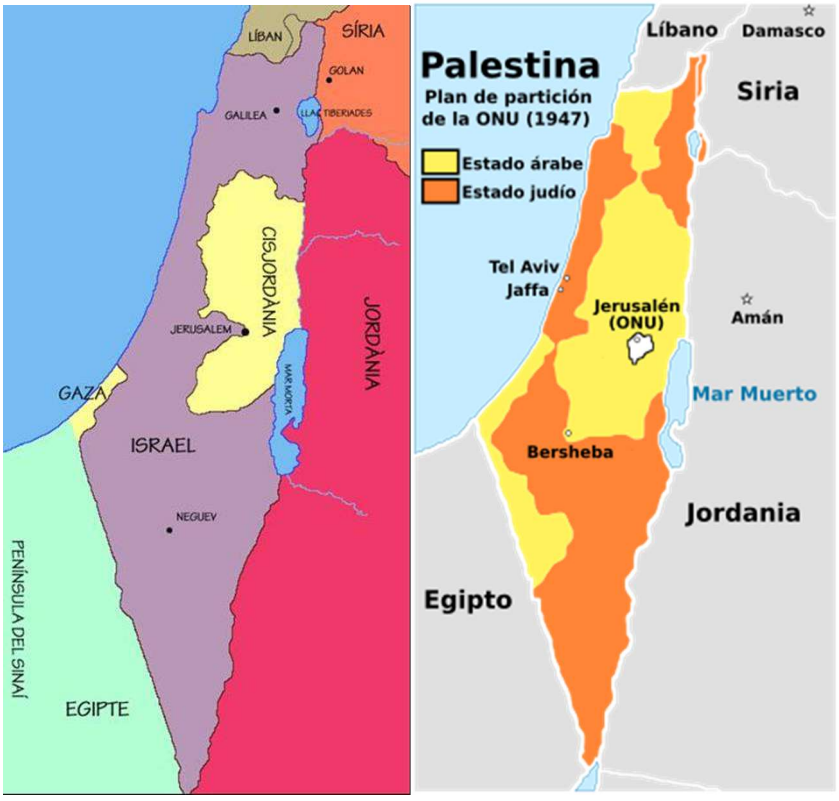
Palestinos 1.000.000

Judíos 600.000 (un 60% del total)

Este incremento porcentual de población judía se debe a lo que se podría llamar tercera Aliyá (inmigración judía a Palestina) que se denominó Aliyá B. Supongo que considerarían las otras dos aliyáes como Aliyá A. Esta inmigración adoptó la forma, bien conocida en la actualidad, de la patera. Aunque los barcos eran mejores y no esperaban ser rescatados en alta mar, su objetivo era el mismo: entrar clandestinamente en Palestina. La película Exodus, protagonizada por Paul Newman, cuenta la historia de una de esas travesías. Digo clandestinamente porque los

ingleses restringieron la inmigración legal desde 1934 hasta que abandonaron la región en el 1948. Tras la rendición de Alemania en mayo de 1945, en Europa quedaban tres millones y medio de judíos (de los nueve y medio que había antes de la guerra) muchos de ellos lo habían perdido todo y malvivían en campos de refugiados. Se daba por hecho que, acabado el mandato británico en mayo del 1948, habría una partición salomónica del territorio palestino (la Organización de Naciones Unidas la votó y la aprobó en noviembre de 1947). Por esa causa se produjo la migración acelerada (querían que la salida británica les pillara con muchos judíos allí porque se veían venir lo que en realidad pasó.

Una de mapas



Arriba, a la izquierda, Israel en la actualidad. A la derecha, la partición de la ONU. Una partición extraña. A Israel se le concedía el 55% del

territorio. A los palestinos el 45%. Israel tenía más costa, pero también más desierto. Al sur de Bersheba es lo que hay.

En el mapa de arriba el resultado de la votación de noviembre de 1947 sobre la partición. En verde los países a favor, en purpura los que votaron en contra. En beige las abstenciones. En gris los países que no pertenecían en ese momento a la ONU como casi toda África, España y los países centro europeos.

La esencia de la democracia consiste en que los que pierden aceptan la decisión de la mayoría. Si, como se ve en el mapa, los países árabes en bloque se opusieron al plan y no estaban dispuestos a aceptarlo ¿Para qué votar? Lo curioso de este mapa es que Gran Bretaña, que fue al principio la mayor defensora de una patria para Israel, recordemos la Declaración de Balfour, y era la que en ese momento ocupaba Palestina, se abstuvo.

Esa abstención inglesa en la votación era el reflejo de una conducta general de dejar hacer. En la zona había un fuerte contingente británico, unos 100.000 hombres, suficientes para imponer por la fuerza cualquier

decisión que tomaran, pero su objetivo era tener el menor número de problemas. Total, en el convento les quedaban cuatro días. Por eso, cuando los árabes les pidieron que frenaran la llegada de israelitas les dijeron que sí. Rechazaban la llegada excesiva de judíos. Los devolvían a los campos de refugiados europeos (previa concentración en campos propios en Chipre y otros puntos) pero ¿quién pone puertas a la inmigración? Se calcula que de todos los judíos que llegaron en barco en la operación Aliyá B entraron en Palestina la mitad.

Visto que los británicos no podían frenar la entrada de judíos, los árabes se organizaron para matar judíos; pero los judíos se organizaron mejor para matar árabes. Empezó una guerra civil "encubierta" con el permiso tácito de los ingleses. El 15 de mayo de 1948 finalizaba su mandato. El 14 embarcaron y se fueron. El mismo 15, Egipto, Siria, Transjordania, Líbano, Irak, (con el apoyo de Arabia Saudita y Yemen), declararon la guerra a Israel. A simple vista parece un abuso. La recreación del gigantesco Goliat contra el diminuto David. Pero los árabes habían cometido un error. Ignoraron, como hacen los anti vacunas, que inocular una dosis pequeña de la enfermedad hace que el sistema inmunológico esté preparado contra ella. Todos los años que los palestinos estuvieron luchando contra los israelitas bajo el protectorado británico habían creado en Israel un ejército bien armado y muy competente. Y no precisamente ayudado por los que luego serían sus máximos valedores, los americanos (al contrario, estos veían a Israel como un estado medio comunista) sino por los ruso. El armamento pesado que emplearon en esa guerra les llegó de Checoslovaquia.

Existe el mito, ampliamente creído, que los judíos ganaron la guerra a las fuerzas reunidas de ocho países árabes porque tenían, ejem, más huevos. Es como pensar que las murallas de Jericó cayeron al son de las flautas. La realidad es más prosaica. Los israelitas ganaron porque eran más. En total 43.000 israelitas contra 30.800 árabes. He aquí el desglose de las tropas.

Fuerza en soldados

Egipto 9.000

Irak 3.500

Jordania 4.500

Líbano 1.500

Palestinos 5.000

Arabia Saudí 1.000

Ejercito Árabe de Liberación (Siria) 6.000

Yemen 300

Total fuerzas árabes 30.800

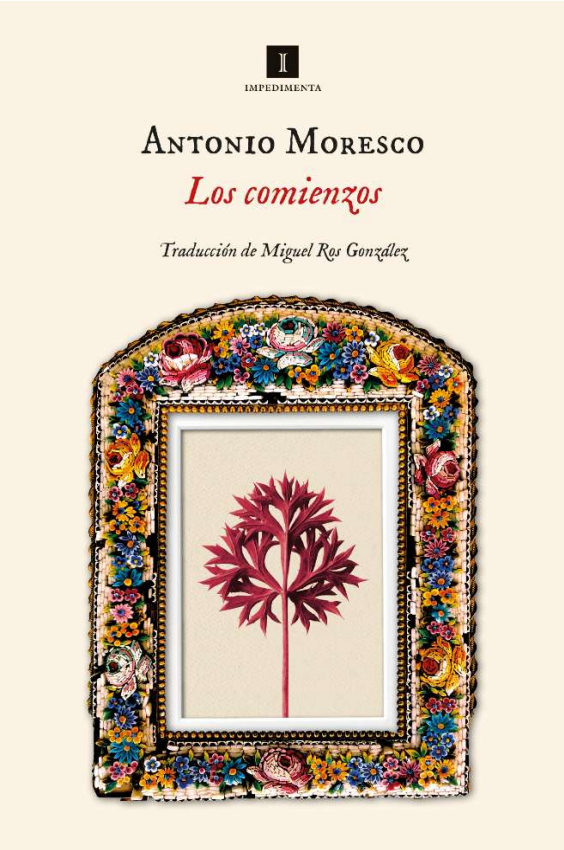
Total, fuerzas israelíes 43.000 (Provenían en su mayoría de la organización paramilitar Haganá palabra que significa defensa en hebreo. Esta organización había nacido en 1920 para defender los kibutz de los ataques árabes. Los palestinos no toleraban los kibutz, en parte por nacionalismo, en parte por religión; pero sobre todo por envidia. Los palestinos tenían una economía de subsistencia. Los israelitas llegaron con máquinas, con dinero y con organización, sus tierras producían veinte veces más que las de ellos. Sus productos no podían competir. Muchos vendieron sus tierras a los israelitas. Otros pensaron que era mejor matarlos.

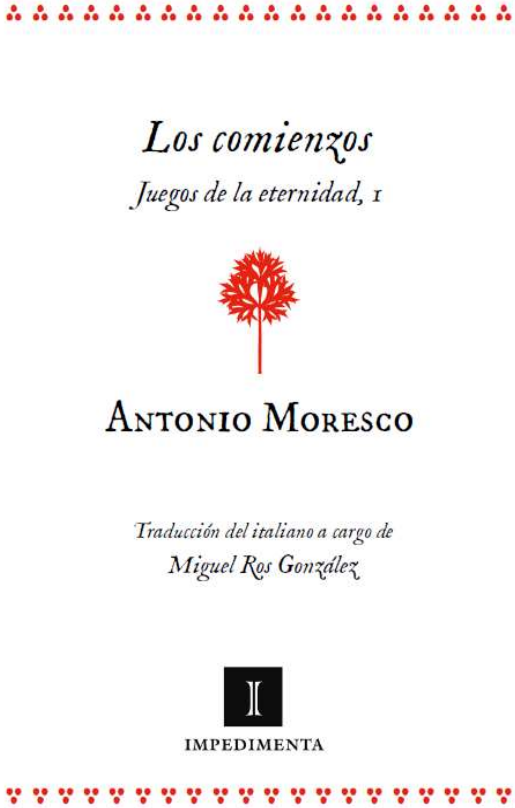
Cuando ves la carne que pusieron en el asador los países árabes, comprendes que no le iba la vida en esa guerra. A los judíos sí. A parte de que eran más y mejor organizados, no tenían alternativa. El diminuto contingente que mandó cada país árabe, si las cosas se torcían, como se torcieron (¿qué esperaban que iba a pasar si mandaban ejércitos ridículos?) podían volver a sus países. Los judíos no.

Después de esa guerra, que los judíos llaman de independencia, el 55% de Palestina que les correspondía por mandato de la ONU (que esa resolución fuera injusta o no es un tema que ya no cabe aquí) aumentó al 75% Por pura matemática a los palestinos les quedaba el otro 25% pero no. La Franja de Gaza se la quedó Egipto y Cisjordania se la quedó Jordania. Por las molestias. A toro pasado, si los palestinos hubieran aceptado la partición de 1947 y, es más, se hubieran acercado y beneficiado del espíritu emprendedor judío (nadie ha dicho jamás que los judíos no sepan hacer dinero) les hubiera ido mucho mejor. Pero jugaron a todo o nada y perdieron. Y se empecinaron en ese juego. Y a cada propuesta de solución volvieron a pedir todo o nada y perdieron. Y siguen jugando a todo o nada, por costumbre, porque, hasta los más fanáticos saben que va a salir nada.

Las tornas han cambiado. Ahora es David el que mide tres metros y está armado hasta los dientes (y es arrogante, todo hay que decirlo) y Goliat es una mujer que acarrea cinco piedras en la mano. Me pregunto si esa mujer sabe que está recreando, al revés, la historia. A lo mejor sí lo sabe, y espera sinceramente que con sus cinco piedras matará a todos los sionistas que le tiran bombas.

24-10-23 12:10 Oh An





https://impedimenta.es/producto/los-comienzos-2

Los albañiles habían sacado a la luz piedras redondas que te palpitaban en el puño si, cuando las apretabas, la intensidad de la meditación te absorbía hasta tal punto que te olvidabas de ellas durante un tiempo incalculable. (22)

Estaba apretando una piedra con tanta fuerza, durante tanto tiempo, que la sentía palpitar claramente en mi puño. (36)

Arrojé bien lejos la piedra que aún tenía apretada, para que no acabase destrozándome el puño. (37)

Oh An, estos son los fragmentos de Los Comienzos de Antonio Moresco asociados simbólicamente con estas 2-mujeres palestinas dispuestas a lanzar 10-piedras

Morenco dice, el libro es autobiográfico, que sentía la piedra claramente en su puño, esto no está en contradicción con la termodinámica, si se aprieta con fuerza una piedra durante largo rato, la fuerza del apretón se convierte en energía viva que se transfiere a la piedra, de modo que palpita, está viva, pero cuando la mano deja de apretarla la piedra vuelve a su estado inerte

Excelente tu relato histórico Oh An, pero del mismo modo que los físicos cuentan la historia a partir del Big Bang y no dicen nada de la prehistoria anterior, del Prebigbang, tú comienzas hace dos días, como quien dice, sobre el 1200 a.C., cuando se producen las invasiones de los pueblos del mar

Pero habría que remontarse a antes, mucho antes

Remontarse un millón de años, a los primeros homínidos africanos que comenzaron a balbucear el primer lenguaje humano sobre la Tierra

Remontarse a hace 3-mil millones de años cuando se sintetizó el primer ADN en la tierra

Antes, hace 4-mil millones de años, cuando nació la Tierra, y hace 5-millones de años, cuando nació el Sol

Remontarse a hace 13-mil millones de años cuando nacieron las primeras estrellas que tras su muerte dispersaron los elementos que dieron lugar al planeta Tierra

Remontarse a hace 14-mil millones de años, al mismísimo Big Bang, cuando se produjo el nacimiento de la luz y del Hidrógeno y Helio materia prima de las estrellas

Antes, muchísimo antes, hace 100-mil millones de años cuando la energía oscura del vacío se replegó sobre sí misma formando un muro esférico de materia oscura

Antes, hace un millón de millones de años cuando el tejido del espacioTiempo comenzó a rezumar vacío, del mismo modo que una hembra en celo rezuma humedad

A los vivos no le es posible remontarse más allá del velo del espacioTiempo, solo a los muertos, que descansan allí un periodo de tiempo de duración indefinida, hasta que atraviesan el velo y el muro para volver a materializarse

¿Quién sabe cuántas veces hemos muerto y renacido?

¿Quién sabe cuántas veces moriremos y renaceremos?

Hay quien dice que la rueda de las reencarnaciones gira y gira y no hay salida, el Nirvana de los budistas, y el paraíso de los cristianos tendría una

duración limitada, y no sería otra cosa que el periodo de descanso entre una experiencia vital y otra

Otros creen en el eterno retorno, otros en el no-retorno

Pero no hay nada seguro al respecto

Ya veré Oh Su mos

24-10-23 18:16 Oh Su

Oh Jo en la murmullación de Oh An aparece 1-mujer con 5-piedras

En la murmullación consecutiva y consecuente y consuetudinaria de Oh Su aparecen 2-mujeres con 10-piedras

3-mujeres y 15-piedras en total

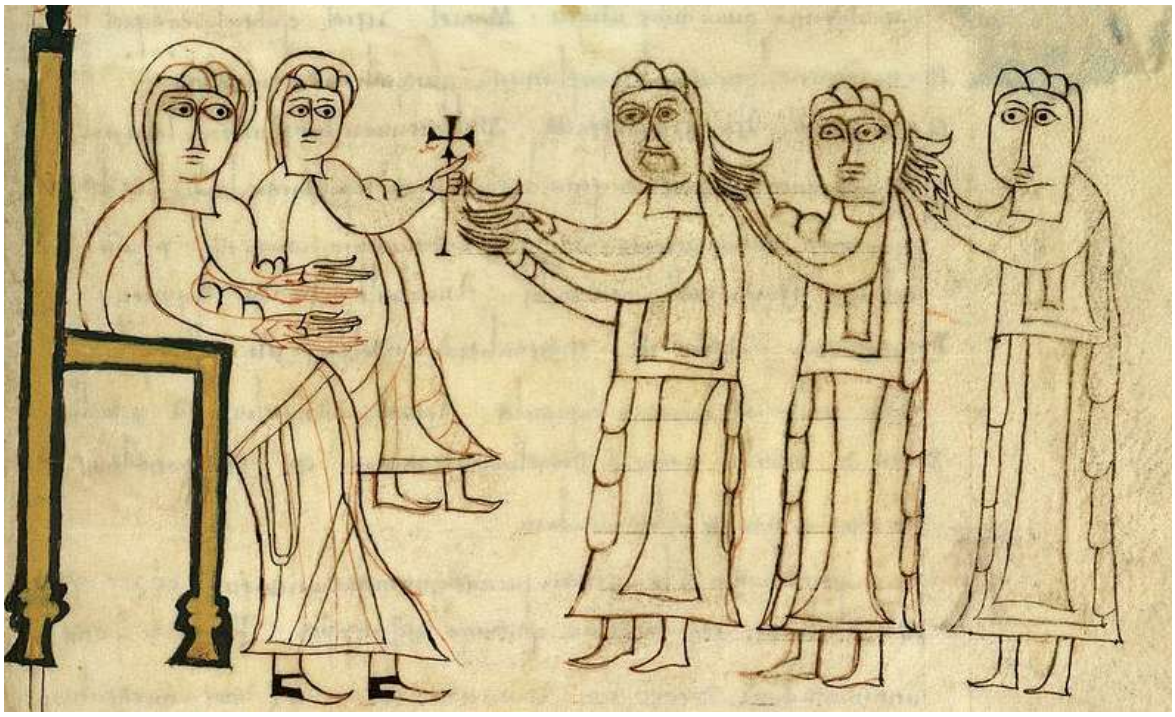
Hay más mujeres, hay más piedras

24-10-23 22:49 Oh Su

Qué gran verdad lítica o pedruscaria

24-10-23 23:32 Oh Jo

COLLIGITUR OMNE TEMPVS ABADAM
VSQVE·XPM ANNI QVINQVE MILIA
CLX· VIIII



Detalle de la Adoración de los Reyes Magos. Códice de Roda, siglos XI
(Real Academia de la Historia, Madrid)

La Muerte de los Magos

The Death of the Magi (T. S. Eliot)

Buen frío que pasamos con aquello,
el peor momento del año para un viaje,
y un viaje tan largo,
los caminos en mal estado y el tiempo que mordía,
en lo peor del invierno.
Los camellos irritados, llagadas las patas,
recalcitrantes, tirándose en la nieve que se fundía.
Hubo veces que añorábamos
los palacios de verano en las laderas,
y las muchachas trayendo bebidas.
Los camelleros maldiciendo, gruñendo

y bebiendo sus tragos con mujeres
y las hogueras nocturnas apagándose
y la falta de cobijo
y las ciudades hostiles
y los pueblos poco amistosos
y las aldeas sucias cobrando precios altos,
muy duro fue lo que pasamos.
Al final preferíamos viajar toda la noche,
durmiendo a trechos,
con las voces que cantaban en nuestros oídos,
diciendo que todo eso era locura.
Entonces, al amanecer, bajamos a un valle templado,
bajo la línea de las nieves, oliendo a vegetación,
con un arroyo que corría
y una aceña golpeando la oscuridad,
y tres árboles en el bajo cielo,
y un viejo caballo blanco salió al galope por el prado.
Entonces llegamos a una taberna
con hojas de vid sobre el dintel,
seis manos en una puerta abierta
jugándose a los dados monedas de plata,
y seis pies dando patadas a pellejos de vino vacíos.
Pero no hubo información, así que seguimos,
llegamos al anochecer del siguiente día,
ni un momento antes de tiempo,
encontramos el lugar.
Todo esto pasó hace tiempo, lo recuerdo,

Y yo lo volvería a hacer, pero considerad,
considerad esto:
¿Fuimos guiados hasta allí para encontrar
nacimiento o muerte?
Hubo un nacimiento, es cierto,
tuvimos pruebas fehacientes de ello.
He visto nacimiento y muerte,
creía que eran diferentes.
Aquel nacimiento fue duro y amargo para nosotros,
como muerte, nuestra muerte,
la muerte de los magos.
Volvimos a nuestro lugar, este reino,
pero no más a gusto aquí, en el viejo estado de cosas,
con gente extraña aferrándose a sus dioses.
Me alegraría de otra muerte.

En uno de los últimos murmullos, habla Oh Su de un poema de Eliot. En él, los Magos, tras las fatigas y sinsabores de un largo viaje, comprenden que el nacimiento del niño al que van a adorar significa su propia muerte.

El mago que relata el suceso dice:

I would do it again,

Yo lo volvería a hacer.

Es un precioso poema. En mi caso, la muerte de los Magos fue mucho más prosaica. Dejé de creer en ellos cuando a mis primos les trajeron más y mejores juguetes que a mí. La teoría de los Magos no explicaba eso, que mis tíos tuvieran más dinero y menos hijos que mis padres, sí. Con la lógica pueril de mis seis años, pensaba que el hecho de que algo no exista es

suficiente motivo para no creer en ello. Dios no existe, pues dejo de creer en Dios, los Reyes Magos no existen, pues dejo de creer en los Reyes Magos. Ahora comprendo que eso es llevar las cosas demasiado lejos.

¿Deberíamos sobreponernos a nuestros desengaños?

El siglo veinte trajo sucesos más graves (o por lo menos tan graves) como la injusticia que cometieron los Magos conmigo. A nivel individual dejé de creer en los Magos, a nivel colectivo dejamos de creer en la justicia.

Representemos ese desengaño en dos escenas.

Primera escena

En 1919 se creó la Sociedad de Naciones compuesta por 64 países. Fue el germen de la ONU. El 30 de septiembre aprobó por unanimidad la siguiente resolución:

Protección de la población civil contra los bombardeos aéreos en Caso de Guerra, Sociedad de Naciones, 30 de septiembre de 1938

Reconoce los siguientes principios como base necesaria para la Cualquier normativa posterior:

1. El bombardeo intencionado de poblaciones civiles es ilegal
2. Los objetivos que se persigan desde el aire deben ser militares legítimos objetivos y deben ser identificables;
3. Cualquier ataque contra objetivos militares legítimos debe llevarse a cabo de tal manera que la población civil de la vecindad no se vea afectada bombardeado por negligencia.

Segunda escena.

Bombardeo de Tokio, 10 de marzo 1945

Las escuadrillas de bombarderos norteamericanos B-29 descargó unas 1.665 toneladas de bombas incendiarias sobre la zona este de Tokio arrasando un área de aproximadamente 41 kilómetros cuadrados. En la mortífera descarga, los aviones lanzaron bombas de racimo que los estadounidenses rebautizaron como "tarjetas de visita de Tokio".

La atmósfera en Tokio llegó a alcanzar los 980 grados. Hirvió el agua de ríos y canales y se fundieron los cristales de las ventanas. El fuego consumió con rapidez las casas japonesas que estaban construidas con madera y papel. Unos 260.000 hogares fueron arrasados hasta los cimientos y al menos 105.400 personas murieron en una ciudad de tres millones de habitantes. Se fundieron, literalmente.

Fue el bombardeo aéreo con más víctimas inmediatas de la historia, por encima de los efectuados en Hiroshima y Nagasaki. Las dos bombas atómicas lanzadas en agosto de 1945 acabaron con la vida de entre 80.000 y 74.000 de personas. (National Geographic, 9 de marzo 2023).

Entre una escena y otra pasaron menos de siete años. Los que mamamos esos acontecimientos perdimos la fe en la justicia y casi perdimos la razón.

¿Cuándo se pierde el juicio
si no es ahora
que la justicia vale menos
que el orín de los perros?

Escribía León Felipe.

Estos viejos que somos, no paramos de oír a los jóvenes hablar de derechos universales, de leyes humanitarias, de derechos humanos. Una de cada dos palabras que dicen por la televisión termina en humanitario o humanitaria.

Pero ¿Que no existan los Reyes Magos es suficiente motivo para no creer en ellos? En este asunto de creer en la Humanidad ¿No deberíamos, como el Mago de Eliot, volver a hacerlo?

Reconozco que es difícil.

26-10-23 15:22 Oh An

Oh An verás que he hecho otra variación del poema de Eliot

27-10-23 14:01 Oh Su

Inglés	español
shake	agitar
la sacudida	Sustanti...
sacudir	Verbo
el movimiento	Sustanti...
el batido	Sustanti...
temblar	Verbo
el temblor	Sustanti...
mover	Verbo
estremecer	Verbo
menear	Verbo
librarse de	Verbo
conmover	Verbo
agitarse	Verbo
estremecerse	Verbo
hacer temblar	Verbo
quebrantar	Verbo
vibrar	Verbo
zarandear	Verbo
hacer vacilar	Verbo
trastornar	Verbo
el apretón de m...	Sustanti...
conmoverse	Verbo
mermar	Verbo
el trino	Sustanti...
esgrimir	Verbo
la grieta	Sustanti...
desconcertar e...	Verbo
trinar	Verbo

Midnight shakes the memory

Este es un verso de Eliot

¿Cómo lo traduciríamos?

No hay problema con midnight y the memory

Pero shakes es tremendamente polisémico

El traductor de Google da 19-significados distintos

Así pues, estas serían 19-traducciones del verso de Eliot

La Medianoche agita la memoria

La Medianoche sacude la memoria

La Medianoche mueve la memoria

La Medianoche bate la memoria

La Medianoche hace temblar la memoria

La Medianoche estremece la memoria

La Medianoche menea la memoria

La Medianoche se libra de la memoria

La Medianoche conmueve la memoria

La Medianoche quebranta la memoria

La Medianoche hace vibrar la memoria

La Medianoche zarandea la memoria

La Medianoche hace vacilar la memoria

La Medianoche trastorna la memoria

La Medianoche conmueve la memoria

La Medianoche merma la memoria

La Medianoche hace agrieta la memoria

La Medianoche desconcierta la memoria

La Medianoche hace trinar la memoria

Pero cuando retraducimos del castellano al inglés

en 5-ocasiones aparece shakes

en 3 memory

y en las otras 11-ocasiones aparecen otras soluciones

Shakes the memory (5)

Moves the memory (3)

Baffles the memory

Cracks the memory

Beats the memory

Breaks the memory

Diminishes memory

Disturbs memory

Makes the memory trill

Makes the memory tremble

Makes the memory vibrate

Makes the memory falter

Frees itself from memory

Así pues ¿cómo traduciríamos?

Midnight shakes the memory

Sencillamente como

La medianoche agita la memoria

Pero, no sé, hay algo insatisfactorio en esta solución

Estoy tratando de traducir, La rapsodia en una noche de viento, de Eliot, y continuamente me encuentro con el problema de la polisemia, lo que complica el problema de la traducción, de modo que es prácticamente imposible que dos lectores hagan la misma traducción de Rhapsody on a Windy Night, dame tiempo y murmullaré la traducción susartiana

28-10-23 11:38 Oh Su

No te preocupes

Está tarde, en La Luna, te diré lo que tienes que hacer

28-10-23 12:30 Oh Jo

https://www.google.com/maps/uv?pb=!1s0xd63991f1941f6d7%3A0x5fb73c5d332e18ea!3m1!7e115!4s%2Fmaps%2Fplace%2Forihuelas%2C%2Bbares%2C%2Bluna%2F%4038.0823703%2C-0.9470388%2C3a%2C75y%2C353.27h%2C90t%2Fdata%3D*213m4*211e1*213m2*211szT0ZJHUxJcszEApTaTJRqw*212e0*214m2*213m1*211s0xd63991f1941f6d7%3A0x5fb73c5d332e18ea%3Fsa%3DX%26ved%3D2ahUKEwjN2r24y5uCAxXoTqQEHfBTDgQQpx96BAg9EAA!5sorihuela%2C%20bares%2C%20luna%20-%20Buscar%20con%20Google!15sCgIgAQ&imagekey=!1e2!2szT0ZJHUxJcszEApTaTJRqw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjN2r24y5uCAxXoTqQEHfBTDgQQpx96BAhXEA0

Oh Jo en esta dirección de Google.maps aparece una fotografía de la fachada de la cafetería La Luna, en Orihuela

Se vislumbra un personaje reflejado en el cristal que hace de espejo, está sentado fuera, en la terraza, leyendo el periódico

Verás Oh Jo que el personaje reflejado en el cristal de La Luna soy yo, porque se dio la curiosa coincidencia de que cuando la cámara de Google pasó fotografiando La Luna, allí estaba Oh Su sentado

Pero es este mundo no existen coincidencias azarosas, todo está predeterminado por La Ley

Las Madres que redactaron La Ley conocen las causas de todos los sucesos y sus consecuencias, ellas hilan los hilos que registran todos los sucesos y que se entrelazan tranzando la cuerda de la vida individual de cada uno, sobre la que caminamos como funámbulos, sin bajar nunca de la cuerda, viviendo sobre ella como personajes de Kafka o de Bukowski

29-10-23 17:17 Oh Su

Cómo sabes que eres tú

Yo creo que soy yo

No estoy dispuesto a que se me arrebate mi lugarcencla en la Luna y en la historia

Aunque ahora que lo pienso

Yo no soy

Ese día estaba en Alaska del sur

29-10-23 17:56 Oh Jo

Habrá que someterlo al arbitraje de Oh An y Oh Pe, que ellos decidan quién es el inmortalizado por Google en La Red. Dudaba entre tú Oh Jo y yo Oh Su, pero puesto que dices que ese día estabas en Alaska, es muy probable que sea yo. No obstante, que Oh An y Oh Pe arbitren este lunático asunto

29-10-23 17:59 Oh Jo

Pues sí

29-10-23 18:01 Oh Jo

Dice Eliot

midnight shakes the memory

as a madman shakes a dead geranium.

la medianoche agita la memoria

como un loco agita un geranio muerto

Y acaso tenga razón

La poesía ¿es ente o hecho?

Ni lo uno ni lo otro

Es simplemente poesía

Las palabras son un método de clasificación de entes

Un lenguaje es un sistema de pensamiento

Un lenguaje es una jaula

Hay que escapar de la jaula para volar

Pero, según Kafka,

El pájaro vuela en busca de su jaula

Que es el aire

La luna ha perdido su memoria

The moon has lost her memory

27-10-23 22:35 Oh Su

Desde luego que sí

27-10-23 23:14 Oh Jo

Pintura de Leonid Afremov

Rhapsody on a Windy Night

Rapsodia en una noche de viento

Twelve o’clock.

Along the reaches of the street

Held in a lunar synthesis,

Whispering lunar incantations

Dissolve the floors of memory

And all its clear relations

Its divisions and precisions,

Every street lamp that I pass

Beats like a fatalistic drum,

And through the spaces of the dark

Midnight shakes the memory

As a madman shakes a dead geranium.

Las doce.

A lo largo de la extensión de la calle

recreada en una síntesis lunar,

susurrando lunáticos encantamientos

disuelve los niveles de la memoria

y todas sus claras relaciones

sus divisiones y precisiones,

Cada farola que dejo atrás

suena como un tambor fatal,

y a través de los espacios de lo oscuro

la medianoche agita la memoria

como un loco agita un geranio muerto.

Half-past one,

The street-lamp sputtered,

The street-lamp muttered,

The street-lamp said, “Regard that woman

Who hesitates toward you in the light of the door

Which opens on her like a grin.

You see the border of her dress

Is torn and stained with sand,

And you see the corner of her eye

Twists like a crooked pin.”

The memory throws up high and dry
A crowd of twisted things;
A twisted branch upon the beach
Eaten smooth, and polished
As if the world gave up
The secret of its skeleton,
Stiff and white.
A broken spring in a factory yard,
Rust that clings to the form that the strength has left
Hard and curled and ready to snap.

La una y media,

La farola chisporroteó,
la farola murmulló:
la farola dijo: "Mira a esa mujer
que se dirige hacia ti a la luz de la puerta
que se abre ante ella como una sonrisa.
Ves el borde de su vestido.
Está desgarrado y sucio de arena,
y ves el rabillo del ojo
que se retuerce como un alfiler torcido".
La memoria se manifiesta alta y seca.
Una multitud de cosas retorcidas;
Una rama retorcida sobre la playa
devorada suavemente y pulida
como si el mundo desvelara
el secreto de su esqueleto,

rígido y blanco.
Un muelle en el patio de una fábrica,
la herrumbre se aferra a la forma que la fuerza ha dejado,
duro, enroscado y a punto romperse.

Half-past two,

The street-lamp said,
"Remark the cat which flattens itself in the gutter,
Slips out its tongue
And devours a morsel of rancid butter."
So the hand of the child, automatic,
Slipped out and pocketed a toy
That was running along the quay.
I could see nothing behind that child's eye.
I have seen eyes in the street
Trying to peer through lighted shutters,
And a crab one afternoon in a pool,
An old crab with barnacles on his back,
Gripped the end of a stick which I held him.

La dos y media,

La farola dijo:
"Observad el gato que se aplasta en la alcantarilla,
saca su lengua
y devora un bocado de mantequilla rancia".
Entonces la mano del niño, automática,
se escapó y cogió un juguete
que corría por el muelle.

No pude ver nada tras los ojos de ese niño.

He visto ojos en la calle

escudriñando a través de ventanas iluminadas,

y un cangrejo una tarde en un charco,

un viejo cangrejo con lapas en el lomo,

agarró el extremo de un palo que le tendí.

Half-past three,

The lamp sputtered,

The lamp muttered in the dark.

The lamp hummed:

“Regard the moon,

La lune ne garde aucune rancune,

She winks a feeble eye,

She smiles into corners.

She smooths the hair of the grass.

The moon has lost her memory.

A washed-out smallpox cracks her face,

Her hand twists a paper rose,

That smells of dust and eau de Cologne,

She is alone

With all the old nocturnal smells

That cross and cross across her brain.”

The reminiscence comes

Of sunless dry geraniums

And dust in crevices,

Smells of chestnuts in the streets,

And female smells in shuttered rooms,

And cigarettes in corridors

And cocktail smells in bars.

Las tres y media,

La lámpara chisporroteó,

la lámpara murmulló en la oscuridad.

la lámpara canturreó:

«Mira a la luna,

la luna no guarda ningún rencor,

ella guiña un endeble ojo,

ella sonríe a los rincones.

Ella alisa el pelo de la hierba.

La luna ha perdido la memoria.

Una desvaída viruela le agrieta la cara,

su mano retuerce una rosa de papel

que huele a polvo y agua de colonia.

Ella está sola

con todos los viejos olores nocturnos

que corren y corren a través de su cerebro».

Viene el recuerdo

de secos geranios sin sol

y polvo en las grietas,

olor de castañas en las calles,

y olores femeninos en habitaciones cerradas,

y cigarrillos en los pasillos

y olor a cóctel en los bares.

The lamp said,

“Four o’clock,

Here is the number on the door.

Memory!

You have the key,

The little lamp spreads a ring on the stair.

Mount.

The bed is open; the tooth-brush hangs on the wall,

Put your shoes at the door, sleep, prepare for life.”

The last twist of the knife.

La farola dijo:

«Las cuatro,

aquí está el número en la puerta.

¡Memoria!

Tú tienes la llave,

la pequeña lampara extiende un anillo en la escalera.

Sube.

La cama está abierta, el cepillo de dientes cuelga en la pared,

deja los zapatos en la puerta, duerme, prepárate para la vida.

El último movimiento del cuchillo.

28-10-23 22:56 Oh Su

Excelente versión de un poema excelente

29-10-23 08:48 Oh Jo

Oh Jo es difícil ilustrar adecuadamente un poema, he estado deambulando ¿al azar? por las imágenes de Google y he encontrado un par de cuadros de Leonid Afremov que, dada la presencia de las farolas nocturnas, me parecen adecuados para colocar al principio y al final de la Rapsodia en una noche de viento de Eliot

29-10-23 10:33 Oh Su

Más que viento es de lluvia

Los árboles no muestran señales de movimiento

Una noche ventosa debería ser como una noche en el monte pelado

29-10-23 10:35 Oh Jo

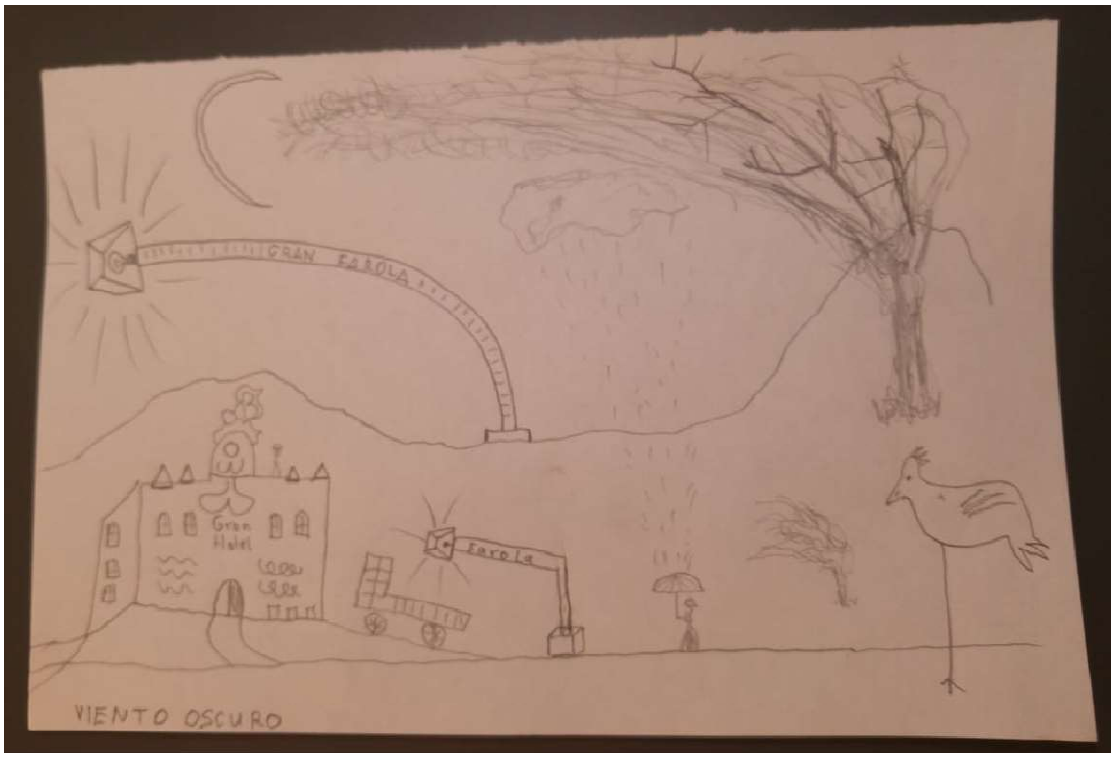
Oh sí Oh Jo en esta pintura, por ejemplo, se ve la acción del viento, pero faltan las farolas, de las que en el poema se habla insistentemente

29-10-23 10:46 Oh Su

Bueno Eso tiene fácil arreglo

Luego te lo mando

29-10-23 10:51 Oh Jo



Poema resuelto

29-10-23 11:19 Oh Jo

Pero esto no es una ilustración sino un poema mudo sobre el viento oscuro

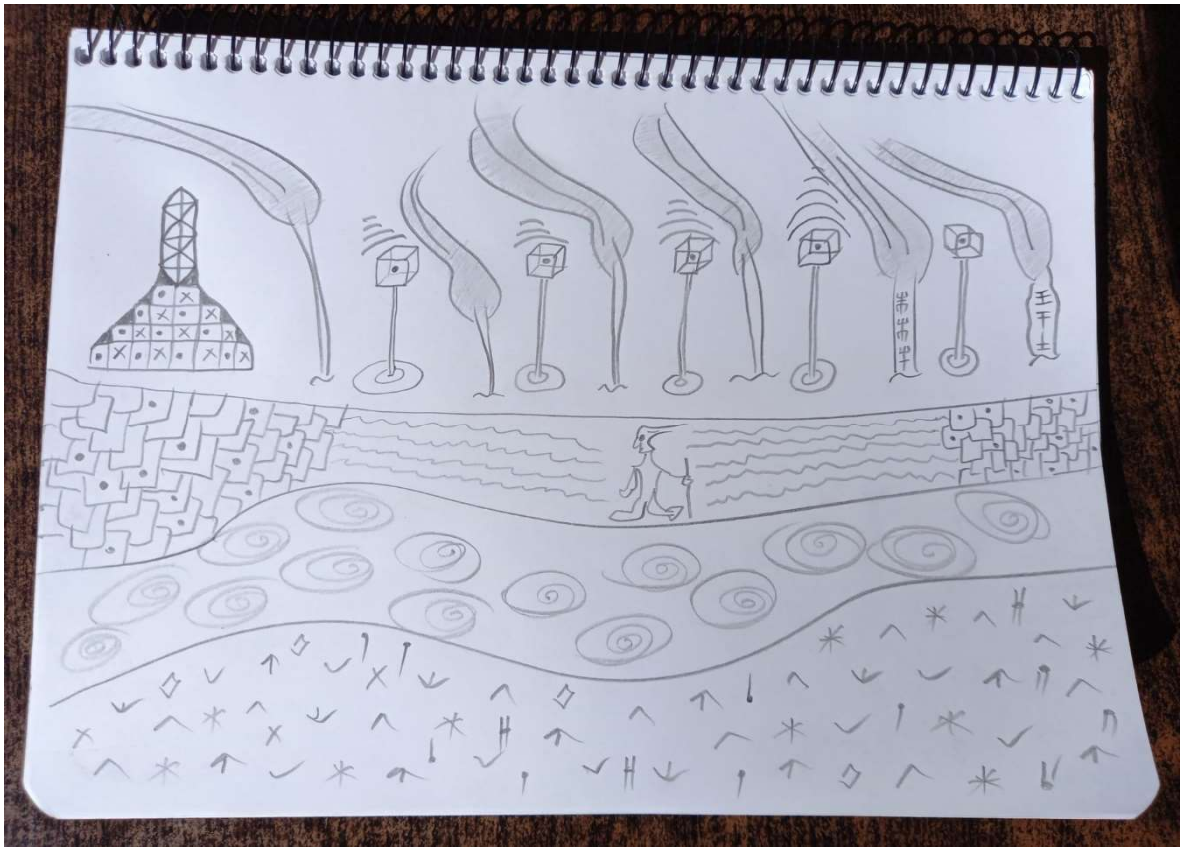
29-10-23 11:22 Oh Su

Exacto

Ya ves que fácil

¿Por qué no haces otro rayajo de este asunto?

29-10-23 11:25 Oh Jo



El viento inclina las copas de los árboles, pero no las farolas. El caminante sigue el sendero al borde del río, se dirige hacia la torre en cuya cima está plantado el árbol que no inclina el viento. En la otra orilla el mundo está todavía haciéndose

29-10-23 13:28 Oh Su

Ah

Magnífico rayajo

Bienvenido

Eres un buen rayajista

Siempre tuviste buena mano

29-10-23 13:31 Oh Jo

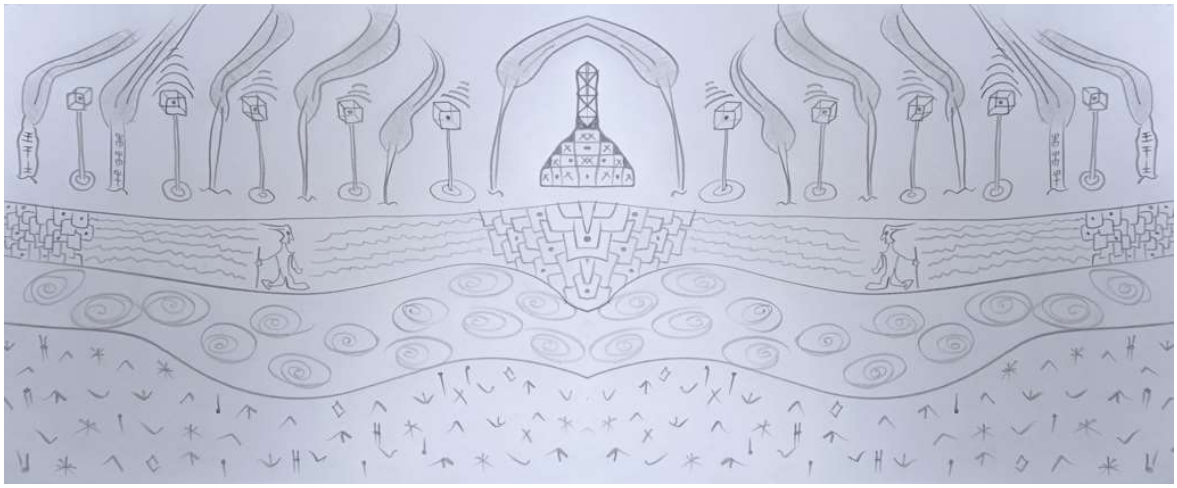
Mira los símbolos tatuados en la piel de los dos árboles más alejados de la torre, son anteriores al principio beresith, simbolizan el espacioTiempo y la menteSueño

El caminante es un estado de excitación de camino que no es otra cosa que la fijación del curso turbulento del río

29-10-23 13:36 Oh Su

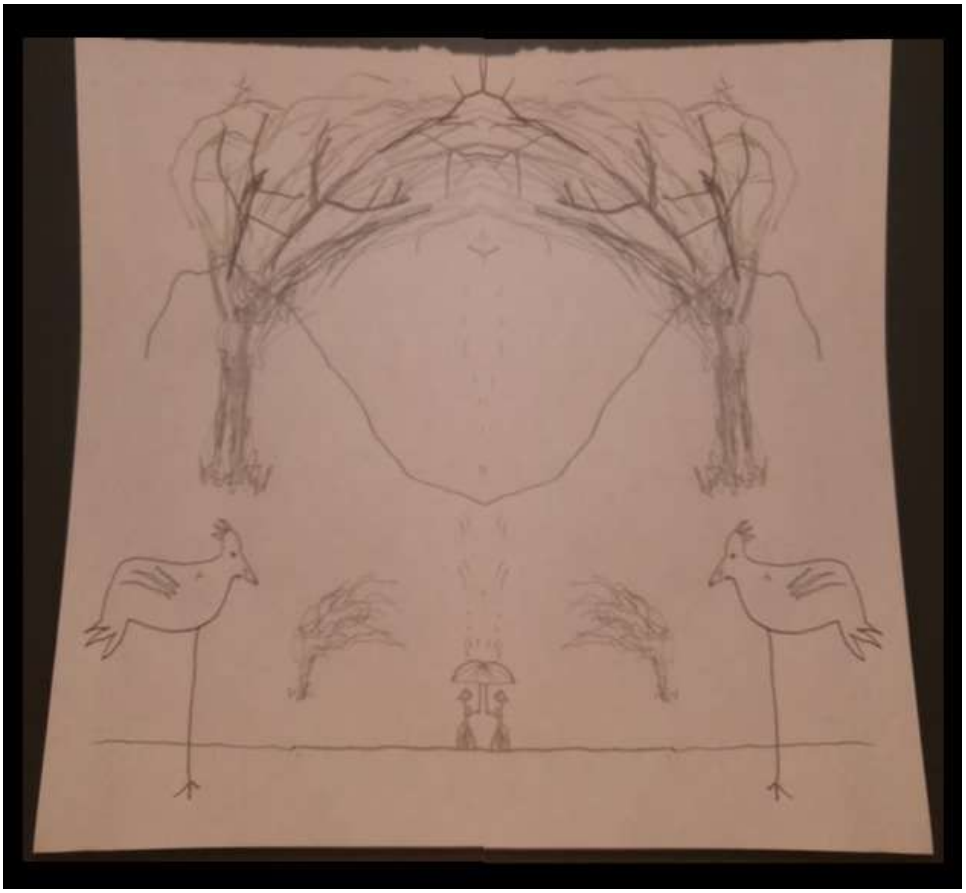
Tienes amplia y serena razón

29-10-23 13:37 Oh Jo



Ahora son dos los caminantes en peregrinación hacia la torre finisterrae o finen terrae turrim

cualquier rayajo implica su joyara especular y especulativo, como este intitulado viento doblemente oscuro o viento negro



O este otro, en que dos caminantes comparten un mismo paraguas

29-10-23 14:40 Oh Su

Es la famosa ley

Cualquier rayajo contiene su contrarayajo

29-10-23 14:41 Oh Jo

Su contrarayajo o su antirayajo o su joyara o su ojayar, según se diga

29-10-23 14:42 Oh Su

Eso

29-10-23 14:42 Oh Jo

O este otro joyara que es una auténtica joya rabdomante

29-10-23 14:47 Oh Su

Rabdomante a tope

29-10-23 14:48 Oh Jo

Rabdomante porque practica la rabdomancia, que es una mancia antigua que se se practica con el rabo

29-10-23 14:49 Oh Su

Esa mancia rabínica no puede ser mala

29-10-23 14:52 Oh Jo

Mira a un rabdomante practicando la rabdomancia con un palo que sujeta con las manos

29-10-23 15:01 Oh Su

Esa mancia rabínica no puede ser mala

Con un buen palo así yo también rabdomo

29-10-23 15:04 Oh Jo

Autores y Contacto

Oh An: Antonio Aledo

Oh Cr: Cristóbal Olmos

Oh Es: Pepe Esquivel

Oh Go: Pepe González

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Ja: Javier Puig

Oh Ju: Juanjo García

Oh Mi: Minuto

Oh Pi: José María Piñeiro

Oh Sa: Santiago Bastida

Oh Su: Manuel Susarte

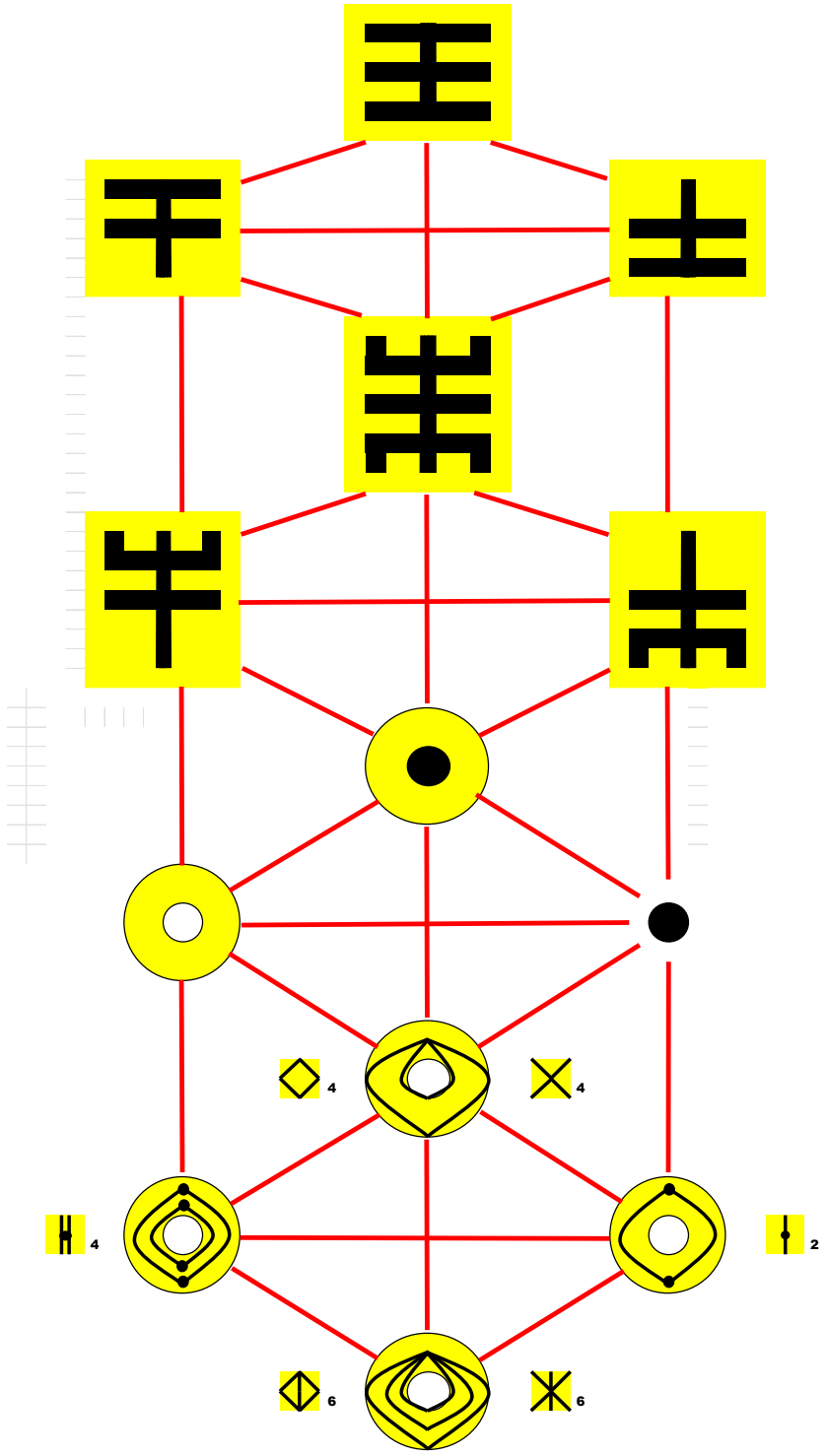
https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com

EL SUEÑO DE BELIMA



El Murmullo Kimir 10-23